بحور العَروض

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٣٢هـ ـ ٢٠١١م

بيت العلم للنابهين

ص.ب ٥٧٣٣/ ١٤ ـ المزرعة ـ بيروت ١١٠٥٢٠٧٠ ـ هاتف: ٠١/٥٥٠٩٩٢

مكتبة دار علوم القرآن

ص.ب ٨٤٠ ـ كربلاء ـ العراق ـ هاتف: ٣٢٤٠٥٩ ـ ٣٢ ـ ٠٠٩٦٤

بحور العَروض

محمد صادق محمد
الكرباسي

تقديم وتعليق
د/ عبد العزيز شَبِّين

بيت العلم للنابهين
بيروت ـ لبنان

مكتبة دار علوم القرآن
كربلاء ـ العراق



مقدمة الناشر

ما أروع أن يبدع المرء، أو يكتشف، أو يخترع، أو يضع نظرية جديدة، وما أغرب أن يكرر المرء ما جاء به غيره، أو يقلد أو يأخذ القديم على قدمه، دون تجديد ما يمكن أن يجدد، أو تحديث ما يمكن أن يحدث، أو تطوير ما يمكن أن يطور.

وانعكاساً لهذا القول، ما أروع المبدعين والمخترعين والمكتشفين الذين يفنون حياتهم بالجد والاجتهاد والنَصَب، وسهر الليالي من أجل اكتشاف في الكون أو في باطن الأرض، أو اختراع علمي أو طبي، أو إبداع فكري ثقافي، ما يفيد المجتمع البشري، ويسهل حياة الناس، ويطور معيشتهم، فيضفي على حياتنا رونقاً وروعة.

من هنا نجد أن العالم لا يكرم بل ولا يقدر إلا المبدعين والمخترعين والمكتشفين والباحثين، وعلى هذا الأساس ولهؤلاء تمنح الجوائز والهبات والعطايا وشهادات التقدير .. الخ .. فجائزة للمبدع الفلاني أو المخترع الفلاني، أو المكتشف الفلاني، وهؤلاء فوق ذلك كله يخلدهم التاريخ البشري، لا بل يغدون مادة للدراسة عبر العصور والأزمنة.

ما أردنا من هذا الكلام إلا أن نلج بثقة واطمئنان إلى ما نريد أن نقوله وهو :

تكريما وتقديراً ووفاء لمبدعنا الباحث والشاعر والمفكر سماحة آية الله الشيخ محمد صادق محمد الكرباسي حفظه المولى ورعاه على إنجازاته في الفكر والفقه والبحث التاريخي والأدبي، لابد من أن نتوقف

عند إبداعه الجديد هذا في مجال علم العروض، بعد إبداعه في كتابيه (الأوزان الشعرية) و (هندسة العروض). وإبداعه هذا هو (بحور العروض)، كتاب فريد في موضوعه والذي أخذ فيه سماحته العروض الشعرية التي وضعها الخليل الفراهيدي، منذ مئات السنين، وقام بتطويرها غير مقلد أو مكرر، بل واضعاً عروضاً جديدة وأوزاناً أخرى مع أمثلة من بيت أو بيتين لكل بحر من البحور، الأمر الذي يزيد في مساحة النظم ويزيد من سعة الأفق أمام الشعراء والناظمين.

ويمكننا القول : إن سماحة الشيخ الدكتور الكرباسي أحدث في الشعر فتحاً عروضياً بما قام به من تصحيح كثير من المتناقضات التي شغلت بال المهتمين بالشعر كما قال الأستاذ الدكتور الشاعر عبد العزيز شبين الذي قدم لهذا الكتاب بما يفيه حقه وبما يغنينا عن الزيادة في الحديث أو الإطالة والإسهاب وقام بمراجعته والتعليق عليه، فنحيلكم على تلك المقدمة التي تشكل إضاءة مشرقة على هذا الكتاب، كما نحيل القارىء الكريم إلى مقدمة المؤلف سماحة الدكتور الكرباسي حفظه المولى وقد تحدث فيها عن ظروف ولادة هذا الكتاب والأسباب التي حدت به إلى تأليفه، والأهداف التي يرجوها من ذلك.

ونحن بدورنا في بيت العلم للنابهين نضع هذا الإبداع الجديد بين يدي القارىء والشاعر تقديراً منّا وتكريماً لمؤلفه أولاً وهو المعروف بإبداعاته، لاسيما منها دائرة المعارف الحسينية العملاقة التي صدر منها حتى الآن أكثر من ثمانية وخمسين جزءاً. ولما نجده فيه من فائدة ومنفعة كبيرتين ثانياً، وكلنا أمل أن يكون بمستوى ما نطمح إليه، وأن يلقى كل الرعاية والاهتمام من أهل العلم والفكر، ودارسي البحور والعروض، والله ولي التوفيق.

٢/ ذو القعدة/ ١٤٣٠ هـ

٢٠/ تشرين الأول/ ٢٠٠٩م

تقديم

الحمد للَّه ربِّ العالمين، والصَّلاةُ والسَّلامُ على رسوله الصَّادق الأمين، وعلى آله البَرَرَةِ الميامين.

أمّا بعدُ:

فَمنْ واجبات التَّصدِّي لعلم العروض، والبحث فيه تنظيراً، وشرحاً لمسائله، العلْمُ والجرأةُ والصَّبْرُ، ولبلوغها جميعاً لا بدَّ منْ أصالة الموهبة ومضاء الشّجاعة، واتقاد العزيمة، كل هذه الصّفات وجدت في الكرباسي مرتعاً، أخْصَبُ ما يَسِمه النُّبُوغ، وأربَعُ مَا يُزْهِرُهُ الانْفتَاحُ، درس ميزان الشِّعر، قديمَه وحديثه، بعين بصيرٍ لا يقف عند حدود الرسوم، وذهنٍ متَّقدٍ يلجُ به مهامه الألغاز، ويفكُّ ما التبس من طلاسم الأشياء، لقد قلّب طرْفَه مستغرقاً في موسيقى الشعر لسنين خلَتْ، ووقف على كثير من الكتُب الموضوعة في هذا الباب من عهد الخليل إلى يومنا هذا، فكأني به قد أحس بشيءٍ من الركود يعتري هذا النِّظام الإيقاعيَّ القديم، وأنَّ هالة من التقديس أحاطَتْهُ، فجعلته منَ المسلَّمات التي لا يمكن أن تُناقش، ومن المحرّمات التي لا يجوز لأيٍّ كان المساسُ بها، فأصبح يُنظر إلى هذا الفنّ نظرةً تُعجزُ العقول، وتثبّط العزائمَ، وتكدِّرُ صفو متذَوِّقيه، وتنفِّرُ خواطر الراغبين فيه، وتُوهنُ خطى السَّاعين إليه، حتّى عُدَّ نصّاً مُنَزّلاً لا يمكن تأويله، وبسطُ فُصُوله، وشرح معانيه، هكذا أثّرت هذه الآراء والاعتقادات على الشعر في بعض عصوره تأثيراً سلبيّاً، فأدخلته في غمرات الضّعف والجمود، والتفكك والانكسار، فأجْدَبَ

الخيالُ، واعتلَّت اللُّغةُ، وابتُذلَ الذّوْقُ، فلم يَجِدِ الشِّعرُ أهلاً يقيّمون المواهبَ، ويفقهونَ اللسانَ، وَيَزنونَ البيانَ، ويعرفونَ قسطاسَ الكلامِ، لأنَّ هذا الفَنَّ ليسَ مُجَرَّدَ ألفاظٍ ترصفُ، أو صورٍ توصف، وعبارات من زخرفٍ تُنَمَّقُ، ومُحسِّنَاتٍ تَبْرُق، إن هو إلاّ حديثُ الرُّوحِ إلى النفوس، وإلهامُ الخاطر إلى القلوب، وإبداعٌ يتنفَسُ عبيرَ اللغة فيكشف بها الأسرار، وشعلةٌ تستلذُ طواف الليل لتقتبس من كواكب المعاني سورتها، وتستلهم عبر امتدادها وجودَها وظلالها، كانت هذه عناوينُ الكرباسي في دستوره الجديد لفهم الشّعر وميزانه، وكي يجعل الشعر أكثر تأثيراً، وأقوى جاذبيَّةً ممّا كان عليه، وحتّى يرسُم للشعراء المَوْهوبين طريقاً إلى عالم الشِّعر، ويَبْني سُلَّماً إلى فضاءاته يهيمُ البَصر دونَها حديداً، وليتسنَّى له إخراج العروض منْ دائرة الجمود، والانغلاق، والطلاسم التي تنجم عَنْ معضلاته، وتعقيداتِه ـ التي نكَّست محبّيه، وأَثْقَلَتْ كواهل المشتغلين به، ـ خلع عنه رثَّ الثّياب، وألبَسَه منها القشيب، ليبدو في حلَّةٍ خيوطها البناءُ المتين، وألوانُها هندسة الإبداع الجديد، ومسْكُها ماءُ البحور التي تلاطمتْ أمواجها منْ مائتين وعشَرَة بحور، بعضُها يلتطمُ ببعضٍ، فهذه أبحر الخليل تمتزجُ ببحور الكرباسي لتتكونَّ منهما معاً محيطاتٌ لميزان الشِّعر أرحبُ أفقاً، وأخصبُ خيالاً، وأوسَعُ مجالاً، وأغنى معنًى ومبْنًى للشِّعر السَّليم، الخالي من عِلَل النّقص، وعيوب اللَّحْنِ، ومظاهر التّغريب والهنات التي لطالما صَبَغَت وجه الشعر العربي في مختلف عصُورِه، فطبعته بطابعٍ غريب عن أصله، وضيَّقتْ عليه آفاقَ النّسج والتصوير، وغلّقت أمامه نوافذ الخَلْق والابتكار، قام الكرباسيُّ بإخراج العروض منْ كهفه المظلم البليد، وسجنه العتيق إلى حدائق من ظلالٍ شَتّى، وبحور ذات سفائن تَتْرَى، يتفيّأ فيها محبُّو هذا الفنّ ورُوَّادُه، فيقطفون من كل خميلةٍ زهرةً، ومن كل زهرةٍ قطرةَ مِسْك، ومن كلِّ

مسْك رائحةً تنفخُ في خراب النُّفوس الحياةَ، وتُشعلُ من فتيل الخيال نَيْسَانَ ربيعها الظَّليل، كان العروض قبل الكرباسي برجاً عاجيّاً من الصُّعوبة بمكان الصّعود إليه، ونظاماً اتُّصفَ بالملل والتَّعقيد والقصور عن احتمال المعاني، واحتضان صور البلاغة، وبديع الفنون، وصنوف الموضوعات، فأعاده المؤلّفُ مركوباً ذلولاً، مِطواعاً سَهْل الانقياد يألفه دارسوه بعد أنْ هجروه. ويأنَسُ له عاشقُوه بعدما استوحشُوه، وايقاعاً ذا موسيقىٰ تجلبُ الدَّعة لسامعيها، والطمأنينة والرَّاحة والنَّشَاط للمُشْتغلين بها، ففكّ عنه الرُّموزَ، وجلَّى عنْ نجومه الظلام، وعن رفوفه الغبارَ، وعنْ عقول ذويه السُّباتَ والنِّسيانَ، وعن يراعِ الأصابع الصّدأ والخمول، ما أعظم هَنْدسَتَه التي غيَّرت خرائط الوزن في عالم شعرنا العربي، فأرجعتْهُ قادراً على استيعاب تجارب الرُّوح الشَّاعرة، وعلى احتواءِ قاموس اللُّغة، وطوفان الخواطر المُتَأَجِّجة بالمشَاعِرِ والأحاسيس، لقدْ أبطلَ الكَرْبَاسيُّ بثورته المعرفيَّة هذه في علم الإيقاع إشكاليَّة الوزْن والمعنى، وأوجد لها حلولاً في هنْدسةِ العَرُوض مِنْ جديد، فما منْ حالةٍ شعوريَّةٍ إنسانيَّة مهما اختلف جنسُهَا ولونُها إلاّ والتمست منْ أيِّ شكلٍ أو بحرٍ منَ الأوزْان بُغْيَتَها فأَفْرَغَتْ مَا تريدُه في قالبه دُونَ عَيَاءٍ أو إِعْيَاءٍ، إذْ مَحَصَه من كلِّ ما انْتَابَه من دَرَن وغِشٍّ، وهزُالٍ، وكدَر، فاسْتَبَان شعاعاً منْ شمْسٍ يتلألأ، واستوى حَصَاداً يُعجبُ الزُّرَّاعَ أُكْلُه. ذلك هو العروض الجديد بأنامل الكرباسي مُجدِّداً، أقام دعائمه على أرض ذاتِ عُمدٍ، شأنُه في القوّةِ شأنُ الخليل مع نظامه مُنْشِئاً، وبين الإنشاء والتَّجديد وشائج قربى، وعلائق روحين، أعمقُ وأوثقُ منْ حلقةِ درْسٍ في الصَّفِّ، وتقطيع وزْنٍ منْ بحورهِ.

فأينَ هؤلاءِ الشُّعراءُ مِنْ هَنْدَسَةِ الكرباسي وما اعتقدُوه سالفاً وروّجوا له من ضيق مجال النَّظْمِ القديم، وعدم قدرته على فهمْ الحداثة،

ووعي خطابها الحضاري الذي لا تلائمه أبحر الخليل الخمسة عشر، والمتدارك الذي استدركه الأخفشُ عنه، فشتّان بين نظام الخليل ذي الأبحر المعدودات، وهنْدسَةِ الكرباسي التي جَعَلَت من الأبحر محيطات، فهل بقي ثَمَّةَ استعلاءٌ على العروض بعدما صار باستطاعته احتِواءَ كلِّ بحار العالم، ولم يَبْقَ على الشّعَرَاء الموهوبين إلاَّ أنْ يُجيدُوا العَوْمَ تَحْتَ عُبَابِه، والغوص في أغواره، والسِّباحةَ بيْنَ خلْجانِه، وإذ الأحْرَى بالمُتَشَاعرين ممَّن يحاولونَ الولوجَ إلى الأعماق أنْ يفْقَهُوا خصائصَ البَحْرِ، ويرتادُوا سُفُنَه، ويُدْركُوا أسْرَارَ المَوْجِ، فَلَيْسَ كلُّ مَنْ ركبَ السّفينةَ بحَّاراً. ولا كلُّ مَنْ لامَسَ الماءَ عَوَّاماً.

فلو عاصر أبو نواس وأبو تمام وأبو العتاهية والمُتنبي، وصفيّ الدّين الحلي، وابن سناء الملك ونازك الملائكة، وأدونيس، وسعدي يوسف، والماغوط والسِّياب وصلاح عبد الصبور الكرباسيَّ لأفرغوا مشاعرهم، ولسكَبُوا خواطرهم في قوالب هنْدسة العروض الجديد وأوزانه، لأنَّ فيها رحابَةً، ومرونةً، وسُهُولةً، ويُسْراً، ونُضجاً، وذوقاً وعذوبةً يفيانِ للشِّعر صورتَه، وانسجاماً في الإيقاع يعطي البيانَ صلابةً وارتباطاً، هذه معاني الشعر وصفاتُ الوزنِ التي كان يتمنّاها ويبحثُ عنْهَا شُعَرَاء الطَّليعة مِنْ كلِّ عصْرٍ.

لَقَدْ أَحْدَثَ الكَرْبَاسيُّ في شعْرِنَا المُعَاصِر فَتْحاً أبْسَطُ ما يُوصفُ به العَبْقَرِيَّةُ والخلُودُ، إنَّه حقّاً ثورةٌ في الأفكار، غيَّرت السَّائدَ، وجدَّدتِ القديم، وأخصبتِ المجدبَ، وأروتِ الأظمَا، ورفَعَتِ المكسور، وفتَحَتِ المغلقَ، وذلّلَتِ الصَّعبَ، وكشفتْ خفايا المعاني، وأسْلَسَتْ شُموخَ المباني.

قيل: «إنَّ العروضَ وُلِدَ كاملاً» هكذا تَوَهَّمَ العروضيّونَ بعد الخليل، فعجزوا عنْ مواصَلَةِ مسيرةِ البناء والتّحديث والابتكار، فاكتفوا

بما جادَ به الفَراهيدي، وما نسجت يَدَاه، وانجبته عبْقَريَّتُه، دون أنْ يفكروا بالمولود وشخصيَّته، وبناء حياته، ومواصفاته، فحسبُوه تَامّاً لا عيْبَ فيه، وكاملاً لا نَقْصَ يعْتريه.

لكنَّ الكرباسيَّ رأى خِلاف ما آمَنُوا به، فحنّ عليه ورعاه، وقام به مقام الوالدين عطفاً وشغفاً، فتأمَّلَه مليّاً، ونظرَ إليه، فإذا بالمولود صار رضيعاً ثمَّ صبيّاً، فشبَّ غُلاماً، ثمَّ شابّاً، ثمَّ رَجُلاً، هكذا عرفَ الكَرْباسيُّ خصائص هَذَا الفنِّ على مرِّ مَرَاحِلِهِ، وكان الوالد لا ينفَكُّ يجدِّدُ عزْمَ الولد، ويبني فيه روحَهُ، وينمِّي أفكاره وثقافتَه، والمؤلّف في كلِّ ذلك يريدُ أن لا يُظهر المولودَ بصورةِ النَّشْأة أو الولادة، وإنَّما بملامح الرَّجل الذي اكْتَمَلَتْ فيه الرجولةُ، بعدما اتَّحدَتِ الفطرة والتَّجديدُ في بناء شخصيَّةٍ تعي طريقها إلى الأمام، ولم تَنْسَ موروثها خلْفَهَا، هذا هو العروضُ الحديثُ الذي استلهمه الكرباسيُّ ممَّنْ قبْلَه، فلا هو هَدَم القديم واعتدَّ بعروضه الجديد فيكون مُفرِّطاً. ولا هو بَقِيَ على خطى الخليل مقلِّداً فيكون بذلك مُفْرِطاً، ولكن المُبْدِعَ امتَلَك حسَّ المهندس وذوق الشّاعرِ، وعبْقَرِيَّةَ المُجَدِّدِ، فراوَحَ بيْنَ النِّظامين، إذ لا إفراط ولا تفريط في هذا الفنِّ الذي وجَبَتِ الإحاطةُ فيه بعلوم مختلفةٍ كالحساب، والهندسة، والأصوات، والنَّحو والصرف والبلاغة، والموسيقى، وألفيتُ الكرباسيَّ في هذه الفنون عارفاً مُجيداً، له منْ كلِّها دَلْو لم تكدِّره الدِّلاءُ، يصفو بموهبته، ويزكو بذوقه، ولا شكّ أنّه يحمل النفس الشعري الذي تطمئنّ له الأفئدة، وتَنْشرحُ له السّرائر.

إذا تأمّلتَ كتابَه «بحور العروضِ» تطالعك عجائبُ هَنْدَسته التي تُخفي وراءها موسوعيّاً، يتعاملُ مع الأوزان في دقَّةٍ تعامُلَ المحقِّق، وفي بعد نظرٍ مجتهداً اجتهاد الفقيه، مستغرقاً في مسائله استغراقَ الفيلسوف يضع القواعد شارحاً مقابلاً ومقارناً بين النُّصُوص، وإذَا استنبط فكرةً

أرجأها ولم يؤكدها حتَّى يَعْرِضَهَا على ميزانِ العَقْلِ والذَّوْقِ معاً، فإنْ رَضيَاهَا واعتَدَلَ القسطاسُ رجّحها، وأخذ بهَا، والمُدهشُ في تجديد الكرباسيِّ لعروضِ الخليل مخالفتُه لما جاء به المنشئُ، كأبنية التَّراكيب، وسلسلةِ المقاطع من المتحرِّكات والسَّواكن، وعلائق ارتباطها، ومسألة الجوازات التي تلحق كلَّ وزنٍ منْ أشكال الأبحر المعروفة، لم يُوافقْهُ فيها المُجدِّدُ، فنظَّرَ للإيقاع الشعْري أُسُساً أخرى ماثلَتِ النظامَ القديمَ في الأصل والفطرة، وخالفتْها في المنْهج والخصائص، فلو درستَ العروض القديم لوجدته مستنْتَجاً منْ خَمْسِ دَوَائر هي مِن وضْعِ الخليلِ، لكلِّ دائرةٍ منْها بحورٌ معيَّنَةٌ تجتمعُ لتكوِّنَ أوزانَها، وعدَدُ الأبحر مجتمعةً ستة عشر بحراً، وتختلف هذي الأبحرُ أنفُسُها في عدد أبنيتها، وشكل تراكيبها، فتحصل على التفاعيل السُّباعيّة وهي الأكبر عدَداً منْ حيثُ المقاطعُ، ثم الخماسيّة الأصغرُ، ويأتي هيكلُ الوزْنِ فما ركّبَ منْ نوعين سباعية وخماسية كان مركباً، وما ألّف من نوع واحد منهما سمِّي بسيطاً، والأبحر المركَّبَةُ عند الخليل هي: الطويل والوافر، والمديد والبسيط، والرَّمل، والأبحُر البسيطَةُ التي تؤلِّفُها السُّباعيّات الهزج والرجَز والمنسرح، المضارع، المجتث، الكامل، والخفيف، أما التي تؤلفها الخماسيّتان (فَعُولن) (فاعلن) هي: المتقارب والمتدارك، وبحثت في الأسباب والأوتاد، وعلاقة تجاورهما في التّفاعيل، والجوازات منْ زحاف وعلّة وكيف يدخلان على مواضع معيّنة منْ أجزاءِ البيت، ولعل نصف نظريّة الخليل في النظم أو أكثر منه بقليل نجدُه معكوساً في تنظير الكرباسي لعروضه الجديد، فقد أجاز الكثير من الممنوعات التي لم يُجزْها الخليل في جوازاته كتجاوُرِ وتَدَين في تفعيلةٍ واحدة، وثلاثة أسباب في مثلها، ونجد التفاعيل الرباعية والتُساعيّة فالأولى أصغرُ التّراكيب، والثانية الأكبر فيها، أما على مستوى شكل البحر فإن عروضَ

الخليل كثيراً ما يعتمد على العلّة في تحديد نوع الوزن في القصيدة، وهذا عند الكرباسي ملغى، إذ لا يعتدُّ بالزحاف ولا العلة في تأسيس الإيقاع وإنّما النّموذجُ موحدٌ من مطلع الشعر إلى آخره، فكل مصطلحات الزّحاف والعلّة المعروفة عند العروضيين لا تعمل عملها في بحور الكرباسي، لأنَّ شكل موسِيقَاها إذَا استُنبط من الدَّوائر الثَّلاثة والأربعين يبقى سالماً لا يلحقه تغيير بأيّ عامل منْ عوامل الجوازات، وَمِنْ هنا تظهر صرامةُ المنهجِ الذي انتهَجَه المجَدّد الكرباسيُ في تنظيره الجديد، فمن جهةٍ وسَّع في مجال التّنغيم ومقاماته توسُّعاً لم يشْهَدْ له مثيلاً في تاريخ علم العروض منذ عهْدِ الخليل، إلى يوم الخَلْقِ هذا، ومن جهةٍ أخرى أغلق باب الجوازات الشعريّة من الوزن الواحد، وأعتقد أنَّ السبب راجع إلى جَوْهَرِ النّظرية ذاتها، إذْ إنها قامت على إجازة كثير من ممنوعات الخليل، وبذلك، فالتعامل معها بسيطٌ، والتلاؤم مع أوزانها سهل، والانقيادُ إلى عزْفِهَا ليِّنٌ مَرِنٌ، فلو سَمحت النّظريّةُ مع بساطة تركيبها بجوازات الخليل لصار القول المنسوجُ على أوزانها ضرْباً من كلام الدَّهماء، لا صلة له بفَنِّ الشِّعْرِ.

لقد استطاع الكرباسيُّ المنَظّرُ العروضي، والشَّاعرُ المُبْدعُ، بما أوتي منْ رَجَاحةِ العَقلِ، وطلاقةِ الذِّهْنِ، ورَهَافَةِ الحسِّ، ونقاوة الذَّوق، أن يُصحّحَ كثيراً من المتناقضات التي شَغَلَتْ المُهتمِّين بهَذَا العلْم، والسّائرين في ركابه، كقصيدة النّثر، والقصيدة العمُوديّة، وشعر التّفعيلة، والنُّصوص التي تجمع بيْنَ المنْثُورِ والموزون، ودور الإيقاع (البحور) في تحديد جماليّات الشِّعر أو بلاغة الخطاب، كلُّ هذه التساؤلات مجملةٌ في ثلاثة مقاماتٍ تُحدِّدُ صبغة النَّص وبيانَه هي: اللُّغةُ والخيال والوزنُ، فكلُّ سياقٍ خلا مِنْ أحد الثلاثة ليس شعْراً، لأنَّ بناءَه مختلٌ لم يسْتَوِ عودُه، وَلَمْ تكتملْ صورتُه.

فلا غرو أنْ تُضيء نظريّةُ الكرباسي الجديدةُ في العروض سماءَ المعرفة الإنسانية بعدما نيف عنْ أربعة عشر قرناً منَ الزَّمن أخنَتْ عليه يدُ الدَّهر، وَسَلَبَتْه نَفَسَ الحياة، فها هو ينبضُ منْ جديد بهنْدَسَتِه الحديثة، ولا شكَّ أن معرفةَ صاحب «بحور العروض» بأعاريضِ شعْرِ لغاتٍ أخرى غيرِ العربيّة، كالفارسيَّة، والأردويَّة، والانجليزيّة، والفرنسيّة، والأفغانيّة، وبعض اللغات الأخرى مكّنتْه مميّزات أوزانها من صقْل نظريّته وتهذيبها، ودعم آرائه وإثرائها، حتّى أخرج زبدتَها في زرْعٍ ناضجٍ، وثوبٍ من إستبرَقٍ قشيبٍ.

فاللَّهَ أسألُ أنْ ينفَع بكتابه هذا أهلَ الشُّعور، وأنْ يجعل لهم منْ ظلاله نوراً على نور، ويفتحَ به أبواباً موصدةً، ويشرَحَ به قلوباً مكمدَةً، إنَّه بذلك قدير، ونعم المولى ونعم النَّصير.

د/ عبد العزيز شبّين

المركز الحسيني للدِّراسات

لندن ٩/ أيّار/ ٢٠٠٩م

تقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

كنت أتحيّن الفرص كما هو ديدني، لأجد فسحة من الوقت المناسب لأضع البحور التي أنشأها العبقري الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ ـ ١٧٥هـ) وما أضفته في هندسة العروض في أبيات من النظم الذي يتطابق مع تفاعيل كل بحر، فإذا بي أجد نفسي مضطراً للسَّفر إلى اسطنبول ليتم زواج ابنتي الثانية والأخيرة، ضارباً بكل التقاليد والعادات والأعراف والتمنيات عرض حائط الزمن الغادر، لتُزفَّ على الطبيعة في صمت وغُربة لأنني أرى بأن السعادة ليست في المباهج البرّاقة الفارغة والضحكات المفتعلة، وقد وفقني الله تبارك وتعالى في أَنْ أقوم بمهمّتي هذه طالباً رضاه جل وعلا، وأن يوفقهما إلى ما فيه خيرهما، ومع هذا فقد استشفعته بالتوفيق لأتمكن من إنجاز هذه الفكرة وتنظيم البحور في بنود من النظم استقرت على بيتين لكل بحر من البحور التي بَلَغَتْ مائتين وعشرة، مقتدياً بالشاعر المبدع صفي الدين الحلي (٦٧٧ ـ ٧٥٢هـ) الذي وضع ما وصل إليه الفراهيدي من بحور العروض في قالب شعري، ننقلها لمزيد الفائدة، ومن المعلوم أنَّه سجلها على النمط الشائع والذي دخل عليه الزحف والعلّة، فقال:

١ ـ الطويل:

طـويـلٌ لـه دونَ الـبـحـور فـضـائـلُ فـعـولـن مـفـاعـيـلـن فَـعُـولـن مـفـاعـلُ

٢ ـ المديد:

لِـمَـديـد الـشِّـعْـرِ عـنـدِي صـفـاتُ فـاعـلاتـن فـاعـلُـن فـاعـلاتُ

٣ ـ البسيط:

إنّ البَسيطَ لَدَيْهِ يُبْسَطُ الأملُ مُستفعلن فاعلن مُستفعلن فعلُ

٤ ـ الوافر:

بُحورُ الشِّعْرِ وافرُها جميلُ مُفاعلتن مُفاعلتن فعولُ

٥ ـ الكامل:

كَمُلَ الجَمَالُ من البحورِ الكاملُ مُتفاعلن مُتفاعلن متفاعلُ

٦ ـ الهَزَج:

على الأَهْزاجِ تَسهيلُ مَفاعيلن مَفاعيلُ

٧ ـ الرَّجَز:

في أبحرِ الأرجازِ بحرٌ يَسْهُلُ مُستفعلن مُستفعلن مُستَفعلُ

٨ ـ الرَّمَل:

رملُ الأبحرِ ترويهِ الثُّقاتُ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتُ

٩ ـ السَّريع:

بحرٌ سَريعٌ ما لهُ ساحِلُ مُستفعلن مُستفعلن فاعلُ

١٠ ـ المُنْسَرِح:

مُنْسَرِحٌ فيهِ يُضْرَبُ المَثَلُ مُستفعلن فاعلاتٌ مفتَعِلُ

١١ ـ الخفيف:

يا خَفيفاً خَفَّتْ بهِ الحَرَكاتُ فاعلاتن مستفعلن فاعلاتُ

١٢ ـ المُضارع:

تُعَدُّ المُضارِعاتُ مفاعيلُ فاعلاتُ

١٣ ـ المُقْتَضب:

اقْتَضِبْ كما سألوا فاعلاتُ مُفتعلُ

١٤ ـ المُجْتَث:

إن جُـــثَّـــتِ الـــحَـــركـــاتُ مـــســـتـــفـــعـــلـــن فـــاعـــلاتُ

١٥ ـ المُتقارب:

عـنِ الـمُـتـقـاربِ قـالَ الـخـلـيـلُ فـعـولُـن فـعـولـن فـعـولـن فـعـولُ

١٦ ـ المُطَّرِد (المحدث):

حـركـاتُ الـمُـحـدَثِ تَـنـتَـقِـلُ فَـعِـلُـنْ فَـعِـلُـنْ فَـعِـلُـنْ فَـعِـلُ

هذه هي البحور الخليلية وقد أضاف إليها بعض الأعلام بعض البحور ولكنها لم تتجاوز أصابع اليد الواحدة إلا أن الحلي لم يذكرها وسنذكر جميعها مع ما استحدثناه إن شاء الله تعالى، سائلاً المولى أن يرحمهما ويرحمني برحمته الواسعة، آملاً أن يجد القارىء ما ينفعه في هذا المجال ويستعين به في الشعر والعروض، وإن أراد تفصيلاً فعليه مراجعة ما حررناه سابقاً من كتاب الأوزان العروضية، وهندسة العروض، والله سبحانه وتعالى هو الهادي والمعين ونعم بالله العلي العظيم.

٢٠ ـ ٣٠ تموز ٢٠٠٨م **محمد صادق محمد الكرباسي**

١٧ ـ ٢٧ رجب ١٤٢٩هـ **اسطنبول ـ تركيا**

الفصل الأول

البُحُور التَّامَّةُ(*)

(المُثمَّنةُ)

(*) البحور التَّامّة عند الكرباسي تختلفُ عنْ أبحرِ الخليل في نظامه المعروف فأطولها مقطعاً هو الطّويل السَّالم العروض والضَّرْب، يحتوي على (٤٨) حرفاً متحركاً وساكناً، في ثمان تفاعيل أربع في الصَّدْر ومثلها في العجز، كالبسيط والمتقارب والمتدارك، مع اختلاف في عدد المقاطع منْ وزنٍ إلى آخر، فالأول قبل الثَّاني ترتيباً، أمّا التام عند صاحب (بحور العروض) فتختلف مقاطعه من شكل إلى آخر من حيثُ عدَدُ الحروف، أو التراكيب اللغوية التي تنشأ عنها التفاعيل، عند الخليل فهي تفعيلتان (خماسية وسباعيَّة) وعنْد الكرباسي مثلهما، وبعضُها تساعيّةٌ، وأخرى رباعيّة لا أكبر ولا أصغر منْهما، وأخرى ما بينهُمَا. وكلُّ البحور التّامّةِ مثمّنةُ الأجزاء، أي أربعةٌ في الشَّطر الأول، والأخرى في الثاني، ولا يلحقُّها الزحاف أو العلّة وجوباً.

١ ـ المُتقارب:

تـفـاعـيـلـنـا أربـعٌ فـي تـقـاربْ فـعـولـنْ فـعـولـنْ فـعـولـنْ فـعـولـنْ
كـمـا قـالـهُ مَـنْ مـضـى هـكـذا قُـلْ وإن شـئـتَ خَـمِّـس كَـلَـوْنٍ وأَذْعِـنْ

(١) المتقارب: هو مستخرج من الدائرة الخامسة (المتّفق) عند الخليل (١٠٠ ـ ١٧٥هـ)، وهو رأسُها، والوحيدُ فيها، وتفاعيلهُ كما وضعه الفراهيدي ثمانٌ هي (فعولن) × ٨ غير أنّ تلميذ الخليل الأخفش (. . . ـ ٢١٥هـ) زاد على هذه الدائرة بحراً سَمَّاه خبباً أو ركضاً أو متداركاً، والأخير هو المشتهر بين بحور العروض، وسنذكرُه في موضعه.

والمشهور في المُتقارب أربعةُ أشكال معروفَةٌ هي:

١ ـ فعولن × ٨ عروضُه (فعولن) وضربُه مثلها، المتقارب الأول التّام. (//٥/٥) = (وع + سف) × ٨

٢ ـ (فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فَعُولْ)

عروضُه (فعولن) تامّة، وضربُه (فَعُولْ) المقصورة.

بحذْف ساكن السبب الخفيف مِنْ آخر التَّفعيلة، وإسكان ما قبله، المتقارب الثاني.

٣ ـ (فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فَعَلْ)

عروضُه (فعولن)، وضربُه (فَعَلْ) المحذوفة.

بذَهابِ السَّبَبِ الأخيرِ مِنَ التّفعيلة (المتحرّك الرّابع والساكن الخامس) المتقارب الثالث.

٤ ـ (فعولن فعولن فَعَل) × ٢

عروضُه (فَعَلْ) وضربُه مثلُها المجزوء المحذوف العروض والضّرب، ، المتقارب الرَّابع.

وذكر المؤلف «. . . أربَعٌ في تَقَارُبْ» لغةً: قَرِبَ وقَرُبَ: دَنَا منْه وإليه. واصطلاحاً: كما عرَّفَه العروضيُّون التَّقارُب الحاصلُ بين الأوتاد والأسباب، فالأولى تَتْبَعُ الثانية، فكلاهما رِدْفُ الآخر، متآلفان لا يتنافران، ومتقاربان لا يتباعدان.

وهو من البحور ذات التّفاعيل البسيطة، تتكرّر في اختلاف أشكالها بعددٍ محسُوبٍ يقولُ المؤلّفُ: «كَمَا قَالَهُ مَنْ مَضَى. . .» يعني الخليل بن أحمد. =

٢ ـ المُتدارك:

رَبِّـعَـنْ صـيـغـةً بْـحـرَهَـا هَـادِئٌ فـاعـلـنْ فـاعـلـنْ فـاعـلـنْ فـاعـلـنْ
قـالـهـا مَـنْ مَـضَـى تُـدْرِكُ الـمَـجْـدَ فـي خَـمِّـسْ هَـكَـذَا . . لَاْ تَـقُـلْ لَـمْ يَـكُـنْ

= ـ خمِّسْ: يشيرُ المؤلّف إلى لون جديد من المتقارب ذكره في كتابه هندسة العروض، ويتكون من عشر تفاعيل:
(فعولن) × ١٠ عُروضُه (فعولن) وضَرْبُه مثلها.
ـ وأذْعِنْ: اعرِفْ واتَّبِعْ.

(٢) المتدارك: بحْرٌ أهملَهُ الخليل واستدْرَكَهُ الأخفَشُ من دائرة المتّفق، فصار معدوداً من بحور العروض السّتَّة عشر، وله ألقاب ذكرناها في موضع سالفٍ، وقد اختلف علماءُ العروض في أسباب عدم ذكر الخليل بحر المتدارك قيل: لأنّه لم يصلْ إليه، وقيل: لأنّه غيرُ مُتَّفقٍ مع قواعده، بما لحقه منَ التّشعيث أو القطع في حشوه، وهما لازمان بالعروض والضّرب، واختُلفَ: هلْ منَعه الخليلُ أصلاً أو صَمَتَ عنْه لكونه معارضاً لقواعده؟ وسُئلَ عن ذلك، فقال: لا أثبتُه ولا أمنَعُهُ.
ـ ينظر: الإرشاد الشّافي، حاشية العلامة محمد الدمنهوري ـ ط٣، ١٩٥٧، ص: (١٠٧ ـ ١٠٨).

وبناءُ المُتَدارك على هذا الوزْن:
(فَعَلُنْ) × ٨ أصله (فاعلن) = (/ه//ه) (سف + وع) × ٨.
والمعروف في واقع الشعر عند الشعراء نوعان:
١ ـ (فَعَلُنْ) × ٨ عروضه (فَعَلُنْ) (///ه) وضربُه مثلُها المخبونتان. المتدارك أو الخبَبُ المخبون كلُّ تفاعيله.
٢ ـ (فَعَلُنْ) × ٨ أصله (فا علن) = (/ه //ه) قطع الوتد بحذف حركةٍ منْه فصارت. (/ه/ه) = (سف وع).
المتدارك المقطوع.
ونجد عند بعضهم المتدارك بوزنه الأصلي (فاعلن) × ٨.
ولكنه قليل الاستعمال، إذ يفضّلُ الشعراءُ النّوعين الأوّلين المخبون والمقطوع عليه بخفَّتهما وكثْرَةِ جوازاتهما.
الوزن الأصلي:
(فاعلن) × ٨ (/ه //ه) = (سف وع).
خمِّس: يشيرُ إلى نوعٍ جديد من المتدارك الذي استحدثه قداسةُ المؤلف، ذكره في كتابه (هندسة العروضِ منْ جديد)
المتدارك الذي استحدثه المؤلف وزنه:
(فاعلن) × ١٠ عشاريُّ التّفاعيل.

٣ ـ الهزج:

هزجنا من تفاعيل الغواني أربعاً فاقْرأْ مفاعيلنْ مفاعيلنْ مفاعيلنْ مفاعيلنْ
ثلاثٌ قالها ابن الفراهيدي فآمنّا وألحقْنا بها تفعيلةً فيها رنينٌ طَنْ

٤ ـ الرَّجَز:

تفعيلة الأرجازِ تأتي عندنا من أربعٍ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
لكن ثلاثاً عدَّها قَبْلي خليلٌ تامَّةً إنْ شئتَ عَرِّفْ ذا بمربوعٍ بهذا فاعْدِلَنْ

(٣) الهزَج: بحرٌ ذكره الخليلُ في دائرة المجتلب بستِّ تفاعيل بسيطةٍ، ولكن المعروفَ منها أربعٌ، وجعلَه على رأسِ بُحورها.
له نوع واحد مشهور عند الشعراء هو:
(مفاعيلن مفاعيلن) × ٢.
(//٥/٥/٥ //٥/٥/٥) × ٢.
(وع سف سف وع سف سف) × ٢.
ولم يُعرفْ لهذا النَّوع مَن واقع الشعر شكل مجزُوءُ، ولعلَّ ذلك لقلَّة تفاعيله.
ـ هَزَجْنَا: ترنَّمْنَا، أنْشَدْنا، وغنَّيْنَا.
ـ الغَوَاني، مفرد غانية: المَرأةُ الغَنيَّةُ بحسْنَها وَجَمالها عنِ الزِّينةِ.
ـ آمنَّا: قبلْنَا بِهَا.
ـ ألحقْنَا: أضفْنَا، وزدْنَا.
ـ الرَّنينُ: الصَّوْتُ الحزين، أو الصَّوتُ مُطلقاً.
ـ طَنَّ: صَوَّتَ.
الهزَجُ المستحدثُ للكرباسي وزْنُه:
(مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن) × ٢
(//٥/٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥/٥) × ٢
(وع سف سف وع سف سف وع سف سف وع سف سف) × ٢

(٤) الرَّجَز: بحرٌ منْ دَائرَةِ المجْتَلب، ثَاني بُحورها بعد الهَزَج، هو أشهر البحور العروضيّة على الاطلاق، عرَفَه العربُ منذُ القدم، ولعلّ أول منْ أنشدَ يكونُ قدّ رجَزَ على وزنه، لخفّته، وسهولته وانْسيَاقه على اللسان فطرةً وسليقةً، ولذلك كثُرت الأراجيز في الملاحم والعلوم، والأخبار، والألغاز، والسير والأغاني.
يقومُ الرجز على ستّ تفاعيل، هي:
(مستفعلن) × ٦
(/٥/٥//٥) = (سف سف وع) × ٦ =

٥ ـ الرَّمَل:

رَمْلنا في أربعٍ تفعيلُهُ يأتي فَخُذْها فاعلاتنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ
سَمِّها مربوعَ رَملٍ أو فقُلْ تامّاً أتانا هكذا هَنْدَسْتهُ. . فاقبلْ بِذا مِنّي كما هُنْ

= استعمل الشعراءُ الرجَزَ تامّاً ومجزوءاً أو مشطوراً ومنهوكاً.
أشكاله كما هي في الواقع الشعري:
١ ـ (مستفعلن) × ٦.
عروضه (مستفعلن) وضربُه مثلها، الرجز الأول التَّامُ.
٢ ـ (مستفعلن) × ٤
عروضهُ (مستفعلن) وضربُه مثلُها الرجز المجزوء، أو الرجَز الثاني.
٣ ـ (مستفعلن مستفعلن مستفعلن).
ضربُه (مستفعلن) وعروضُه مطويَّةٌ في حشْوه.
الرجز المشطور أو الرجز الثالث.
٤ ـ (مستفعلن مستفعلن مفعولن).
ضربه (مفعولن) المقطوع، وعرُوضُه مطويَّةٌ في حشوه.
الرجز المشطور المقطُوع، أو الرجز الرابع.
٥ ـ (مستفعلن) × ٢
(/ه/ه//ه) = (سف سف وع) × ٢
عروضه (مستفْعلن) وضربُه مثلُها.
ـ الرَّجَزُ المَرْبُوع منَ البُحور التي زَادها الكرباسيُّ على الخليل، إذ ألحق تفعيلةً واحدةً على الأصْلِ المَعْرُوف. فصار أربع تفعيلات في الصّدر ومثلها في العجز، ذكره المؤلف في كتابه هندسة العروض من جديد، وزنه:
(مستفعلن) × ٨ ينظر: المدخل إلى الشعر الحسيني للكرباسي، ١/ ٣١٢.
ـ سمِّي: إثبات الياء لضرورة الوزن، الأصل فيه:
(سمٍّ).
ـ فاعْدِلَنْ: مِنْ عَدَلَ: أنْصَفَ.
(٥) الرَّمَلُ: ثالثُ البُحور منْ دَائرَةِ المُجْتَلب، وآخرُها ترتيباً، لحْنٌ منْ ألحان الموسيقى، وأكثَرُ مَا يُستَعْملُ في الغنَاء، لسلاسته، وعذُوبَته.
وزن الرمل كما وضَعه الخليل على هذا النَّحو:
(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) × ٢.
وهذا الشكل نادر الاستعمال، إلا ما وجد كأمثلةٍ في كتب العروض. والمتداول عند الشعراء أربعةُ أشكال: =

٦ ـ الوافر:

بوافِرِ صَبْرِكُمْ تَتَضَاعَفُ النُظُمُ الَّتِي نَشَأَتْ مُفَاعَلَتُنْ مفاعلتنْ مفاعلتنْ مفاعلتنْ

لقد نظم الخليل على ثلاثة أفعالٍ وُجِدَتْ فَزِدْتُ على الذي نظموا بواحدةٍ فها تَجِدَنْ

= ١ ـ (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن)
عروضه (فاعلن) المحذوفة، وضربُه (فاعلاتن) التّامّة. الرمل الأول.
٢ ـ (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلانْ)
عروضُه (فاعلن) المحذوفة، وضربُه (فاعلانْ) المكفوفة.
الرمل الثاني.
٣ ـ (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) × ٢
عروضه وضربُه (فاعلن)المحذوفتان.
الرَّمَل الثالثُ.
٤ ـ (فاعلاتن فاعلاتن) × ٢
عروضه وضربُه (فاعلاتن) التّامتان.
الرمل المجزوء، أو الرَّمَل الرابع.
ـ زاد الكرباسيُّ تفعيلة واحدة في الصَّدْر ومثلها في العجز على أصل الرَّمل عند الخليل. فصار ذا ثماني تفاعيل بعْدَ أنْ كانَ سِتّاً. ويمكنُ تسميتُه بالرَّمل المثمّن التّام:
(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتُنْ فاعلاتن) × ٢
وتفاعيله لا تقبل أيَّ زحافٍ أو علّةٍ، وهو من الأشكال المستحدثة للمؤلف في كتابه هندسة العروض من جديد.
ـ المدخل إلى الشعر الحسيني، الكرباسي: ١/ ٣١٣.
ـ المربُوع: يقصد بِهِ أربع تفاعيل الخاصّة بالصَّدْر بمعْزَلٍ عن العجز، وإذا جُمعَا معاً صارَ مثمَّناً.
ـ هنْدَسْتُه: يشيرُ إلى كتابه «هنْدسة العروض».
(٦) الوافر: رأسُ دائرة المؤتلف عند الخليل، يبدأ بوتَدٍ مجموع (//ه) (وع) وينْتهي بسبَبٍ خَفيفٍ (/ه) (سف) يتوسَّطُهمَا سَبَبٌ ثقيلٌ (///) (سل)، بحرٌ معروفٌ مشهُور في الشعر العربي قديمه وحديثه.
وزن أصله عند الخليل على هذا النَّحو:
(مفاعلَتُنْ مفاعلَتُنْ مفاعَلَتُن) × ٢
وللوافر ثلاثةُ أشكال مستعملةٍ هي: =

٧ ـ الكامل:

وجدَ الذي وضعَ العروض كما ترى بتكاملٍ متفاعلنْ مُتَفَاعلنْ متفاعلنْ متفاعلنْ
بثلاثة نشأتْ فَزِدْتُ على شمائلها غنًى شُعَراؤُنَا نَظَمُوا على نَغَمَاتهافإذاً تُجَنْ

= ١ ـ (مفاعَلَتُن مفاعلَتُنْ فَعُولُن) × ٢.
عروضُه وضربُهُ (فعولن) المقطوفتان.
الوافر الأول. وهذا النوع ممّا أضافه الأخفشُ على الخليل.
٢ ـ (مفاعَلَتُن مفاعَلَتُن) × ٢
عروضه وضربه (مفاعلتُنْ) التامّتان.
الوافر المجزوء الصحيح العروض والضّرب، الرَّمَلُ الثّاني.
٣ ـ (مفاعلَتُنْ مفاعَلَتُنْ مفاعلتُن مفاعيلنْ)
عروضُه (مفاعلتن) الصحيحة، وضربُه (مفاعيلن) المعصوبَةُ.
الوافِر الثالث.
الوافرُ في دائرة الخليل أصلُه ثلاث تفاعيل في الصَّدر، وثلاث في العجز، وستٌّ منْ قسطاس البيت، غير أن الكرباسي أضاف تفعيلةً واحدة على الأصل في صدره وعجزه فصار ثماني تفاعيل بَيْنَهُمَا معاً:
(مفاعلَتُن مفاعلتن مفاعلَتُنْ مفاعلتن) × ٢.
الوافر المثمّن المستحدَثُ الذي ذكره المؤلف في (هندسة العروض).
ينظر مربوع الوافر (المثمّن التام) في:
ـ المدخل إلى الشعر الحسيني، الكرباسي. (محمد صادق محمد)، ١/ ٣١٢.
(٧) الكامل: ثاني بحور الخليل من دائرة المُؤتلف بعد الوافر، يبدَأُ بسببٍ ثقيلٍ (//) (سل) وينْتهي بوتَدٍ مجموع (//ه) (وع) بينَهُما سبب خفيفٌ (/ه) (سف).
بحر كثير الاستعمال في الشعر، مشهور عند شعراء العربيّة، لتكامُل أجزائه واتساعه لصنوف الوصف والإنشاء، مع خفّته، ومرونَة إيقاعه.
تفاعيله أصلاً هي:
(مُتَفَاعلن) × ٦
المشهور منه ثمانية أشكال:
١ ـ (مُتَفَاعلن) × ٦
عروضُه (متفاعلن) وضربُه مثلُها، الصحيحتان.
الكامل الأول أو الكامل الصحيح العروض والضّرب.
٢ ـ (متفاعلن متَفاعلن متفاعلن
مُتَفاعلن متَفاعلن فعلاتن)
عروضُه (متَفاعلن) الصحيحة، وضربُه (فَعِلاتُنْ) المقطوعة. =

.

= الكامل الثاني، أو الكامل الصحيح العروض المقطوع الضّرب.
٣ ـ (متفاعلن متَفاعلن فَعَلُنْ) × ٢
عروضه وضربُه (فَعَلُنْ) المحذُوذَتَان.
الكامل الثالث، أو الكامل المحذوذُ العروض والضّرب.
٤ ـ (متفَاعلن متَفاعلن فَعَلَنُ
مُتَفَاعلن متَفاعلن فَعَلُنْ)
عروضُه (فَعَلُن) مَحْذوذةٌ وضربُه (فَعْلُنْ) المضْمَرَةُ المحذوذَةُ
(///ه) = (سل + سف)، (/ه/ه) = (سل + سف)
الكامل الرابع، أو الكامل المحذوذ العروض والمضمر المحذوذ الضَّرب.
٥ ـ (متَفاعلن متَفاعلُن متَفَاعلن مُتَفَاعلاتُنْ)
عروضُه (متَفَاعلن) الصَّحيحةُ وضربُه (متَفاعلاتن) المرفّلة.
الكامل الخامس، أو الكامل المجزوء الصّحيح العروض المرفَّلُ الضَّرْبِ
٦ ـ متَفاعلن متَفاعلُنْ متَفَاعلن مُتَفَاعِلاَنْ)
عروضُه (متفاعلن) الصَّحيحةُ، وضربُه (متَفَاعلانْ) المُذَيَّلةُ.
الكامل السادس، أو الكامل المجزوء الصّحيحُ العروض، المُذَيَّلُ الضَّرْبِ.
٧ ـ (مُتَفَاعلن) × ٤
عروضُه وضربُه (مُتَفاعلن) الصحيحتان.
الكامل السَّابع، أو الكامل المجزوء الصحيح العروض والضّرب.
٨ ـ (متَفاعلن متَفاعلُنُ متَفَاعلن فَعلاَتُنْ)
عروضُه (متَفاعلن) الصَّحيحةُ، وضربُه (فَعِلاَتُنْ) المقطوعةُ.
الكامل الثّامن، أو الكامل المجزوء الصحيح العروض، المقطوعُ الضَّرْبِ.
ولطالب الشواهد وتطبيقاتها عليه بمراجعة كتبِ العروض الحديثة منها:
ـ الأوزان الشّعريّة للكرباسي.
ـ قواعد الشعر (العروض والقافية) لمصطفى حركات.
ـ المُفصَّلُ في العروض والقافية وفنُون الشِّعر.
لعدنان حقّي.
ـ علم العروض وتطبيقاتُه (منْهج تعليمي مُبَسَّط)
لمحمد مصطفى أبو شوارب
ـ وضَع العروض: يريدُ الخليلَ الَّذي أنْشَأ علْمَ العروض وأبدَعَهُ.
ـ التّكامل: التَّمَامُ والتَّنَاسقُ في علم التنغيم.
المعروفُ أنَّ الكامل أصلُ تفعيلاتهَ ثلاثٌ في الصَّدْر ومثلها في عَجزِه. والكرباسيّ ألحق بهما تفْعيلةً في كلٍّ منْهُمَا، فصار كأَصْلِ الكرباسيّ مثمَّناً على هذا النَّحو:
(مُتَفَاعلن متَفَاعلن متَفَاعلن مُتَفَاعلن) × ٢ =

٨ ـ المُستزاد:

قالوا مُستزادٌ قُلْتُ هذا زدته . . يا صاحِ مفعولاتُ مفعولاتُ مفعولاتُ مفعولاتُ
هـذا أربـعٌ تـفـعـيـلـهُ يـا مَـن لـه إدراكُ خُذْ منه ثلاثاً إن بتخفيف عصى الإنباتُ

٩ ـ المُطوّل:

فقد حَرَّفوا من طويلٍ صيغة جاءت فعولن فعولن مفاعيلن مفاعيلنْ
كذا صِغْتها يا رفاقي فانظموا بحراً حديثاً جديراً بكم أن تُجْذِرُوا يُوزَنْ

= بحر مستحدث للمؤلِّف.
ينظر:
المدخل إلى الشعر الحسيني، ١/ ٣١٢.
ـ الشَّمائل: مفردها، الشَّميلة، الطَّبع، ويريدُ به المثال والصِّيغةَ.
ـ الغنَى: الكثْرَةُ والوفْرَة، ويقصد النَّفْع والفائدةَ.
ـ تُجَنْ: من جُنَّ الذُّبابُ جَنّاً بالرَّوضِ إذا تَرَنَّمَ سُرُوراً به، واستجنَّ فلاناً: دَعَاه إلى الطَّرَب.

(٨) المستزاد: بحرٌ مستحدث في وزنه، له جذور من دائرة المشتبه للخليل، وهو خليطٌ بين المنسرح والمقتضب في تفعيلةٍ واحدةٍ إذَا استُلَّت منهُمَا معاً كرَّرَها المؤلِّف أربعاً في الصَّدْر ومثلها في عجزه، فصار البيتُ مثمّنَ التَّفاعيل، ذكره الكرباسي في كتابه هندسة العروض، ينظر أيضاً:
المدخل إلى الشعر الحسيني، ١/ ٣١٥.
وزنُه:
(مفعولاتُ) × ٨
ـ صاحِ: صاحبي
عَصَى: صَعُبَ.
الإنباتُ: الانشاءُ

(٩) المُطوّل: بحرٌ مستحدث، مستوحى منْ وزن الطَّويل، شكلُه:
(فعولن فعولن مَفَاعيلن مَفَاعيلن) × ٢
والفرقُ بين المُطوّل والطويل في تفاعيل حشوهما، فالأصْلُ في الطّويل: (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن) × ٢
ثاني تفاعيله (مفاعيلن) وثالثُها (فعولن).
أمَّا المطوّل فثاني تفاعيله (فعولن) وثالثُها (مفاعيلن).
ويجوزُ أنْ نُسمّيه بمقلوب الطَّويل، للقلْب والتَّبديل الحاصل في حشويه. =

١٠ ـ المُتبسِّط:

لا تقلْ هكذا بحرٌ لَنَا مستغرَبُ فاعلُنْ فاعلن مستفعلنْ مستفعلنْ
من بسيط أخذنا فعْلَهُ فاقْبَلْ بهِ بَسِّطَنْ جهْدَكَ العالي بِهِ يأْتِ السَّكَنْ

١١ ـ المستشبه:

ومما بَدا مستشِبهٌ بحْراً جديداً فعولنْ مفاعيلنْ مفاعيلنْ فعولنْ
لطيفٌ لمن يسعى إلى تجديد وزنٍ ليرقى روابي حَصْدُها دُرٌّ مُعَيَّنْ

= أما عن عروضهما وضربيهما فمُتَشابهان، فالطويل عروضه (مفاعيلن) (//ه/ه/ه) (وع سف سف) الصحيحة، وكذلك ضربُه.
والمُطَوَّلُ مثله في عروضه وضربه (مفاعيلن) صحيحتان.
ـ حرّفُوا: بدَّلوا.
ـ الصِّيغَةُ: الشَّكل.
ـ تُجذروا: تأصِّلُوا.

(١٠) المُتبسِّط: بحر مسْتَحدَثٌ له رنَّةُ الخفيف، وتفعيلاتُه، بزيادة (مستفعلن) بعد عروض وضرب البَيْت، تحويل ثاني تفاعيل حشو الخفيف (مستفعلن) إلى العرُوض وانتقال الثالثة وهي العروض (فاعلاتن) إلى موضع الثانية من الحشو.
وزنُه:
(فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن مستفعلن) × ٢
عروضُه (مستفعلن) وضربُه مثلها،
وسمّي متبَسِّطاً لامتداد إيقاعه بين شكلين مجزوأَيْن هُمَا الرَّمَل والرَّجز، وعروضُه وضرْبُه منَ الثاني.
ـ منَ البسيط يقول المُؤلِّف كان تفْعيلُه. إذا أخذنا منه أجزاءه الأولى والثالثة، والرابعة والخامسة منْ حشو الصدْر والعجز.

(١١) المُشتبهُ: بحرٌ مستحدَثٌ، شبيهٌ بالطَّويل في تفاعيل شطريه وعدد مقاطعه.
وزنُه: (مفعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن) × ٢
عروضُه (فعولن) وضربُه مثلها.
إذَنْ هو طويل قُلبتْ تفعيلته الثالثَةُ منَ الحشْو عروضاً، (فعولن)، وسابعُ تفاعيله ضرباً (فعولن).
ذكره المؤلّف في هنْدسة العروض.
الرَّوَابي: الرَّابيَة، ما ارتفع منَ الأرض.
الحَصْدُ: قطْعُ الزَّرْع. =

١٢ ـ المبسوط:

هكذا مبسوطنا تفعيله ناجعٌ فاعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ فاعلنْ
لا تَذَرْ إنشاءه في وزنِهِ نَغْمَةٌ حُلْوَةٌ تجلي قلوباً في غمار الفِتَنْ

١٣ ـ المشبّه:

نَظَمْتُ المشبهَ الحاكي لبحر طويلٌ مفاعيلنْ مفاعيلنْ فعولنْ فعولن
قضى ربّي بحكم فاعلنوا لا شبيهاً له هذا هو اللّه الذي لا يشوبَنْ

١٤ ـ المُبسَّط:

بَسِّطْ عَروضاً قَدْ أَتَى بحرُهُ مُطْرِباً مستفعلنْ مستفعلن فاعلن فاعلنْ
قُمْ وانظمَنْ شعراً زكيَّ اللَّغَا للوَرَى يأتي جميلاً عَزْفُه بالغِنَا فاطْرِبَنْ

= الدُّرُّ: اللآلىء العظيمةُ.
مُعَيَّن: مخصوصٌ.

(١٢) المَبْسُوط: بحرٌ مسْتَحْدَثٌ هو مزيجٌ بين الخماسي والسُّباعي من التفاعيل، ولعلّه سمّي مبسوطاً لانبساط أو امتداد الأسباب في حشْوَي صدره وعجزِهِ.
وزنه:
(فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن) × ٢
عروضه (فاعلن) وضربُه مثلها، لذلك فهو بسيطٌ وقَعَ فيه تبديل في تفاعيل حشوَيْهِ الأولى بيْنَ الأولى والثَّانية وبين والخامسة والسادسة، فصارت (مستفعلن) (فاعلن) و(فاعلن) (مستفعلن) هذا في الصَّدْر، ومثله في الصَّدْر.
ـ ناجعٌ: صالحٌ، مفيدٌ.
ـ تُجْلي: تكشفُ.
ـ الغمار: الظّلامُ الشَّديدُ، مجازاً.

(١٣) المُشَبَّه: من البحور المستحدثة ذكرها المؤلف في كتابه هندسة العروض.
يُحاكي فيه الطويل في أوتاده وأسبابه.
عروضُه (فعولن) وضربُه مثلها.
ـ الشَّبيه: المثيل.
ـ يشُوبَنْ: يُخلَطُ ويُمْزَجُ بغيْرِهِ.

(١٤) المُبَسَّط: تفاعيله منْ أصل البسيط كما وضعه الخليل، الفارقَ بين النَّوعين هو أن بسيط الفراهيدي تطرأ عليه بعضُ الزّحافات والعلل المعروفة في موضعها، ومُبَسَّطُ الكرباسي تامٌ صحيح لا يقبل أيَّ زحافٍ ولا علّة، عروضه (فاعلن) وضربُه مثلها. =

١٥ ـ المُتَرَمِّل:

قلْ لهم مفعولُ رَملٍ أتَاكُمْ جَمِيلا فاعلاتنْ فاعلاتنْ فعولنْ فعولنْ
جَدِّدَنْ وزناً وقُلْ إنّه من إلهي نعمةٌ موهوبةٌ قد أتتنا بلا إنْ

١٦ ـ الشبيه:

شبيهٌ بالطويل المصفَّى تفاعيلا مفاعيلنْ فعولنْ مفاعيلنْ فعولنْ
أرى فيه جمالاً ولوناً لطيفاً كمْ لهُ وعْيٌ لَدَى مَنْ لَهُ وَاعزٌ يَرْكَنْ

١٧ ـ المُنْبسِط:

جئنا لكم مركباً قد تسامى فانْبَسِطْ مستفعلنْ فاعلنْ فاعلنْ مستفعلنْ
هذا وليدٌ لدينا.. بسيطٌ أصلهُ يا ليتنا نرتوي منه ما قد يُمْتَعَنْ

١٨ ـ المُسْتَرْمِل:

آخذ من فعال العروض المصطفى ها فاعلاتنْ فعولنْ فعولنْ فاعلاتنْ

= ـ اللَّغَا: الصّوت.
ـ فاطْرِبَنْ: غنِّ وافْرَحْ.

(١٥) المُتَرمِّل: من الأوزان الجديدة للمؤلِّف، مزيجٌ بين بحرين مجزوأَيْن الرَمَلِ والمتقاربِ، عروضه (فعولن) وضربه مثلها صحيحتان، ولا يقبل الزحافات والعلَل.
قوله: «بلا إنْ» أي بلا شروط.

(١٦) الشَّبيه: مستحدثٌ، فيه تفعيلتان خماسيّتَان متقاربتان متجاورتان في حشو الصدر وضربه، الثانية والثالثة، والخامسةُ والسَّادسةُ، عروضُه (مفاعيلن) والضَّربُ مثلها الصحيحتان.
ـ الواعزُ: المُشيرُ.
ـ يركن يميلُ ويسْكُنُ.

(١٧) المُنبسِطُ: وزنٌ مُحَدثٌ منْ صميم البسيط، اجتمعت فيه تفعيلتان متلازمتان في حشْوَي البَيْت، ثاني التفاعيل وثالثُها، والخامسُ منها وسَادِسُها.
عروضُه (مستفعلن) وضربُه مثلُها.
لا تدخل عليه أيُّ جوازات.
قوله: «يمتعن» فعل من المعين.

(١٨) المُسْتَرْمَلُ: منَ الأوزان التي استحدثها المُؤلِّفُ، إستُلَّتْ أولى تفاعيل حشْوِهِ وعروضه وضربه منَ الرَّمَل. =

أصله من بحورِ الرَّمل فافْهَمْ بناهُ سالمٌ انظمنْ تفعيله . .ذا مكوّنْ

١٩ ـ الطويل:

طويلُ المَدى في بحره أربعاً سنّوا فعولنْ مفاعيلنْ فعولنْ مفاعيلنْ
متى رُمتنا ضيفاً ترانا . . تكن ربّاً علينا طويل العزّ فينا بِذا تأمَنْ

٢٠ ـ المديد:

في مديد العُمر يرجو الفتى بحراً يرى فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
هكذا قالوا وقُلنا ولكن أوقفوا عن ثلاثٍ لم يميلوا فَخُذْ عِلماً وَصُنْ

= عروضه (فاعلاتن) والضَّربُ مثلها صحيحتان، وفيه شَبَه بالمتقارب في اجتماع تفعيلتين مترادفتين (فعولن) × ٢ منْ حشو الصدر وعجزه.

(١٩) الطويل: هو رأسُ دائرة المختلف، يتألَّفُ من جزأين مختلفين خماسيٍّ وسُبَاعيٍّ، يبدأ بوتد مجموع، وينتهي بسبب خفيف، عروضُه (مفاعيلن) وضربُه مثلها الصحيحتان، كما استنتجها الخليلُ أصلاً، ويسمّيه العرب ركوباً، وبيّنَ العروضيّون للطويل ثلاثة أشكال معروفةٍ هي:

١ ـ (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن) × ٢

عروضُه (مفاعلن) المقبوضة، وضربُه (مفاعيلن) الصحيحة.

الطويل الأول، أو الطويل المقبوضُ العروض والصحيحُ الضّرب.

٢ ـ (فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن) × ٢

عروضه (مفاعلن) وضربُه مثلُها المقبوضتان.

الطويل الثاني، الطويل المقبوضُ العروض والضّرب.

٣ ـ (فعولن مفاعيلن فَعُولُ فعولن) × ٢

عروضُه(مفاعلن) المقبوضَةُ، والضرب(فعولن) المحذوفةُ الطويل الثالث، الطويل المقبوض العروض والمحذوف الضّرب.

الرّبُّ: الصّاحب.

(٢٠) المديد: ثاني بحور دائرة المختلف عند الخليل يتوسط الطويل والبسيط، ويشتمل على ستِّ تفعيلات. بين سباعيَّةٍ وخماسيَّة، وزنُه في الأصل ثلاثُ سباعيَّات × ٢.

وزنُه: (فاعلاتن) × ٦.

عدَّ علماءُ العروض لهذا البحر ستَّةَ أنماط، ولكنَّ ثلاثةً منْهَا نادرة، والمألوفَةُ ثلاثةٌ هي:

١ ـ (فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) × ٢.

عروضه (فاعلاتن) والضرب مثلها الصحيحتان. =

٢١ ـ المستطيل:

فعيلُ المستطيلِ الذي فيه تَغَنَّى مفاعيلنْ فعولنْ مفاعيلن فعولنْ
فإنّي والخليلُ الذي أرسىٰ العروض الـ ـذي فيه أنا باحثٌ.. لا في تباينْ

٢٢ ـ البسيط:

قالوا بسيطٌ لَكُمْ تفعيله أربَعٌ مستفعلنْ فاعلنْ مستفعلنْ فاعلنْ
لم يختلفْ ما مضى عمّا أتى سالماً هذا هو البحرُ إنْ لم يُجْتَزَأْ فاعلنْ

= المديد الأول، أو المديد الصّحيح العروض والضَّرب.
٢ ـ (فاعلاتن فاعلن فَعَلُنْ) × ٢.
عروضُه (فَعَلُن) (///ه) المحذوفةُ المخبونَةُ، والضرب مثلُهَا...
٣ ـ (فاعلاتن فاعلن فَعَلُنْ) × ٢.
عروضُه (فَعْلُنْ) (/ه/ه) وضربُه مثلها المبتورتان، (الحذف + القطع).
المديد الثالث، أو المديد المبتور العروض والضَّرب.
ومديدُ الكرباسي مستحدث زِيدَتْ فيه على أصل الخليل تفعيلتان خماسيتان في آخر جزءٍ من الصدر ومثْلِهِ منْ العجز ثمانيُّ التفاعيل عروضُه (فاعلن) وضربُه مثلها المحذوفتان، لأن أصل (فاعلن) (فاعلاتن).
لم يميلوا: لم ينْحرفُوا.

(٢١) المستطيل: وزنٌ مولَّد، خرج منْ أصل الطويل بقلب تفاعيله، عروضه (فعولن) وضربُه مثلها.
ينظر: ـ المفصّل في العروض والقافية، ١٣٣.
ـ ميزان الذهب، للسيد أحمد الهاشمي ١٢٧.
ذكر المؤلف أن الفرس تسمّيه بالعريض، ويمكنُ تقسيم أجزائه إلى:
(فعولن فاعلاتن فعولن فاعلاتن) × ٢.
ينظر: ـ المدخل إلى الشعر الحسيني ١/٣٠٦.
ـ يُناط: يُعلَّق، بمعنى يُرَكَّبُ.
ـ أَرْسَى: ثبَّتَ، وأسَّسَ.
ـ التّباين: الاختلاف.

(٢٢) البسيط: ثالث البحور منْ دائرة المختلف للخليل، بعد الطويل والمديد، له ثمان تفاعيل: أربع سباعيّة، ومثلها خماسيَّة، عروضه في الأصل (فاعلن) وضربه مثلها.
المألوف في البسيط عند علماء العروض شكلان:
تامُّه ومجزُوؤُه، فالتام: وزنان: =

٢٣ ـ المُمْتَد:

أربعٌ كل ممتدٍ تفاعيله ذي فاعلاتن فعولن فاعلاتن فعولن
هكذا واكبوا أشعارهم يا رِفاقي استلذّوا بها نَظْماً فهذا مُعَنْعَنْ

٢٤ ـ القريب:

قريبٌ نِظَامِي لِبَحْرِ وِدَادِكُمْ فَزِنُوا فعولنْ فعولنْ مفاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ
فَلَاْ تَهْجُرُوا نَظْمَهُ بِلَطِيفِ مَا تَرَكُوا فَفِي سِمْطِهِ مِنْ جُمَانِ عروضِ بَحْرِك عَنْ

= ١ ـ (مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعَلُنْ) × ٢.
عروضُه (فَعَلُنْ) (///ه) (سف وع) وضربه مثلها المخبونتان، البسيط الأول، أو البسيط المخبون العروض والضرب.
٢ ـ (مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ) × ٢.
عروضه (فَعَلُنْ) (///ه) (سف وع) المخبونة، وضربُه (فَعْلُنْ) (/ه/ه) (سف وع) المخبونةُ المقطوعة.
البسيط الثاني، أو البسيط المخبون العروض والمخبون والمقطوع الضَّرب.
ويرى العروضيون أن في المجزوء أربعةَ أنواع، ولكن المستَعْمَلَ واحد سُمِّي بمخلّع البسيط وزْنُه:
(مستفعلن فاعلن فعولن) × ٢.
عرُوضه (فعولن) المكبُولة (الكَبْل = الخَبْن + القَطْع) وضربُه مثْلُها. ـــ بِجُزْأينِ: يريدُ به مجزوء البسيط (مخلّع البسيط) ويطلقُ عليه (البسيط الثّالث).

(٢٣) الممتد: وزنٌ مستوحى من المديد بقلب تفاعيله وبزيادة (فاعلاتن) في آخر كل شطرٍ، من الأشكال التي أنشأها المولّدون، تسمِّيه الفرس بالعميق.
عروضُه (فاعلاتن) وضربُه مثلُها
ـ وَاكَبُوا: أقامُوا، وواظَبُوا.
ـ مُعَنْعَن: يريدُ به مُسْتنَد.

(٢٤) القريب: وزنٌ مستحدثٌ، جَمعَ بيْنَ المتقارب والوافر، عروضُه (مفاعلَتُنْ) وضربه مثلها.
واصطلاحاً سمّي قريباً لأنه قريبٌ منَ المتقارب في حشوه، ومن الوافر التام في حشوه، وعروضه وضربه.
ثمانيُّ التَّفاعيل. خماسيتان بعدهما سباعيتان، لا يقْبَلُ أي زحاف أو علَّة، وهو أوّل البحور الثمانية منْ دائرة المتناغم الثامنة للكرباسي.
ـ السِّمْطُ: الخَيْطُ ما دام الخرزُ أو اللؤلؤ مُنْتَظَماً فيه، بكسْرٍ فسكُونٍ. =

٢٥ ـ المُستدرَك:

لا تكنْ جامداً أبداً على نُظُمٍ سبقتْ فاعلنْ فاعلنْ متفاعلنْ متفاعلنْ
أقبلنْ ما مضى وبما أتى سَتَكُنْ قميـ ـناً بمستدركٍ حفظ المُنى فَغَدا حَسَنْ

٢٦ ـ المُكمَّل:

علا في العروض رصيدُ ما نَظَمُوا حديثا فعولن مفاعلتنْ مفاعلتنْ فعولنْ
مضى كاملٌ فمكمَّلٌ سَيَليهِ بحرٌ لأجل التنوع قد وضعتُ ذا بِلا مَنْ

٢٧ ـ المُتكامل:

لا تكنْ متغافِلاً لبُحورنا عُمْقُهَا فاعلنْ متفاعلنْ مُتَفَاعلنْ فاعلنْ
بحرُنا متكاملٌ متوازنٌ فاعلٌ خُذ بِهِ.. لِتَكُنْ بِذا طَرِباً قرين الحَزَنْ

= ـ الجُمَانُ: اللّؤلْؤ. (فارسيَّة).
ـ عَنْ: ظَهَرَ، وبانَ.

(٢٥) المستدرك: وزنٌ مستحدثٌ من دائرة المتناغم، يجمَعُ بين المتدارك والكامل، سمّي مستدركاً لأنه حاول إدراك المتدارك أو اللحاق به في مطلع البيت منَ الحشو.
عروضُه (متفاعلن) وضربُه مثلها.
ينظر: هندسة العروض من جديد.

(٢٦) المُكَمَّل: ثالث البحور المستحدثة منْ دائرة المُتَناغم مستوحى من المتقارب في أوله وآخرِهِ من كل شطرٍ (فعولن)، ومن الكامل في اجتماع (متفاعلن) × ٢ منْ حشْو البيت.
عروضه (فعولن) وضربُه مثلُها.
سمّي مُكمَّلاً لا كتمال بعض تفاعيله بحركات إضافية زيدت على أُصوله.
ينظر: م س.
ـ سَيليه: يَتْبَعُه، يردِفُه.
ـ مَنْ: كلُّ ما يُنعمُ به.

(٢٧) المُتَكامل: رابع البحور المستحدثة من دائرة المتناغم، خليط منَ الخبب والكامل، وكأنَّ مجزوء الكامل بيْنَ أول تفعيلةٍ من الحشو وآخرها من كل شطرٍ، عروضُه (فاعلن) وضربه مثلها، سمِّي متكاملاً لأنّه اكتملت حركاتُه في وسط أجزائه من الحشو، فإذا حذفت أُولى تفاعيله (الأولى) وعروضه (الرابعة) وخامس حشوه، وضربه (الثامنة) صار كاملاً مجزوءاً.

٢٨ ـ الأكمل:

بَدا أملٌ لمن كُشِفَتْ له فعولٌ سيتْلُو مفاعلتنْ مفاعلتنْ فعولنْ فعولنْ
غَدوْتَ بأكملٍ ثَمِلاً فكان المبرّى عَنِ الثغرات والعثرات كيما يُبَيَّنْ

٢٩ ـ الكمول:

متوازنٌ حَسَنٌ كَمولٌ لنا واضحٌ متفاعلنْ متفاعلنْ فاعلنْ فاعلنْ
فخذوا به فهو الجديدُ المُصَفَّى نظموا عليه بوافِرِ الوزنِ ذا فَلْيَكُنْ

٣٠ ـ المُقارَب:

مقاربنا نظَامٌ سليمٌ بِلَا عِلَلٍ مفاعلتنْ فعولن مفاعلتنْ
على نَغَمٍ بحورٌ تَسَاقيْتُها طَرَباً لكل شؤونِ مَا أبْتَغِي عِنْدَ كلِّ فَنَنْ

٣١ ـ الأطول:

وضَعَ الفتى صيغةَ الأطْوَلِ المُتَجَدِّدِ متفاعلنْ فاعلنْ فاعلنْ متفاعلنْ

(٢٨) الأكمل: خامسُ البحور المستحدثة منْ دائرةِ المتناغم، مزيجٌ بين مجزوءي الوافر والمتقارب، وسمِّي بالأكْمَل لأنَّ ايقاعه اكتَمَلت أجزاؤه بمعظم الحركات والسَّواكن، والمقاطع من الأوتاد والأسباب فأوّله وتد مجموع، ثمَّ سبَبٌ ثقيلٌ ثمّ خفيفٌ عروضُه (فعولن) وضربُه مثلها.
ـ الثَّمِلُ: السَّكْرَانُ، النَّشوانُ بالشَّراب وقَدْ أخذَ فيه.
المُبَرَّى: المُنَزَّهُ، المُخَلَّص.

(٢٩) الكمول: بحرٌ مستحدثٌ من دائرة المتناغم، أربع تفعيلات في حشويه من الكامل المجزوء، وباقي الأجزاء من مجزوء المتدارك عروضُه (فاعلن) وضربُه مثلها، سمِّي كمُولاً لأنَّ أول أجزائه منَ الحشْوِ تكمَّلَتْ بمزيدٍ منَ الحركات والسّواكن، وحاولت بذلك الاقتراب منَ الكامل، لا يَقْبَلُ أيَّ تغييرٍ.
ـ المُصفّى: نقيض الكدر، يريد بِهِ السّلاسة.

(٣٠) المقارَبُ: منَ البحور التي استحدثها المؤلِّفُ، يتكوَّنُ من مجزوء المتدارك بأربع تفعيلاته التي تتوسط تفعيلتي الوافر من كل شطرٍ، وعروضُه (مفاعلتن) وضربُه مثلها، أجزاؤه صحيحة لا يلحقُها نقص ولا زيادة، سمِّي مُقارباً لأنَّه حاول الاقتراب من المتقارب.
ـ العلل: الجوازات بالنقص أو الزِّيادة.

(٣١) الأطول: بحر مستحدثٌ، والثامنُ منْ دائرة المتناغم، يتكوَّنُ مِنْ مجزوء المتدارك=

فتواجَدَتْ عندكم نغمةٌ وجرَتْ بِذا نُظم الورى في سلوك رقصَتْ عَرَبُ اليَمَنْ

٣٢ ـ المستقرب:

بمستقربٍ يتكامَل الوزْنُ في نَغَم فعولنْ مفاعلتنْ فعولنْ مفاعلتنْ
كمالُ العروض بَدا جميلاً فلا تَهِنوا إذا جاءكم علمٌ له خطوة فشطنْ

٣٣ ـ المتدرك:

مَنْ يكنْ بعروضِنا قانِعاً سيرى به فاعلنْ متفاعلنْ فاعلنْ متفاعلنْ
قُل متى سَتَعِي فؤادي . . . حبيبُكَ في جَوًى لَمْ أَكُنْ لِحَبِيبَتِي قَالِياً وَلِمَنْ فَتَنْ

٣٤ ـ الأقرب:

بُحورُ عروضنا أقربٌ تجدونها في مفاعلتنْ فعولنْ مفاعلتنْ فعولنْ
وقد صدقَ الصدوق الذي وضعَ العروض الـ ـمقيس بنهجهِ في سبيل غدٍ تفنَنْ

= الذي يتوسط بيْنَ تفعيلتي الكامل من كلِّ شطْرٍ، وسمِّي أطولَ لطول مقاطعه بإحتوائه على ثمانيةٍ وأربعين حرفاً، وهو شبيهٌ بالطويل في امتداده وكثْرَةِ أحرفه.
عروضُه (متفاعلن) وضربُه مثْلُها.

(٣٢) المُسْتَقْرَبُ: الأول منْ دائرةِ المُترابط الثَّامنة، بحر مُسْتَحدَثٌ، مستوحى منَ الوافر بتبديل تفاعيله ترتيباً، يتألّفُ منْ خماسيتين وسباعيتين مُكَرَّرتين بالتَّساوي (فعولن مفاعَلَتُن) × ٤، وزيادة خماسية في كل شطر. وله بالمتقارب شَبَهٌ من حيثُ خماسيَّاتُه، عروضه (مفاعلتن) وضربُه مثلُها.
وسمِّي مستقرباً لقرب أجزائه من بحرين هما: المتقارب والوافر، ولا يختلف عنهما إلا بتوزيع التفاعيل وحذف بعضها.
ـ الشَّطَنُ: الحَبْلُ، كناية عن الاعتصام والتّمسُّك.

(٣٣) المتدرك: ثاني البحور الجديدة من دائرة المُتَرابط، مركَّبٌ من خماسية المتدارك، وسباعية الكامل، في أربع تفاعيل لكلٍّ منهما. سمِّي بهذا الاسم لأنَّ صاحبه استدركه من متدارك الأخفش وكامل الخليل مع اختلاف في ترْتيب أجزائه.
عروضُه (متفاعلن) وضربُه مثلها.
ـ الجَوَى: شدَّةُ الوجد مِنْ حزْنٍ أوْ عشْقٍ.
ـ القالي: الرافض.

(٣٤) الأَقْرَبُ: ثَالثُ البُحور المستحدَثَةِ منْ دائرةِ المُتَرَابطِ، مؤلَّفٌ من سباعيتين وخماسيتين مكرَّرتين، وهو أصلُ الوافر بزيادة (فعولنْ) بعد الأولى والخامسة منْ=

٣٥ ـ الموفر:

وإذا قصدت الذي وضع القوافي فقلْ متفاعلنْ فاعلنْ متفاعلنْ فاعلنْ
متوفّرٌ اسمه أخذوهُ مِنْ وافرٍ وغَدا مثالي بِذا جَمَلا له.. بالكمنْ

٣٦ ـ الميسَّر:

جميلٌ إذا قام الفتى نَاظماً فعولنْ فعولنْ فاعلنْ فاعلنْ
خفيفٌ جميلٌ ذي تفاعيلهُ يسيراً غَدَا سَهْلاً فَلاَ يُتْرَكَنْ

٣٧ ـ المرمول:

نافسوا مرمولنا كلَّما انتشى بالمُنى فاعلاتنْ فاعلاتنْ مفاعلنْ مفاعلنْ
هكذا أملى علينا دليلنا كما ترى منْ يردْ فضلاً يجدْ في بحورنا كما يزنْ

= تفاعيله، سمِّي أقربَ لتقارُب الأوتاد بيْنَ أجزائه الثمانية، أو لتقارب السَّببين الخفيفين والثقيلين في بعض تفاعيله، عروضُه (فعولن) وضربُه مثْلُها.
ـ الصَّدُوق: مُحمَّد صادق الكرباسي.
ـ المقيس: الموزون.
ـ بنهجه: بطريقته.

(٣٥) المُوَفَّر: رابعُ البحور المُبتكَرَةِ من دائرة المترابط، مجموعُ الوافر والمتدارك بمجزوأيهما، فمن الأول أربع تفعيلات، ومن الثاني مثلُها، يبدأ بسببٍ ثقيلٍ وينتهي بوتَدٍ مَجْمُوعٍ، سمِّي موفَّراً لوفْرةِ الأسباب بنوعيها الخفيف والثقيل واجتماعهما مَعَاً.
عروضه (فاعلن) وضربُه مثلُها.

(٣٦) المُيَسَّر: أوّلُ البحور المبتكرة من دائرة المتنافر، مؤلَّفٌ من مجزوء المتقارب والمتدارك، أربعُ تفعيلات من الأول، ومثلها في الثَّاني، سُمِّي مُيَسَّراً ليُسْرِ وزْنه، وسهولَةِ النّظم عليه، فهو بيْن المتدارك والمتقارب
عروضُه (فاعلَن) وضربُه مثْلُها.

(٣٧) المرمُول: ثاني البحور المستحدثة منْ دَائِرةِ المتنافر، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ وينْتهي بوتَدٍ، مؤلّفٌ من مجزوء الرمل ومجزوء الكامل. الموقوص باعتبار أن (متفاعلن) دخلها الوقصُ فصارت (مفاعلن). والوقصُ حذف الثاني المتحرك من السبب الثقيل، وسمِّي مرمولاً على وزن المفعول، لاتّصافه بصفات الرَّمَل الأصلي، وتتابع (فاعلاتن) في حشوه باستثناء عروضه وضربه.
عروضه (مفاعلن) وضربه مثلُها الموقوصتان. =

٣٨ ـ الدّارك:

لِـمَـاذَا وَزْنُـهُ دارِكٌ قـصـيـرٌ فـعـولـنْ فـاعـلـنْ فـاعـلـنْ فـعـولـنْ
فـهـذا بـحـرُه نـافـعٌ خـفـيـفٌ لـي الـعُـتْـبَـى تَـرانـيـمُـهُ تَـوَازُنْ

٣٩ ـ المُستغرب:

مستغربٌ بحرُه.. تفاعيله تُغْرِي فَعْلُنْ مفاعيلتُنْ مفاعيلتُنْ فَعْلُنْ
هذا جديدٌ مجانِسٌ ماثلٌ يَبْدُو قد ترتضي وزْنَه بتمثيله الأحْسَنْ

٤٠ ـ الدَّرَك:

مدركٌ بحرُنَا شقيقٌ شَبيهٌ فاعلنْ فاعلنْ فعولنْ فعولنْ
خافتٌ وزْنُه لطيفُ الحنايا نظمهُ فاعلٌ إذا ناظم حَنْ

= ـ المَرْمُول: على وزن المفعول، أصلُ الفعل: رَمَلَ النّسيجَ: رقَّقَهُ.
ـ والسَّريرَ: زيَّنَه.
ـ والمعنى، المُرقَّقُ المُزيَّنُ.

(٣٨) الدَّارك: بحرٌ مستحدثٌ الثالثُ في ترتيب دائرة المُتنافر، خماسيُّ التفاعيل، ثمانيُّ الأجزاء، يبدأ بوتَدٍ مجمُوع، وينْتهي بسبَبٍ خفيفٍ. سُمّي داركاً لأنّه تدارك البحرين المتقارب والمتدارك، أو أنَّ بعض أجزائه منَ الحشو استدركها الكرباسيُّ عن أصل المتدارك.
عروضه وضربُه (فعولن).
ـ العُتْبَى: الرِّضى.

(٣٩) المستغرَبُ: رابع البحور الجديدة من دائرة المُتنافر، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ، (/ه) (سف) وينْتَهي بسببٍ خفيفٍ مثله، سمِّي مسْتَغْرَباً لغرابة تفاعيله المؤلّفة من ثمانية أحرفٍ، والمعهود فيها الخماسيّةُ والسباعيَّةُ، وقيلَ: لاجتماع وتدين مجموعين في تفعيلةٍ واحدَةٍ، عروضُه = فَعْلُن (/ه/ه) وضربُه مثلُها.

(٤٠) الدَّرَكُ: خامسُ البحور، مستحدث منْ دَائرةِ المتنافر، مجمُوع مجزوء المتدارك الذي يليه مجزوء المتقارب، يبدأ بسببٍ خفيف (/ه) (سف)، وينْتهي بسَبَبٍ خفيفٍ (/ه) (سف)، سمِّي دَرَكاً لتداركه حشو المتدارك في أولى أجزائه، وقيل: لأنَّ فيه دراكَ تفعيلتيْ المتدارك بتفعيلتيْ المتقارب.
عروضُه (فعولنْ) وضربُه مثلُها.

٤١ ـ الغريب:

غريبٌ أتى بوزنٍ مضى بحراً يجري مفاعيلتن مفاعيلتن فَعْلُنْ فَعْلُنْ
بقلبٍ أتى وهَذَا مَبْتُورٌ يَحْكي بطابوره مضى وقعُهُ الصَّافي الأبْيَنْ

٤٢ ـ المُشارك:

ذا مشارِكٌ للأَماني عازفٌ فاعلنْ فعولنْ فعولنْ فاعلنْ
واضحٌ تفاعيله في أُلفَةٍ يا تُرَى مَتَى يُرْتَأَىٰ فيك الضَّنَنْ

٤٣ ـ المُرمَّل:

مرمَّلٌ بحْرُهُ ميزان نظْمٍ ضفافُ فَنْ مفاعلنْ فاعلاتنْ فاعلاتن مَفَاعلنْ
تجدْهُ سهلاً فلا تغفلْ معاني رِمَالِهِ مُسَمَّيات زَهَت مثل الأغاني ظلالُهُمْ

(٤١) الغريب: سادسُ الأنواع منَ دائرة المتنافر، هو مقلوبُ المُسْتَغْرَب، ويبدأ بوتد مجموع (//ه) (وع) وينتهي بسبَب خفيف (/ه) (سف)، سمِّي غريباً لغربته ونفوره عن مألوف تفاعيل العروض، واحتواء بعض أجزائه على وتدين مجموعين في تفعيلة واحدة، وخُلُوِّ بعضها منَ الأوتاد، وإذا قَطَّعْتَه تقطيعاً غريباً عنْ ميزانه، يبدو لك مقلوباً عنِ المنسرح بتقديم (فاعلات) (/ه//ه/) أوّل الحشو، وزنه:

(فاعلات مستفعلن مستفعلن) × ٢.
(/ه//ه/ /ه/ه//ه /ه/ه//ه)
(سف وع سف سف سف وع سف سف وع).

عروض الغريب (فَعْلُنْ) (/ه/ه) (سف سف)، وضربُه مثلُها.

(٤٢) المُشارك: سابعُ البحورِ المبْتَكَرَةِ منْ دائرة المتنافر، يبدأ بسبب (/ه) وينتهي بوتَدٍ مجموع مثله (//ه) سمِّي بالمشارك لاشتراك تفاعيله بين المتقارب والمتدارك، وقيل: لاشتراك أجزائه في عدَدِ الحروف، فهو خماسيٌّ مثمَّنُ الأجزاء.

عروضُه (فعولن) وضربُه مثْلُها.

ـ الضَّنَنُ: الشُّجاع.

(٤٣) المُرَمَّل: ثامن البحور المستحدثة من المتنافر، يبدأ بوتَدٍ مجموع (//ه) وينتهي بسبب خفيف (/ه)، يتألف منْ مجزوء الرمل بين تفعيلتين (مفاعلن) × ٢ في كل شطر، سمِّي مُرمَّلاً، لأنَّ فيه شبَهَا بالرَّمل في معظم تفاعيله باستثناء تفعيلتيه الأوليين منْ حشوه.

عروضه (مفاعلن) وضربه مثلها.

٤٤ ـ المُشترك:

متى شئتَ العُلى فبارِ المشتركْ فعولنْ فاعلنْ فعولنْ فاعلنْ
له بحرٌ موازِنٌ مُذْ وَضْعِهِ من البحرين مزجٌ قدْ رُدِنْ

٤٥ ـ الأبسط:

الأبسطُ الذي مفتاحُه.. جرى فَعْلُنْ مفاعلنْ فعْلُنْ مفاعلنْ
فيه.. كما ترى وزنُ جماله يبدو من المباني هكذا يُدَنْ

٤٦ ـ المُتشارك:

ذا مُشاركٌ تفعيله.. مَقيسٌ فاعلنْ فعولنْ فاعلنْ فعولنْ
ليس كلٌّ بحْرٍ يرتدي وِشاحاً واحداً ولكن تلتقي بُنى الفَنْ

٤٧ ـ الأخَفْ:

إذا أخفٌ شئت نظمه قُلْ ذا مفاعلنْ فعْلنْ مفاعلنْ فعْلنْ
فلا ترى نقصاً به ولا زَحْفاً جذور عذبٍ فلا تقُلْ مِمَّنْ

(٤٤) المشْتَرَكُ: أولُ البحور المستحدثة من دائرة المتباعد العاشرة للكرباسي، مؤلفٌ منْ تفعيلتين مُتَعاقبَتيْن للمتقارب والمتَدارك اللذين هما من دائرة المتّفق عند الخليل، خماسيُّ التّفاعيل، ثمانيُّ الأجزاء سمِّي مشتركاً لاشتراك أجزاء حشوه بين تفاعيل المتقارب والمتدارك، عروضه وضربه (فاعلن).
ـ رُدِنَ: نُضِّدَ، أُحكِمَ، ونُسِّقَ، ورُصِّفَ

(٤٥) الأبْسَطُ: ثاني الأوزان المبتكرة من المتباعد، يبدأ بسبب خفيف (/ه) وينتهي بوتد مجموع (//ه). رباعيُّ التفاعيل وخماسيُّها، ثماني الأجزاء.
سمِّي بالأبْسطِ لبساطة وزنه، وسُهُولته، وقيل لولا زحافات وعلل دخلت تفاعيله لجاء مقلوباً عنِ البسيط.
عروضه وضربه (مفاعلن).

(٤٦) المُتشارك: ثالثُ البحور المستحدثة من المتباعد، يبدأ بسبب خفيف (/ه) وينتهي بمثله (/ه)، خماسيُّ التفاعيل، ثماني الأجزاء، سمِّي متشاركاً لاشتراكه مع المتدارك والمتقارب في التفاعيل نفسها مع اختلافٍ في الترتيب.
عروضه (فعولن) وضربُه مثلُها.

(٤٧) الأخف: رابعُ البحور المبتكرة من دائرة المتباعد، هو مقلوب الأبسط، يتألف من أربع تفعيلات سداسية، ومثلها رباعية، سدَاسيُّ التفاعيل ورباعيُّها، سمِّي بالأخفِّ=

٤٨ ـ المُقرَّب:

جـديـرٌ لـمـن بـالأوزانِ فَـذٌّ مُـنْـشِـدٌ فعولنْ فعولنْ مستفعلنْ مستفعلنْ
بـهـذا رجـالٌ قـد قـرَّبـوا مـا قـرَّروا فـذا مُـقْـربٌ مـفـعـولٌ لِـقَـرِّبْ فـلـيـزنْ

٤٩ ـ المميز:

بـحـرُهُ هـذا قـد أتـى وزنـاً مـمـيـزاً فاعلنْ مفعولاتُ مفعولاتُ فاعلنْ
وزنـه فـي تـفـعـيـلـه الـمـفـعـول نـادرٌ نـظْـمـهُ سـهـلٌ إن أبـاحـوا فـيـهِ فـاعـلـن

٥٠ ـ الصّافي:

ألا يا قَوْمِي على صافِ البحور نَظْمِي فَعُولن مستفعلنْ مستفعلنْ فعولنْ
فـهـذا لـونٌ مـن الأوزانِ لـو نـظـمْـتُـمْ عليه . . بيتاً عشقتُمْ أن تباهلوا الفَنْ

= لخفتّه على اللسان، وسهولةِ وزنه، وقيل: لاحتوائه على أربعة أسبابٍ خفافٍ في حشوه وعروضه وضربه، ممّا أعطى البحر خفَّةً ويُسْراً.
عروضُه وضربُه (فعْلُنْ) (/ه/ه). (سف، سف).

(٤٨) المُقرَّبُ: أوَّلُ البحور المُسْتَحدثة منْ دائرة المتناثر، خماسيُّ التفاعيل وسباعيُّها، مثمَّنٌ، يبدأ بوتَدٍ مجمُوعٍ (//ه) وينتهي بوتَدٍ مجمُوعٍ (//ه)، سمِّي مُقرَّباً لقرب ميزانه من ميزان المتقاربِ والرجز، وقيل سمّي بذلك لأنّه شبيهٌ بالمتقارب في حالة دخول الزحافات والعلل على بعض تفاعيله من الحشو والعروض والضّرب، أو لتقارُب مجزوأي المتقارب والرَّجَز من شطرَيْ البيت.
عروضُه (مستفعلن) وضربُه مثلها.

(٤٩) المميَّزُ: ثَاني البُحور المبتكرة منَ المُتَنَاثر، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه) وينتهي بوتَدٍ مجموعٍ (//ه)، خماسيُّ وسُبَاعيُّ التفاعيل، سمِّي مميَّزاً لتميُّزه عن المتدارك الذي يُشابهُهُ في معظم حركاته وسواكِنِه، فلو أعدنا توزيع مَقَاطِعِهِ لصار متداركاً باستثناء تفعيلتين تقفان على متحركٍ في الحشو هما (فَعْلُ ـ فَعْلُ) منْ كلِّ شطرٍ.
عروضه (فاعلن) وضربُه مثلها.

(٥٠) الصَّافي: ثالثُ الأوزانِ المستحدَثَةِ منْ دائرةِ المتناثر، خماسيُّ التَّفاعيل وسُباعيّها، مثَمَّنٌ، مؤلَّفٌ مِنْ مجْزُوءِ الرَّجزِ متوسِّطاً تفعيلتيْ المتقارب في كل شطر، سمّي بالصَّافي لصفاء أجزائه منْ أي زحافٍ وعلّةٍ بالقطع أو التذييل، أو الترفيل، أو التّسبيغ.
وقيل: لأنَّ تفاعيله أصليّةٌ.
عروضُه (فعولن) وضربُه مثلها.
صافِ: الأصل فيه الصَّافي، حُذفَت الياء لضرورة الوزن.

٥١ ـ المُتمايز:

مَيِّزْ كلَّ بحرٍ عن مثيلهِ بالوَتَدْ مفعولاتُ مفعولاتُ فاعلنْ فاعلنْ
ما هذا سوى تفعيلةٍ لها موقعٌ كم منها ٱنْبَرَتْ أو انْتَقَتْ غَماماً هَتِنْ

٥٢ ـ المصفى:

خُذْ من خبيرٍ في العَروض نشْوَى بحورٍ مستفعلنْ مستفعلنْ فعولنْ فعولنْ
هذا المصفّى صِغْهُ تراه.. جميلا لاشكَّ في الذوق الذي تبنّاه مُفْطِنْ

٥٣ ـ الأغرب:

أغربُ الأوزانِ ما أتى وسطها بندٌ فاعلنْ فَعْلُنْ مفاعلنْ فاعلنْ فَعْلُنْ
حاصلُ هَذا كَمَا تَرَى مِنْ أُصُولِ التَدْ ويرِ في فُلْكِ الدوائر المُجتباةِ الهَنْ

(٥١) المتمايَز: رابع الأشكال المبتكرة التي تؤلّفُها دائرةُ المتناثر، يبدأ بسبب خفيف (/ه) وينتهي بوتَد (//ه) سباعيُّ التّفاعيل وخماسيُّها، سمّي متمايزاً لتميُّزه عن المنْسرح والمقتضب اللذين يحتويان على (مفعولاتُ) التفعيلةُ نفسُها الموجودَةُ مرَّتَيْنِ في حشو بحر المتمايز مِنْ كلِّ شطر، الذي فيه وتدان مفروقان قبل عروضه، ومثلهما قبل ضربه، ومجموعُها أربعة أوتاد لا توجد في البحرينِ السّابقين، وهو مقلوبُ المميّز من حيثُ اختلافُ أجزائه ترتيباً.
عروضه وضربُه (فاعلن).
ـ الهَتِنُ: المُنْصَبُّ، المُتتابعُ القطر.

(٥٣) المُصَفَّى: خامس الأنواع المستحدثَةِ منْ دائرة المتناثر، سباعيّ التفاعيل ثمّ خماسيُّها، مثمّنُ الأجزاء، ظاهر الوزن يوحي بمجزوأين متّحدين من الرَّجز والمتقارب، أو هو مقلوبُ بحر المُقرَّب، سمِّي بالمُصفَّى لأنَّه صُفِّي، أي اسْتُخلصَ منْ بحر البسيط الذي انقلبت تفاعيلهُ الخماسيّة (فاعلن) إلى (فعولن)فصار البحر الذي عروضه (فعولن)وضربه مثلُها مُصَفَّىٰ.

(٥٣) الأغْرَبُ: سادسُ البحور المبتكرة من المتناثر، يبدأ بسبب خفيف (/ه) (سف) وينْتهي بسَبَبٍ (/ه) (سف)، رباعيُّ وخماسيُّ وسُداسيُّ التّفاعيل، عشاري الأجزاء، سمِّي أغْربَ لأنَّه غريبٌ عنْ بحور الشعر الغربي، فميزانُه ليس كباقي الموازين الشعريّة، باحتوائه على خمس تفعيلات، لا يوجد بحر يشتملُ على مثلها وقيل: سُمِّي أغربَ لأنَّ تفعيلةً في وسَطِ حشوه غريبةً عن أصل تفاعيله باحتوائها على وتَدَين مجموعين. بخلاف نظام الايقاع عند الخليل.
عروضه (فَعْلن) (/ه/ه) (سف + سف) وضربُه مثلُها. =

٥٤ ـ المزج:

المزجُ الذي تفاعيله تأتي تلوَ ... مفعولاتُ فاعلنْ فاعلنْ مفعولاتُ
كم ذا فيه خِفَّةٌ إنْ نُفي عنه اليأسُ ... ما هذا سوى كَمُولٍ رماه المألوتُ

٥٥ ـ المُصطفى:

في المُصطفى تفاعيلُ كالتالي يقعْ ... مستفعلنْ فعولنْ فعولنْ مستفعلنْ
هذا لكم عَرُوضٌ حديثٌ مُسْتَخْدَمٌ ... لاتهجروا مليحاً بِسِرٍّ أو في عَلَنْ

٥٦ ـ المُتمازج:

إمْزِجوا رِفقتي بيْنَ الفِعلِ والتَّفعيل ... فاعلنْ فاعلنْ مفعولاتُ مفعولاتُ
هكذا قد حصلنا أوزانه.. يا صاحِ ... خُذْ ففيه.. ترى ممّا طاب تسمُو الذَّاتُ

= ـ المجتباة: المختارة.
ـ الهِنْ: أصلُها: الهِنْءُ: العطاء، فَخُفِّفَتْ بحذف الهَمْزة.

(٥٤) المَزْجُ: سابعُ الأوزان وضعها الكرباسيُّ منْ دائرَةِ المُتَنَاثر، هو مقلوبُ المميَّز، سبَاعيُّ التفاعيل وخماسيُّها، ثُمانيُّ الأجزاء، يبدأ بسَببٍ خفيف (/ه) وينْتهي بوتَدٍ مفروق (/ه/) (وق).
سمِّي مزْجاً لأنَّه مزيجٌ من ثلاثةِ أبحرٍ هي: المنسرح والمقتضب والمتدارك.
عروضه (مفعولاتُ) وضربُه مثلُها.
ـ المألوتُ: المنقُوصُ.

(٥٥) المصطفى: ثامنُ الأشكال من دائرة المتناثر للمؤلِّف، مستوحى مِنْ خمسةِ أبحُرٍ هي: الرَّجَز والمتقارب والوجيز، والمُصفَّى والمُقرَّب. يبدأ بسببٍ خفيف (/ه) وينتهي بوتد مجموع (//ه)، سباعيُّ التفاعيل خُماسيُّها، سمِّي بالمصطفى لأنَّ الكرباسيَّ اصطفاه أي اختاره من بحرين بسيطينِ غيرِ مُركّبين هما: المتقارب والرَّجَز.
عروضُه (مستفعلن) وضربُه مثلها.

(٥٦) المتمازج: عاشر الأبحر المستحدثة منَ المتناثر، يبدَأُ بسبَبٍ خفيف (/ه) وآخره وتدٌ مفروقٌ (/ه/)، مستخرجٌ منْ ستَّةِ أبحر هي: الممزوج والموجزُ والمزيج، ومن قبلها المتدارك والمنسرح والمقتضب للخليل، سمِّي بالمتمازج لأنَّ فيه مزجاً بين مجزوء المتدارك و(مفعولات) × ٤ من المنسرح أو المقتضب.
عروضه وضربُه (مفعولاتُ).

٥٧ ـ الموجز:

تفاعيل الموجز الذي فيه . . نكْهَةٌ فعولن مستفعلن فعولن مستفعلنْ
وسردي عنها قَضَا كمثْلِ الذكرى مضى صنيعَ الآتي الذي علا فيما قد قَرَنْ

٥٨ ـ المزيج:

يا هذا مزيجنا بحرٌ وزنه . . أتى مفعولاتُ فاعلنْ مفعولاتُ فاعلنْ
خير الملتقى جرى في أجزائه . . فليـ ـسَ المنشي لهُ جوابٌ لو حادَ عنْ غُبُنْ

٥٩ ـ الوجيز:

هذا وجيزنا سَهْلٌ نظمه فقولوا مستفعلن فعولن مستفعلن فعولنْ
خُذْ منه شَمَّة لو أَحْبَبْتَهُ رَكوبا فالبحرُ مَركب إن رُبَّانُه تفَنَّنْ

(٥٧) المُوجَزُ: أوَّلُ الأشكال المستحدثة من دائرة المُتَجانس، يبدأ بوتد مجموع (//٥) وينتهي بوتد مثله (//٥) خماسيّة + سباعيّة × ٤، مثمَّنُ الأجزاء، سمِّي موجَزاً، لأنَّ صاحبه أوجزَ إيقاعه أي: قلَّلَ من كثرة مقاطعه، فالأصل فيه (مستفعلن) أربع تفعيلات في كل شطر، فأوجزت تفاعيله الأولى والثالثة، والخامسة والسابعةُ فصارت (مستفعلن) (فعولن) إذَا قُلِبَتْ ولحقَها الخَبْلُ ثم الإضمار فأسكنَ ثانيها المتحرك (/٥/٥//٥) = (////) = (/٥//) = (//٥/٥) بالقلْب.
عروضه وضربه (مستفْعلن).

(٥٨) المزيج: ثاني البحور المبتكرة مِنْ دائرةِ المُتَجانس، يَبْدَأُ بسَبَبٍ خفيفٍ، وينْتهي بوتَدٍ مجمُوعٍ، أوّله سباعيَّة وآخره خماسيّة، يفصلُ بين الوتد المفروق والمجمُوع سببٌ واحدٌ، سمِّي مزيجاً لأنّه مزَجَ بين بحرَيْ المنسرح والمتدارك، وقيل: سمّي بالمزيج لأنَّ فيه مزْجاً بين الوتدين المفروق والمجموع.
عروضه (فاعلن)، وضربُه مثْلُهَا.
ـ الغُبُنُ: الخديعةُ والغشُّ.

(٥٩) الوجيز: ثالثُ الأوزان التي استحدثها الكرباسيُّ، مؤلَّفٌ منْ سباعيَّة فرعيّه تتْبَعُها خماسيَّةٌ أصليّةٌ، يبدأ بسبب خفيفٍ (/٥) وينتهي بمثلِهِ، مقلوبُ، الصّافي، وفيه ايقاعُ الرجز والمتقارب، سمِّي بالوجيز لأنَّ في حشوه وعروضه وضربه إيجازاً أي اختصاراً.
عروضه (فعولن) وضربُه مثلها.
ـ الرُّبَّانُ: قائد السَّفينة.

٦٠ ـ المجاز:

بَـحْـرُنـا مـجـازٌ مُـسـتـذوَقٌ فـلا تـغـفـلْ فـاعـلـنْ مـفـاعـيـلـنْ فـاعـلـنْ مـفـاعـيـلـنْ
لَا تَكُنْ خَمُولاً فِي نَظْمِ مَا هُوَ الأَمْضَى وَالْتَمِسْ ذَلُولَ الشَّعْرِ الَّذِي لَهُ . . يُرْكَنْ

٦١ ـ الممزوج:

هـا هـو الـمـمـزوج الـذي لـه وقـعٌ عـنْـهُ فـاعـلـنْ مـفـعـولاتُ فـاعـلـنْ مـفـعـولاتُ
مَن يشأ فلينظِمْ على هوى تفعيلاتـ ـهِ . . إذا عزْمٌ فاض من فؤادي أصواتُ

٦٢ ـ المُنقّى:

فـخُـذ ذا الـمـنـقّـى بـنـقـائـه . . وبـنـوده فـعـولـنْ فـعـولـنْ مـتـفـاعـلـنْ مـتـفـاعـلـنْ
تـجـدْ فـيـه لـونـاً مـتـنـاغِـمـاً مَـعَ مـا تـريـ ـدهُ من عـروضٍ مـتـنـاسـبٍ نـمـطاً لِـفَـنْ

(٦٠) المجاز: رابعُ البُحُورِ المستحدَثَةِ الَّتي ابْتَكَرَهَا المؤلِّف، يبدأ بسببٍ خفيفٍ (/ه) وينتهي بسببٍ مثْلِهِ، فيه خماسيّةٌ تليه سباعيَّةٌ تتكرَّرُ أربع مرّات منَ البَيْتِ الخطّي، مركَّبٌ منْ مجزُوءِ المُتَدارك والهزَجِ الأول المألوف مُفرَّقين، سمِّي مجازاً لأنَّ صاحبَه أجاد فيه التقاءَ الوتَدِ المجمُوعِ بالوتَدِ المفروقِ، وقيل: لجواز تتابُعِ ثلاثة أسبابٍ مجتمعة، عروضُه (مفاعيلن) وضَربه مثلُها.
ـ الخَمُولُ: الكَسُولُ.
ـ الأمْضَى: الحادّ والفَيْصَلُ، يريدُ القُوَّة والمتانة.
ـ الْتَمِسْ: اطلُبْ، وابْحَثْ.
يَرْكَنْ: يَسْكُنُ وَيَأْمَنُ.

(٦١) الممزوجُ: خامسُ الأشكال التي وضعها المُؤلِّفُ، يتركبُّ من مقلوب المزيج، ينتهي بتفاعيل المنسرح عروضه وضربه، يبدأ بسببٍ خفيفٍ (/ه) وآخرُه وَتَدٌ مفْروقٌ، سمِّي: ممزوجاً لأنَّ أجزاءه ممزوجةٌ بيْنَ تفاعيل المتدارك حشْواً، والمنسرح حشْواً، وعروضاً وضرباً.
عروضه (مفعولاتُ) وضَربُهُ مثلُها.

(٦٢) المُنَقَّى: أَوَّلُ البُحُور في دائرة المُتَشابك المسْتَحْدَثَةِ المؤلَّفة منْ مجزوء المتقارب والكامل، يبدأ بوَتَدٍ مجموعٍ ويْنْتهي بمثله، سمِّي بالمنقّىٰ لنقاءِ عروضه وضربه منْ أي زحافٍ أو علَّةٍ، وقيل: لأنَّه طريقٌ لاتّحادِ مجزوء المتقارب بنظيره الكامل، وإذا عرفنا أنَّ المُنَقَّى: لغة، الطَّريقُ عروضه (متفاعلن) وضربُه مثله.

٦٣ ـ النَّقي:

نَقِيٌّ يتلاقفُ المتعطِّشونَ نهجاً فعولنْ متفاعلنْ متفاعلنْ فعولنْ
فهذي نَغَماتُه.. طربَتْ بها نفوسٌ فكانتْ كَشَقِيقِهَا بلحونها تُؤَذِّنْ

٦٤ ـ المُنتقى:

وَبِمُنتقى سُبُلِ البحور يَرْسو عروضٌ مُتَفَاعلُنْ مُتَفَاعلنْ فعولنْ فعولنْ
سَكَنَ الفؤادَ فعولُهُ فأضحىٰ ثمالي طربَ الورى بِنَشيدِهِ فكانَ المُهَيْمِنْ

٦٥ ـ الأنقى:

فإذا أردتَ أنقى بحورٍ فعليك في متفاعلنْ فعولنْ فعولنْ متفاعلنْ
لقي الفؤاد منها قبولاً بهنا المنى وَمَضَى بِهَا إِلَى المجد فيما رفض الوَهَنْ

(٦٣) النَّقيُّ: ثاني البحور المُبتَكَرَةِ المذكورة في هندسة العروض للمؤلّف، هو مقلوب المُنقَّى، يفتتحُ بوتدٍ مجموع (//٥) ويخْتَمُ بسبب خفيفٍ، وفيه مجزوء الكامل يتوسَّطُ تفعيلتي المتقارب (فعولن) بيْن الحشو والعروض والضَّرْبِ مِنْ كُلِّ شطْرٍ وسمّي بالنّقيِّ لأنَّ الكرباسيَّ انتقاه منْ بحرين بسيطين هُمَا المتقارب والكامل، وقيل: لأنَّه انتقَى عروضَه وضربَه منَ المتقارب.
عروضه (فعولن) وضربُه (مثلها).

(٦٤) المُنْتَقىٰ ثالثُ الأوزان المستحدثة، مستوحىٰ منَ المُنَقَّى والنَّقِي، سُمِّيَ بالمُنْتَقَى لانتقاء أجزائه منْ تفاعيل سباعيَّةٍ وأخرى خماسيَّةٍ، فجاء منْتَقَى منْ بحْرَيْنِ مختلفين.
عروضُه (فعولن) وضربُه مثلُها.
ـ الثِّمَالُ: الإنتشاءُ والسُّكْرُ.
ـ البنُود: الأعلام.

(٦٥) الأنْقَى: مقلوبُ النَّقي، يبدأ بسببٍ ثقيلٍ، وختامُه وَتَدٌ مجمُوعٌ، يتألَّفُ من سباعيّةٍ تردفها خماسيّة، ومعه يتوسط مجزوءُ المتقارب تفعيلتي الكامل الصحيحتين، سمِّي بالأنْقَى: لأنَّ أجزاءه أنْقَى صفَاءً، وأدقَّ ايقاعاً بتتابع الأسباب والأوتادِ والأسباب بين مقاطعه.
عروضُه (متَفَاعلن) وضربُه مثلُها الصحيحتان.
ـ الوَهَنُ: الضَّعفُ، والخَوَرُ.

٦٦ ـ المُستكمل:

بمستكملِنا تَرىٰ سُمّوا بتقاسُمٍ فعولنْ متفاعلنْ فعولنْ متفاعلنْ
لطيفُ ببنائهِ.. جميلٌ بِنَشيدهِ جديرٌ بكم.. لأن تباروا قِيَمَ الزَّمَنْ

٦٧ ـ المُستخلص:

كمْ نفعتْ دوائر الماجدِ في تَفَرُّعٍ مفتعلنْ مفاعلنْ مفتعلنْ مفاعلنْ
قد مَنَحَتْ لهم بحوراً سَمَحَتْ لشاعرٍ أنْ يتذوَّقَ المعاني بشعورهِ المُعُنْ

٦٨ ـ المُستَنقى:

لَقيَتْ بحورُنَا عند بني النَّقا قبولاً متفاعلنْ فعولنْ متفاعلنْ فعولنْ
رسمتْ بذا طريقاً بوضوحهِ.. تعالتْ بعمودها، وعزَّتْ بعمادِها المُدَشَّنْ

٦٩ ـ الخلوص:

علامَ يجري بخلوصنا بناءٌ لِنَقُلْ مفاعلنْ مفتعلنْ مفاعلنْ مفتعلنْ

(٦٦) المُسْتَكْمَلُ: أوَّلُ الأوزان الكرباسيَّة منْ دائرة المتوافق، يبدأ بوتَدٍ مجموع (//٥) ثم ينْتَهي بوتدٍ مثلِهِ (//٥)، خماسيَّة وسباعيَّةْ تَتَعَاقبان، سمِّي مُسْتكمَلاً لأنه حاول استكمال أجزائه بالتَّمَامِ ليبْلُغَ تفاعيل الكامل وزناً.
عروضُه (متفاعلن) وضربُها مثلُها.

(٦٧) المُسْتَخْلَص: ثاني البحور المبتكَرَةِ منْ دَائِرَةِ المُتَوافق، سُدَاسيُّ التّفاعيل، عُشَاريُّ الأجزاء، مستخرجٌ مِنْ بحر الرَّجَز بجوازات لحقْتهُ، سمِّي مُسْتَخْلصاً لأنَّه استُخْلِصَ بعد لحاق الزِّحافات بتفاعيلها، منْ بحر الرَّجَز التّام، بزيَادَةِ تَفْعيلَةٍ مُزَاحَفَةٍ على العروُضِ والضَّرْب المخبُونتين.
عروضُه (مفاعلن) وضربُه مثلها.
ـ المُعُنْ: الماء الجاري.

(٦٨) المستنقَى: ثالثُ بحور دائرة المُتَوافق المستحدثة، مركَّبٌ من سباعيّة وخماسيَّة، مستوحى من سبْعة أبحر هي: الكامل والمتقارب، والمُنتقَّى، والنَّقي، والمُنتَقَى، والأنقى، والمستكمل، يبدأ بوتَدٍ مجمُوعٍ (//٥) وينتهي بسببٍ خفيف (/٥)، سُمِّي بالمستنْقَىٰ لأنَّ في ميزانه نقاءً وخفّةً، بتوالي الأسباب بنوعيها الثقيل فالخفيف، ثمّ الأوتاد.
عُروضُه (فعولن) وضربُه مثلُها.

(٦٩) الخَلُوصُ: رابع الأوزان الكرباسيّة المستحدثة، يبدأ بوتَدٍ مجموع (//٥) دون النظر=

كذاكَ تجلو سُحُب الهجا عند مُغا مِرٍ غَفَا عن سُننٍ تداولت مُفْتَعِلُنْ

٧٠ ـ القسيم:

قسيمُ البحورِ الأنقى في كمالٍ مُرْضِ فعولنْ فعولنْ مفعولاتُ مفعولاتُ
تجدْهُ رَصيناً لو أدْرَكْتَ ما فيه صُـ ـوَراً من حياةٍ زانَتْ في الرصيدِ الذاتُ

٧١ ـ المُقَسَّم:

تفاعيل البحر الذي سمَّوْهُ مُقَسَّمْ فعولنْ مفعولاتُ مفعولاتُ فعولنْ
بسيطٌ تركيباته إن شِئْتَ تُباري جديداً من لونٍ له نهجٌ بمحاسِنْ

٧٢ ـ المُتقاسِم:

ذا لونٌ جديدٌ قُمْ فقاسِمْ برفقٍ مفعولاتُ مفعولاتُ فعولنْ فعولنْ
وانْظِمْ مثله إذ فيه غناءٌ طروبٌ مَنْ يرضى بلونٍ قد سجنَ الشِّعْرَ في قِنْ

= إلى ما كان عليه في الأصل، وتنتهي بوتد مثْلِهِ، سمِّي خلوصاً لخلوصه مِنْ أيِّ عيْبٍ أو ثقلٍ يشُوبُ رتابة ايقاعه، بعد أن تنوَّعتْ واستُخلصت تفاعيلُه من أجزاء الرَّجَز بزحافاتٍ وعِلَلٍ لَحقَتْ مقاطعه، عروضُه (مفْتَعَلُنْ) وضربُه مثلها.

(٧٠) القسيمُ: أوّلُ الأشكال منْ دائرةِ المُتَغَاير، يبدأ بوتَدٍ مجموع (//ه) ويختمُ بوتَدٍ مَفْروقٍ (/ه/)، خماسيّة تليه سباعيَّةٌ مثمَّنُ الأجزاء، سمّي قسيماً لأنَّه مقاسم البحرين، المتقارب والمنسرح، وكذلك في التّفاعيل، فالأولى والثانية والخامسة والسادسة منَ الحشو متقارب، والثالثةُ والرّابعة والسابعةُ والثامنةُ منَ الحشو والعروض والضّرب مُنْسَرِحٌ.
عروضُه (مفعولاتُ) وضربُه مثْلُها.

(٧١) المُقَسَّمُ: ثاني الأنماط العروضية الجديدة التي وضَعَهَا الكرْبَاسيُّ من دائرة المتغاير، متفرّعٌ عن القسيم بتبديل أجزائه، وفيه توسّطتْ (مفعولاتُ) × ٢ تفعيلتي (فعولن) × ٢ المتقارب مِنْ كلِّ شطر، يبدأ بوتَدٍ مجمُوعٍ (//ه) وآخر سبَبٌ خفيفٌ (/ه) سمِّي مُقَسَّماً لانقسام حشوه بيْنَ بحرين مختلفين، هما: المتقارب والمنسرح، وقيل: سُمِّي بذلك لأنَّ الوتَدَ المفروقَ قسَّمَ بينَ أجزاء الحشو، فأوَّله وتَدٌ مجمُوعٌ وآخرُه مثلُه، ووسطُه مفروقٌ.
عروضُه وضربُه (فعولُن).

(٧٢) المُتقاسمُ: بحر مستحدثٌ من دائرة المتغاير، ثالثُها دون حساب المهملة منها، يبدأ بسَبَبٍ، وآخرُه سبَبٌ مثْلُه، سُبَاعيتان بعْدَهُمَا خماسيتان في كلِّ شطرٍ، سمِّي متقاسماً =

٧٣ ـ القاسم:

هذا القاسمُ في بحرنا استخدمْ فيه ... مفعولاتُ فعولنْ فعولنْ مفعولاتُ
تقطيعاته لمّا تكنْ فيها عُسْرٌ يـ ... ـرى أو مَنْشَؤُهُ . . أبعدتْ عنكم لَذّاتُ

٧٤ ـ المقسوم:

تفاعيل المقسومِ توالتْ بالترتيبِ ... فعولنْ مفعولاتُ فعولنْ مفعولاتُ
فَمَنْ يقوى نظماً فسيلقى فيه ما يـ ... ـتمَنّاهُ . . فيما تتجلّى إلهاماتُ

٧٥ ـ المنقسم:

بحرٌ مُنْقَسِمٌ أسميناهُ . . ليقولوا ... مفعولاتُ فعولنْ مفعولاتُ فعولنْ
فيه . . قد نُظِمَتْ أبياتٌ لي سَتُجاري ... أَيَّاماً وَشُهُوراً بلْ دَامَتْ بِتَمَدُّنْ

= لأنّه اقتسمَ التّفاعيل بينه وبين المنسرح والمتقارب ومجزوءِ المستزاد. عروضُه وضربُه (فعولن).

(٧٣) القاسم: بحرٌ مبتكَرٌ، الرابع من دائرة المتغاير، يبدأ بسببٍ خفيف (/ه) ويختَمُ بوتدٍ مفروق (/ه/)، سباعيُّ وخماسيُّ التّفاعيل، يتركبُ من مجزوء المتقارب متوسط مجزوء المستزاد مُفرَّقتين، واحدةٌ في ابتداء حشويه والأخرى في عروضه وضربه، سمِّي قاسماً لأنَّ فيه تفعيلتين من المتقارب كانتا قاسما أي فاصلاً بين تفعيلتي المستزاد الأول والرابعة، وبين الخامسة والثامنة.
عروضُه وضربُه (مفعولاتُ).

(٧٤) المقسوم: من أبحر دائرة المُتَغَارب المستحدثة، أوَّلُها يبدأ بوتَدٍ مجمُوع (//ه) وينتهي بوتَدٍ مفْرُوقٍ (/ه/)، هو مستوحى من المتقارب والمستزاد والقاسم، سباعيُّ التفاعيل خماسيُّها، مثمّنُ الأجزاء، سمّي بالمقسوم لأنَّ أجزاءه مقسومةٌ بالتساوي بين تفعيلتي المتقارب والمستزاد، عروضه وضربه (مفعولات).

(٧٥) المنقسمُ: ثاني البحور المبتكرة من دائرة المتغارب دون حساب المهمل، يبدأ بسبب خفيفٍ (/ه) وينتهي بسببٍ مثله (/ه) سباعيُّ التفاعيل ثم خماسيُّها، مثمّنٌ، سمِّيَ منقسماً لأنَّ أجزاءه انقسمت بالمثْلِ بيْن تفاعيله، فجزء مستزاد، وآخرُ متقارب، وقيل: سمِّي بذلك، لأنَّ أسبابه لم تجتمعْ لانقسامها بالوتديْنِ المفروقِ والمجموع.
عروضه وضربه (فعولن)

٧٦ ـ المتقابل:

مـنـتـظـمٌ يـا هـذا مـا نـظـمـوا مـقـبـولٌ مفتعلنْ مفعولنْ مفتعلنْ مفعولنْ
إِقْتَبِلِ المَسْرى في مسألةٍ أحكاماً مُذْ نظموا للوالي ملحمة قدْ دُوِّنْ

٧٧ ـ الجامع:

رِفاقي هاكمُ.. من جامع الأسس التي نظموا مفاعيلنْ مفاعيلنْ مفاعلتنْ مفاعلتنْ
متى نَظْمٌ عصى أقْبِلْ إلى السُّبُلِ التي وُضِعَتْ لضبطِ الوزن في بحرٍ يُراد له بِذا سُنَنْ

٧٨ ـ المقبول:

هذا لَمَقْبولٌ كما متطابقٌ معَ ما ترىٰ مستفعلنْ مستفعلنْ متفاعلنْ متفاعلنْ
خُذْ هكذا بحراً تجدْهُ مؤاتياً متوازنا مَنْ لم يَجِدْ في إرثه عَطَباً لِعَرْضِهِ يبحَثَنْ

٧٩ ـ المجمَّع:

إذا ما قد أتاكَ مُجَمّعٌ فعروضُنَا الأولى مفاعيلنْ مفاعلتنْ مفاعيلنْ

(٧٦) المتقابل: ثالث أبحر المتغارب المستحدثة، بعد وزْنٍ مُهْمَلٍ، يبدَأ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه) وآخره سَببٌ مثْلُه، (/ه)، هو مستوحى من رَجَز الخليل بلحاق الخبن بعض تفاعيله والقطع بعضَها الآخر، مثمّنٌ، سُدَاسيُّ التفاعيل، سمِّي بالمتقابل لتقابل عروضه وضربه تصريعاً، وتشابههما تقطيعاً، وقيل: سمِّي بذلك، لتقابل ثلاثة أسبابٍ وجها لوجه في امتداد تفاعيل البحر الثمان.
عروضه وضربه (مفعولن). (/ه /ه /ه) (سف + سف + سف).

(٧٧) الجامع: أول البحور من دائرة المُتَجافي المستحدثة، يبدأ بوتَدٍ مجموع (//ه) وينتهي بسبَبٍ خفيفٍ، سباعيُّ التفاعيل مُثمَّنُ الأجزاء. فيه مزيج بين وزنين من بحور الخليل هما الهزج والوافر، سمّي جامعاً لأنَّه جَمَعَ بيْنَ الأول من الهزج، والوافر المجزوء.
عروضُه وضربُه (مفاعلَتُنْ).

(٧٨) المقبول: الثاني من دائرة المتجافي، مبتكَرٌ، سباعيٌّ مُثَمَّنٌ، يبدأ بسبَبٍ خفيف (/ه) وينتهي بوتَدٍ مجموعٍ (//ه)، يجمع بين مجزوأين من أوزان الخليل هما: الرجز والكامل، سمِّي مقبولاً لأن تفاعيله الأولى والثانية، والخامسة والسادسة إذا رقِّعتْ فأصبحت مقبولةً صار البحر كاملاً مربوعاً بمحو الإضمار عنها.
عروضه وضربه (متفاعلن).

(٧٩) المُجَمَّعُ: ثَالثُ بحورِ دائرة المتجافي بعد مهْمَلٍ، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//ه) ويختَمُ=

فَخُذْ نهجاً متقارباً مُتَدَاولاً مَوَازيناً خذوا ما في مناهجها بلا حَذَرٍ وفي مَأْمَنْ

٨٠ ـ المتقبَّل:

ذا بحرنا مُتَقَبَّلٌ متجَذِّرٌ مُسْتَحْدَثٌ مستفعلنْ متفاعلنْ متفاعلنْ مستفعلنْ

أُنظر إلى الأسس التي بسطتْ سدى أوتارها في لحمةٍ خَرَقَتْ صعيدَ بُنَى وِزَانٍ مُؤتَمَنْ

٨١ ـ المستجمع:

متى تتجمَّعُ الأُطُر التي سارتْ على المُنَى مفاعلتنْ مفاعلتنْ مفاعلنْ مفاعلنْ

لَقَدْ هُجرَ الذي صعبتْ عليه مَاحكى الحجَى فسعيك في نظامك شاكرٌ بديعَةُ الزَّمَنْ

= بسبَبِ خفيفٍ (/ه)، يتألّف من مجزوء الوافر متوسِّطا تفعيلتي الهَزَج منفصلتين، مثمّنٌ، سباعيُّ التّفاعيل، سمِّيَ مُجمَّعاً لاجتماع مجزوء الوافر بين تفاعيل الهزج من حشو البيت، وقيل: سمِّي بذلك لاجتماع اثني عشر سبباً خفيفاً في البيت كلِّهِ، أو لتجمُّعِ الأسباب بنوعيها الخفيفة والثقيلة البالغة ستَّة عشرَ سَبباً على الأوتاد المجموعة التي عدَدُها ثمانية أوتاد.

عروضُه وضربُه (مفاعيلن).

(٨٠) المُتَقَبَّلُ: من البحور المستحدثة منْ دائرةِ المُتَجَافي، رابعها، مسبَّعُ التفاعيل ثمانيُّ الأجزاء، يبدأ بسبب خفيفٍ (/ه) وآخرُه وتدٌ مجمُوع (//ه)، مستوحى من الرجز الكامل، سمّي مُتَقَبَّلاً لتقَبُّلِهِ الإضمار في أولى تفاعيل الحشو وعروضه وضربه، دون جوازه في بقيَّةِ أجزاء البيت.

عروضُه وضربه (مستفعلن).

ـ السَّدَى: ما مُدَّ مِنْ خيوطِ الثوب وهو خلافُ اللحمة.

ـ الوِزَانُ: بكسر ثمّ فتْحٍ، الوَزْنُ.

(٨١) المُستَجْمَعُ: خامس أبْحُرِ دائرة المُتَجَافي المُبْتَكَرة بعد مُهْمَلٍ، مركّبٌ من مجزوء الوافر يتبعه الرجز لمجزوء المخبون، أوّله وتَدٌ مجموع (//ه) وآخرُهُ وتد مثلُه، (//ه) مسَبَّعٌ مثمَّنٌ، سُمِّي مسْتَجْمَعاً لوجودِ تجمُّعينِ لبحرين مختلفين، مجزوء الوافر بتفاعيله الأولى والثانية والخامسة والسادسة، والرَّجَز بتفاعيله الثالثة والرابعة والسابعة والثامنة، وقيل: لتجمّع الأوتاد من جهةٍ، والأسباب منْ جهةٍ أخرَى على النَّقيضِ في كلا الشّطرين، يحتوي على أربع تفاعيل سُدَاسيَّة، عروضُه وضربُه (مفاعلن).

٨٢ ـ الموزون:

كَسَبَ الأديب على موزون بحر محدثٍ متفاعلنْ متفاعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ
فرأى سهولته.. بشكل واضح مستوفياً لشروط ما فُرضتْ فكان المجتبى والمُتَّزنْ

٨٣ ـ المجموع:

تعانقَتْ التفاعيلُ التي مجموعها برزتْ مفاعَلَتُنْ مفاعيلنْ مفاعيلنْ مفاعَلَتُنْ
خُذُوا أُسُسَ العَرُوضِ المُبْتَنَى في أَصْلِهِ عُمُداً دَعَوْا مَلاَّ وقُولوُا فِي هَوَى تَثْبِيطِكُمْ بِعَلَنْ

٨٤ ـ المتوازن:

متوازنٌ تفعيلة البحر الذي متداولٌ متفاعلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ متفاعلنْ
رسموا بتفعيلاته.. أُمثولة نظموا بها عدداً من الأغراض والأهداف عَنْ غِيَرِ الزمَنْ

(٨٢) الموزُون: سادسُ الأبحُرِ منْ دائرةِ المُتجافي المستحدثة، مؤلّف منْ مجزوأين، الكامل والرَّجَز، سباعيٌّ مثمّنٌ، يبدأ بسببٍ ثقيل (//) (سل) وينتهي بوتَد مجموع (//ه) (وع)، سمِّي موزوناً لأنّه موزونٌ بحساب بين مجزوء الكامل الذي عدد تفاعيله أربع، والرّجَز الذي عدَد تفاعيله مثله، فهي أربَعٌ بأرْبَعٍ، عروضُه (مستفعلن) وضربُه مثلها.

ـ المجتبى: المختار والمصطفى.

(٨٣) المجموعُ: سابعُ الأبحر التي وضعها الكرباسيُّ من دائرة المُتَجافي، مركّبٌ من مجزُوء الوافر والهَزَج الأول، هو مقلوبُ المُجَمَّع، يبدأ بوتَدٍ مجمُوعٍ (//ه) ويُختَمُ بسبَبٍ خفيف سُمِّي مجمُوعاً لأنَّ تفاعيل الهزج مجموعةٌ في الحشو بين مجزوء الوافر، من أول الحشو إلى عروضه وضربه.

عروضه وضربُه (مفاعَلَتُن)

ـ التّثبيط: من ثبَّطَني: شغلني وعوَّقني، والمعنى: التّعويق

(٨٤) المتوازن: ثامنُ الأبحر المستحدثة من دائرة المُتجافي، مؤلّفٌ منْ مجزوء الرَجز متوسِّطاً مجزُوءَ الكامل، سباعيُّ التّفاعيل، مثمّنٌ، سمّي متوازناً لتوازن أجزائه واتزانها بانتهاء كل تفعيلة منه بوتدٍ مجمُوعٍ، وقيل: لزنة ايقاعه بتلاقي التفاعيل المضمرة بالتّوازي جنْباً إلى جنْبٍ.

عروضهُ وضربُه (متَفاعلن).

٨٥ ـ الوفير:

كما جبل شموخ قد تراهُ وفيرَ بحرٍ ذا مفاعلتنْ مفاعيلنْ مفاعلتنْ مفاعلينْ
على أسس تراها حلوة نغماتها فيما إذا وضعتْ بإمعانٍ على وترٍ لِما يُذْعَنْ

٨٦ ـ الموفور:

تتجانسُ الأوزانُ في طربٍ لدى موفورنا متفاعلنْ مستفعلنْ متفاعلنْ مستفعلنْ
وكذلك الجاري له بتحالفٍ مُسْتَحكمٍ ربطَ المعاني بالمنابع في هديلٍ مقترنْ

٨٧ ـ الوزين:

وزينٌ بحرنا فإذا أرادوا أن يفوا ويعوا مفاعيلنْ مفاعلتنْ مفاعيلنْ مفاعلتنْ
لهم أوصي فلا أحد يُقاضي ناظماً أبداً فَفِي عَيْنِ المَهَا حَوَلٌ مُثِيرٌ وِجْهَتَيْنِ فَأَنْ

(٨٥) الوفير: أوَّلُ البحور المبتكرة التي وضعها الكرباسيُّ من دائرة المُتماسك: مستوحى من وافر الخليل، وقد لحق العصَبُ تفاعيله الأربع من الحشو، سباعيٌّ، مثمّنُ الأجزاء، سمّي وفيراً، لوفرة الأسباب في أجزائه بين ثقيلةٍ وخفيفة البالغ عددُها ستَّةَ عشر سبَباً، وقيل: لأنّ كلَّ تفاعيله من أصل الوافر، باعتبار (مفاعيلن) معصوبةً في مواضعها.
عروضه وضربُه (مفاعيلن).
ـ ذَعَنَ: خضَعَ.

(٨٦) الموفور: ثاني البحور المستحدثة منْ دائرة المُتَماسك، مستوحى من الكامل المثمَّنِ الذي لحقَ بعض تفاعيل حشوه وعروضه وضربه الاضمار، سباعيٌّ ثمانيُّ الأجزاء، سمِّي موفوراً لتوفُّرِ ثمانيةِ أوتادٍ مجموعة يَنتهي كلُ جزءٍ بواحدٍ منْها.
عروضُه (مستفعلن) وضربُه (مثلُها).
ـ الهديل: صوتُ الحَمَام.

(٨٧) الوزينُ: ثالثُ البحور المبتكرة التي وضعها الكرباسيُّ، من دائرة المتماسك، مقلوبُ الوفير، ومستوحى منْ أصل الوافر عند الخليل بدخول العصب على بعض أجزائه، يبدأ بوتد مجموع (//ه)وينتهي بسببٍ خفيفٍ (/ه)، سمِّي بالوزين لأنَّ ايقاعه وزينٌ بتفاعيل أصْليَّةٍ غير فرعيَّةٍ، . فالخليل بن أحمد صنَّفَها إلى أصولٍ وفروع، فالأصول ما بدأت بأوتادٍ سواءً كانت مجموعةً أم مفروقةً. والفروعُ ما تقدَّمَتْ فيه الأسبابُ الأوتادَ.
عروضُه (مفاعلتن) وضربُه مثلها.
ـ المَهَا: واحدته: المهاةُ، جمع: مَهَوَات، ومَهَيَات، البَقَرةُ الوحشيَّةُ يَشبَّهُ بها في حسْنِ العينين. =

٨٨ ـ المُرتَجَز:

هـذا لَـمُـرْتَـجَـزٌ مـن الأوزان بـحـوره مستفعلنْ متفاعلنْ مستفعلنْ متفاعلنْ
ما لي أرى لقديمهمْ وزنٌ له ومكانةٌ أمّا الجديد فلا مجالٌ يرتضى به في السُنَنْ

٨٩ ـ المسرح:

سِرْ بي وَسَرِّحْ بحراً له وزنٌ يفي بالمُنى مستفعلنْ مفعولاتُ مفعولاتُ مستفعلنْ
مَن يا تُرى يجرأ بالذي أوردته للمَلا أمرٌ غريبٌ قد يقتضي درس الذي يُحْتَقَنْ

٩٠ ـ المُتسرِّع:

سَرِّعَنْ تفعيلات بحرٍ لو أجَدْتَ القَوَافي فاعلاتنْ مستفعلنْ فاعلاتنْ
في حياتي لمّا أكنْ في حالةٍ أرتوي من منبعٍ مهما قادَني نحو الشقاءِ المُبَطَّنْ

= ـ الحَوَلُ: إنحرافُ العين عنْ مركزها الأصلي.
فَأَنْ: فصوَّتَ مِنْ أَلَم.

(٨٨) المرتَجِزُ: رابع البُحور التي وضعها المؤلِّف منْ دائرة المتماسك، مقلوبُ الموفور، سباعيُّ التفاعيل، مُثَمَّنُ الأجزاء، يبدأ بسببٍ خفيفٍ (/ه) وينتهي بوتَدٍ ثقيلٍ (//ه). سمِّي مرتَجزاً لأنَّ الكرباسيَّ ارتجزه بحسنِ واتقانٍ، ليس فيه عسرٌ ولا ثقْلٌ، وقيل سمِّي بذلك تشبُّهاً بالمُرْتَجِز بن الملاءة فرس للنّبي ﷺ سمِّي به لحسنِ صهيله، اشتراه من سواد بن الحارث بن ظالم، والبحر فيه تناغمٌ رائقٌ مطربٌ، لخفَّةِ ميزانه، ويُسْره في النَّظم.
عروضه (متفاعلن) وضربُه مثلها.

(٨٩) المُسَرَّح: أولُ الأبحر منْ دائرةِ المُشْتَبِهِ المستحدثة، مؤلّفٌ منْ مقلوب المقتضب للخليل مُكرّراً، سباعيّ التفاعيل، مثمّنٌ، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ (ره) وينتهي بوَتَدٍ مجموعٍ (//ه) سمِّي مُسرَّحاً لانسراح مقاطعه في وَسَطِ حشوه، فلم تلتقِ حركتانِ معاً، فجاءت الأجزاءُ منفرجةً منسرحةً بمتحرِّكٍ يردفُه ساكنٌ.
عروضهُ (مستفعلن) وضربُه مثلها.
ـ المَلاَ: القومُ.
ـ يُحتَقَنُ: يُحْتَبَسُ.

(٩٠) المُتَسرِّع: ثاني الأبحر من دائرة المشتبه المبتكرة، يتألفُ من مجتثِّ الخليل مقلوباً مكَرَّراً، سباعيُّ التّفاعيل مثمَّنٌ، يبدأ بسببٍ خفيفٍ (/ه) ويختَمُ بمثله، سمِّي مُتَسَرِّعاً لسرعة ايقاعه، وخفّةِ مقاطعه المتوالية متحرِّكا يَتْبَعُه ساكنٌ في وسَطِ أجزائه منَ الحشْو، وقيل: سمِّي بذلك لأنّه إذا حذفنا آخر تفعيلته الرابعه منَ الصَّدر، ومنَ العجز مثلها صارَ سريعاً.

٩١ ـ المُتضارع:

ألا ضارعْ في تفاعيلٍ عسى ترتقي نهجاً ... مفاعيلنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ مفاعيلنْ
فهذا بحرٌ له . . أوزانه . . في العروض المُسْـ ... ـتَجِدِّ النامي على أنغامه قَطُّ لا تَجْبُنْ

٩٢ ـ المُسْتَقضَب:

ما مُستقْضَبٌ إلا له . . وزنه . . في عرفنا ... مفعولاتُ مفعولاتُ مستفعلنْ مستفعلنْ
لا تأثيرللشعر الذي لم تكن موزونةً ... تفعيلاتُهُ . . هذا هو المبحث الجاري فُطِنْ

٩٣ ـ المركَّب:

رَكِّبْ معي تفعيلة معْ مثيلاتٍ لَهُنَّ ... مستفعلنْ مستفعلنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ
مَنْ يرغبِ التجديد في الأبحُرِ المطروحة فعـ ... ـلا بيننا ذات الموازين في ما قد يُطَبَّنْ

٩٤ ـ المُتسرِد:

إنْسرد في هذه الأبحر المذكور عنها في ... فاع لاتن فاع لاتن مفاعيلن مفاعيلن

(٩١) المُتَضارع: ثالثُ الأبحر التي وضعها الكرباسيُّ من دائرة المُشْتَبه، مؤلَّفٌ من مضارع الخليل مقلوباً، مُسَبَّعُ التفاعيل، مثمَّنُ الأجزاء، يبدأ بوتدٍ مجموعٍ (//ه) وينتهي بسبَبٍ خفيفٍ (/ه)، سمِّي بالمُتضارع لأنَّ أجزاءه مضارعٌ، وقدْ تَبِعَهَا في الصَّدْر والعَجُز مقلُوبُه، وقيل لمضارعة أي مشابَهةِ أوَّلِ حشوه لعروضه وضربه.
عروضُه وضربُه (مفاعيلن).

(٩٢) المُسْتَقْضَبُ: رابع الأبحر الكرباسيَّة من دائرة المشْتَبَه، مستوحى منَ الرَجز والمستزاد، يبدأ بسببٍ خفيفٍ، وآخرُه وتد مجموع، سمِّي بالمستقضَب، لأنَّه اقتُضِبَ من بحر المستزاد والرَجَز، فهو اجتماع مجزوأيْهِمَا معاً مكَرَّرَيْن.
عروضُه وضربه (مستفعلن).

(٩٣) المُرَكَّبُ: خامس الأبحر من دائرة المُشتبه، مستوحى من مجتثِّ الخليل مقلوباً مكرَّراً، سمِّي مُركَّباً لأنّه رُكِّبَ منْ بحر الخفيف والمجتثّ والرَّمَل لاحتوائه على الوتد المفروق مكرّراً، وقيل: سمِّي بذلك لأنَّه مركَّبٌ منْ تفعيلتين مختلفتين إحداهما فيها وتدٌ مفروق، والأخرى وتدٌ مجموعٌ.
عروضُه (فاعلاتن) وضربُه مثلها.
ـ يُطَبِّنُ: يفطنُ، الطِّبْنَةُ: الفطنَةُ.

(٩٤) المُتَسرِّدُ: سادس الأبحر التي وضعها المؤلِّفُ، من دائرةِ المُشتَبَهِ، يتركّبُ مِن مجزوء مضارع الخليل مكرَّراً مقلوباً، يبدأ بوتَدٍ مفروق (/ه/) وينتهي بسببٍ خفيفٍ سمِّي متسرِّداً لسرْدِ أسبابه من غير توقفٍ، ولا هدَرٍ، في تتابُعٍ مُتناغمٍ بعْدَ الأوتاد، عروضُه (مفاعيلن) وضربُه مثلها. =

صاحِبي ضعْ نصبَ عينيكَ تطويراً لها . . ها قدْ أنتقي فيما إذا حاجةٌ كانت لها خَمِّنْ

٩٥ ـ المُقتضَب:

لمّا يقتضي إقْتضابٌ في بحورٍ لا تُعْدُ مفعولاتُ مستفعلنْ مفعولاتُ

قولٌ من خليلٍ ثلاثٌ في ثلاثٍ مقبولُ ربّعنا بها في تفاعيلٍ تُجاري هاماتُ

٩٦ ـ المُجتث:

مجْتثنا أربعٌ جاءتْ بنا تفعيلاتهُ مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلنْ

فيما مضى في ثلاث نَظَّموها يا صاحبي لكنّنا إرْتأينا كذا خُذها رَتِّبَنْ

٩٧ ـ المُطَّرد:

إطَّرِدْ صيغة تفعيلها من وزنٍ طويلٍ فاع لاتنْ مفاعيلن مفاعيلنْ فاع لاتنْ

في ثلاثٍ تبانووا سابقاً لكن أربعاً عِدْ يا زَميلي إذا تحديثُ أوزانٍ ترتضيهُنْ

= ـ خمِّنْ: فكِّرْ، وتَدَبَّرْ.

(٩٥) المُقْتَضَبُ التَّامُ: سابع الأبحُرِ منْ دائرةِ المشْتَبَه للكرباسي، والرابعُ ترتيباً عند الخليل في الدائرة نفسها، وأصله سداسيُّ التفاعيل، سباعيُّ الأجزاء، أما المستحدثُ منه مثمَّنٌ زِيدَتْ فيه تفعيلَةٌ آخرَ كلِّ شطر، سمِّي مقتضَباً تامّاً أو مثمّناً لأنّه اقتُضِبَ منَ المُنْسَرِحِ مُكَرَّراً، بحذفِ أول تفعيلةٍ فيه، وهي (مستفعلن)، يبدأ بسبب خفيفٍ (/ه) وينتهي بوتد مفروقٍ (/ه/).

عروضُه (مفعولاتُ)وضربُه مثلُها.

ـ الهاماتُ: الرؤوسُ.

ـ إثبات همزة القطع لضرورة الوزن.

(٩٦) المجتثّ التّامّ المثمَّنُ: ثامن الأبحر الكرباسيّةِ منْ دائرة المشتبه، والخامس عند الخليل في الدائرة نفسها، مؤلّفٌ من أصل المجتث مكرَّراً بزيادة نصف وزنه مقلوباً آخر كلِّ شطْرٍ، سمِّي مجتثاً مثمَّناً لأنّه اجتُثَّ أي اقتطع منَ الخفيف مقلوباً، فيصير مجزوؤه المقلوبُ مكرَّراً، وقيل: منَ المجتثِّ مُكرَّراً مقلُوباً.

عروضه وضربُه (مسْتَفْع لن) (/ه /ه/ /ه) (سف وق سف).

ـ إثبات همزة القطع لضرورة الوزن.

(٩٧) المُطَّرِدُ: تاسعُ الأبحر منْ دائرَةِ المشتبه، مستوحى من المضارع مكرَّراً مقلوباً، سباعيّ التفاعيل مثمّنٌ، يبدأ بسبب خفيفٍ (/ه) وينتهي بسببٍ مثله، سمِّي مُطَّرِداً لاطِّرَاد ـ أي تتَابُع ـ أسبابه بعد أوتاده، أو سمِّي بذلك لتطريدِ أسبابه الخفيفة بعد أوتاده المفروقة، أي مدِّها ويقالُ: تطريدُ الصَّوتِ مَدُّه.

عروضُه وضربُه (فاع لاتن).

٩٨ ـ السريع:

لا تُسرعَنْ في بحره.. ها هي أَرْبَعٌ في الشَّطرِ مستفعلنْ مستفعلنْ مفعولاتُ مفعولاتُ
اعتادَ بعضٌ أن يُباري ما كان قبل الحذْفِ أَلْآخرُ الجاري بحكمِ التَّجديدِ محذوفاتُ

٩٩ ـ المُتَّئد:

أربعٌ تفعيلة الجاري فاعلمنْ في المُتَّئدْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ مستفعلنْ مستفعلنْ
فـي ثـلاث قـد بَـنَـى غـيْـري نـظـمَـهُ سَمِّهِ.. تاماً وقُلْ مربوعاً أتى هذا الفَنَنْ

(٩٨) السَّريع: بحرٌ مستحدثٌ منْ دائرة المشْتَبه، العاشرُ ترتيباً عند الكرباسيّ، والسادس في نظام الخليل من الدائرة نفسها، ووزنه الأصليُّ كما وضعه الفراهيدي:
(مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ) × ٢.
ولكنّ الشائع فيه وزنه:
(مستفعلن، مستفعلن فاعلن) × ٢.
ويرى العروضيون له ثلاثة أشكال هي:
١ ـ (مستفعلن مستفعلن فاعلْانْ) × ٢ (تصريعاً).
عروضُه (فاعلن) وضربه (فاعلانْ).
ـ السريع الأول، أو السريع المخبون العروض والمُذَيَّلُ الضّرب.
٢ ـ (مستفعلن مستفعلن فاعلن) × ٢.
عروضُه (فاعلن) وضربُه مثلها.
ـ السريع الثاني: أو السّريع المخبونُ العروض والضّرب.
٣ ـ (مستفعلن مستفعلن فَعْلُنْ) × ٢ (تصريعاً).
عروضه (فاعلن) وضربُه (فَعْلُنْ).
ـ السريع الثالث، أو السريع المخبون العرُوض المقطوعُ الضَّربِ. وسريع الكرباسي وزنٌ آخرُ زيدت على أصل ايقاعه تفعيلتان واحدة في صدر البيت والأخرى في آخر عجزه ترتيباً، فصار البحر مربوع الشطر، مثمَّنَ البيت، سباعيتان وخماسيّةٌ مكرَّرةً، سمِّي سريعاً. لسرعة مقاطعه المكوّنَةِ من ستَّة عشرَ سبَباً خفيفاً، وأربعة أسباب أصلها وتدٌ مفروقٌ. لأنه مؤلَّفٌ من متحرّكين بينهما ساكن.
عروضُه (مفعولاتُ) وضربُه مثلها، لا يقبلُ زحافاً ولا علّةً.

(٩٩) المُتَّئدُ: الحادي عشر من الأبحر التي استحْدَثَها المؤلِّفُ، من الدائرة نفسها، يبدأ بسببٍ خفيفٍ(/٥) وينْتهي بوتَدٍ مجمُوعٍ، له أربع سباعياتٍ مكرّرةً، لا تقبل جوازات، سمّي متّئداً لاتّئاد أجزائه بالأوتاد في كلّ تفاعيله، وعدم خفّتها، والمعروف أنّ الأوتادَ أثقَلُ منَ الأسباب نُطْقاً.
عروضُه (مستفعلن) وضربه مثلُه، ويسمّى عند الأردو بالجديد.

١٠٠ ـ المُنسرِد:

وممّا زدْتهُ . . تفعيلاً مثيلاً فاقرؤوهُ مفاعيلنْ مفاعيلنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ
فهذا عندنا صحيح سالمٌ مِن كلِّ زَحْفٍ ألا فليسردْ فيها ناظمٌ شعراً ويُتْقِنْ

١٠١ ـ المُقَضَّبُ:

قَضِّبْ من تفاعيل بحرٍ أوزانه محكمٌ مفعولاتُ مستفعلنْ مفعولاتُ مستفعلنْ
مَنْ مِنْكُمْ يَرَى فضله . . في تأسيسه قائماً فَلْيَنْظِمْ كَمَا يرْتئي المولى حظّه . . في المِحَنْ

١٠٢ ـ المُخفَّف:

خَفِّفْ تفاعيل بحرٍ ترجو له . . موقعاً في مستفعلنْ فاعلاتنْ مستفعلنْ فاعلاتنْ
نهجاً قويماً يجاري أوزانه . . معْ بحورِ الـ ـماضي وإن إعْتلتْ فيه . . نغمة عندها زِنْ

(١٠٠) المُنْسَرِدُ: من الأوزان التي طوّرها المؤلّف على المولّدات من الأشكال التي عرفها المتأخرون خارج نظام الخليل، فتداولتها الألسنُ، واستعذبتها الآذان، وجرت على السّليقة عند بعضهم مجرى المألوف، فنظمُوا عليها الأشعار، ومُنسَرِدُ الكرباسي مثمّنٌ، سباعيُّ التفاعيل، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//ه) وينتهي بسببٍ خفيف (/ه)، سمّي منسَرِداً، لسرْدِ حركاته وسواكنه في تتابعٍ وتقارب لانقطاعٍ فيه رمزاً وصورةً، أو شكلاً، وهو الثاني عشر آخر الأبحر من دائرة المشتبه.
عروضه (فاعلاتن) وضربُه مثلها، ويُسمَّى عند الفرس بالقريب.

(١٠١) المُقَضَّبُ: الأول منْ أَوْزَانِ الدّائرةِ العشْرين (الملتبس)، للكرباسي، وهو مقلوبُ المقتضب مُكَرَّراً، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه) وينتهي بوتَدٍ مجموعٍ (//ه) فيه أربع سباعيات مُكرّرةً، سمّي مُقضَّباً لأنّه اقْتُضبَ منَ المنسرح عاشرَ الأبحر في نظام الخليل، وقيل: سمِّي مقضَّباً على صفة التّشديد لأنَّه اقتُضب مرّتين من المنسرح، وقيل أيضاً: لامتداد تفاعيله في أسبابٍ متوالية متتابعة، على صورة حركةٍ يردفُها ساكنٌ، علْماً أنَّ قضَّبَ لغةً: امتدَّ، منْ قَضَّبَتِ الشمسُ، إذا امتدَّ شُعاعُها.
عروضُه (مستفعلن) وضربُه مثلها.

(١٠٢) المُخَفَّفُ: ثاني الأبحر المبتكرة منْ دائرة الملتبس، متساوي الأوتاد، المفروقة والمجموعة، إثنان من كلٍّ منْهُمَا مكرَّرَين، ثمانيُّ الأجزاء، سباعيُّ التّفاعيل، سمِّي مُخفَّفاً لأنّه خفيفٌ زيدَت في أوّله تفعيلتان، واحدة في الحشو من الصَّدْر، والأخرى من عجزه.
عروضه (فاعلاتن) وضربُه مثلها.

١٠٣ ـ المُستطرَد:

ما علا مَنْ علا في مستطردٍ حين يمضي في ... فاعلاتنْ مفاعيلنْ فاعلاتنْ مفاعيلنْ
نظمهُ . . ناشطٌ مقبولٌ لدى مَن له . . باعٌ ... في العروض الذي أوردناهُ في صفْحِنا مُرْقَنْ

١٠٤ ـ المُنسرح:

مَن ينسرحْ في تفعيلةٍ قُلْ له . . ذا مقبولُ ... مستفعلنْ مفعولاتُ مستفعلنْ مفعولاتُ
العرض والضرب المنتمي فيهما ذا مسنودُ ... في بحرنا ذا ضِفْ ساكِناً كي تُجَاريه الذاتُ

١٠٥ ـ الخفيف:

لا تُخفِّفْ من بحره . . لو أرادوا إتمامَهُ ... فاعلاتنْ مُسْتَفْعِ لنْ فاعلاتنْ مُسْتَفْعِ لنْ
ذا خفيفٌ هذي تفاعيله . . لا نقصٌ بها ... فاعلموا ذا تفصيلهُ رابعٌ منّا قد رَكَنْ

(١٠٣) المستطرد: ثالث الأوزان المستحدثة للكرباسي، من دائرة الملتبس هو مقلوب المطّرد، المسمّى عند الفرس بالمشاكل والمهمل، سمِّي مستطرداً لأنَّ أسبابه اطّرَدَتْ وتَبعَتِ الأوتاد في كل جزءٍ منْ أجزائه، مستقاةٌ تفاعيله من مجموعة من البحور أبرزها الرمل والهزج والطويل، عروضُه (مفاعيلن) وضربُه مثلها.
ـ الباعُ: يريد به التّجربةُ والممارسة، والدّراية.

(١٠٤) المُنْسرح: وزْنٌ مبْتَكَرٌ على أصل سابق وضعه الخليل، فجاء الكرباسيُّ وطوّره، فصار نوعاً آخر، خرج من دائرته القديمة وهي المشتبه، ليدخل في سياق نظام دائرة الملتبس الجديدة، والفرقُ بينهما التّفعيلةُ السباعيةُ ذاتُ الوتد المفروق الزائدة على آخر الصدر وعجزه، سمِّي منسرحاً لانسراح أجزائه، وسهولة تفاعيله، وبساطته على اللِّسان، عروضه (مفعولاتُ) وضربُه مثلها.

(١٠٥) الخفيف: خامس الأوزان المستحدثة منْ دائرة الملتبس للكرباسي، والثاني عند الخليل من المشتبه، بوزنه الأصلي:
(فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) × ٢.
سباعيُّ التفاعيل، سدَاسيُّ الأجزاء، والخفيف الجديد مثمّنٌ، يبدأ بسببٍ خفيفٍ (/ه) وينْتهي بسبَبٍ مثْلِهِ (/ه)، زيدت على الأصل تفعيلة سباعيّة تحتوي على وتدٍ مفروق آخر كل شطْرٍ، سمِّي خفيفاً لخفّةِ أجزائه، بتوالي ثلاثة أسبابٍ خفافٍ باعتبار الوتد المفروق سبَباً خفيفاً لفظاً أو صورةً، والمعلوم أنَّ الخفَّةَ في الأسباب دون الأوتاد، وله في كلِّ شطر أربعُ تفعيلات.
عروضُه (مستفع لن) وضربُه مثلها.

١٠٦ ـ المُضارع:

كذا تفعيلاتنا رِفْقَتي تأتي في المضارعْ مفاعيلنْ فاع لاتنْ مفاعيلنْ فاع لاتنْ
قضى المولىٰ في تَمام ثلاثاً يا صاحبِي غيْـ ـرَ أنّي أكملْتها واحداً خُذ هذا بِلا مَنْ

١٠٧ ـ المُستهزَج:

مضى مستهزج بحراً واقعاً بيْنَنَا مفاعيلنْ مفاعيلنْ فاعلنْ فاعلنْ
فلا يستغربُ النائي عن عَروضٍ مُجَـ ـدَّدٍ في منْهَجٍ أو وزْنٍ له.. قدْ سَكَنْ

١٠٨ ـ المُجوّز:

تَجَوَّزْ في بحرهِ مثلما تشا في ذا: مفاعيلنْ فاعلنْ فاعلنْ مفاعيلنْ
كمال المرء الذي ينظم القصيد المُرْ تَضَى إن لمْ ينْغَلِقْ وزنُه.. على المُزْمِنْ

١٠٩ ـ الهزيج:

مالنا والهوى هزيجٌ بحرنا.. يكفي فاعلنْ فاعلنْ مفاعيلنْ مفاعلينْ

(١٠٦) المضارع: سادس البحور التي استحدثها الكرباسي مزيداً على أصله الذي وضعه الخليل، ويُدعى بالمثمّن من دائرة الملتبس، والأصلي الثالثُ منَ المشتبه، بإضافة (مفاعيلن فاع لاتن) إلى صدر البيت وعجزه سمّي مضارعاً لمضارعة أي مشابهة وسط حشْوِهِ لعروضه وضربه، وله في الصدر والعجز ثمان تفعيلات، ثلاثٌ قبل العروض، ومثلها قبل الضرب.
عروضه (فاع لاتن)، وضربُه مثلها.

(١٠٧) المسْتَهْزَجُ: أول أبحر دائرة المتعارض، منَ الأوزان التي ابتكرها المؤلف، يبدأ بوتد مجموع (//ه) وآخره وتَدٌ مِثله، أربعٌ سباعيّات وخماسيات مثلها، سمِّي مستهزَجاً لأنَّ نصفَه هزَجٌ وآخرُ أنصاف تفاعيله مقلوبةٌ، وقيل: سمّي بذلك لسهولة الهزَج بِهِ، أي التغنّي ونَسْجِ الأغاني عليه.
عروضه (فاعلن) وضربه مثلها.

(١٠٨) المُجَوَّزُ: ثاني الأبحر المستحدثة بعد مهملين من دائرة المتعارض، يبدأ بوتدٍ مجموعٍ (//ه) وينتهي بسبَبٍ خفيفٍ (/ه)، يتألف من خماسيتين بين سباعيتين في كل شَطْرٍ، هو مقلوبُ للمستهزج، سمّي بذلك لأنّه جوَّز التقاء ثلاثةِ أسبابٍ على التوالي خفيفةٍ، وقيل: لأنّه أجاز التقاءَ وتَدَيْنِ مجمُوعين منْ تفعيلتين مُتجاورتين.
عروضُه (مفاعيلن) وضربُه مثلها.

(١٠٩) الهزيج: ثالث الأبحر التي استحدثها الكرباسيُّ، بعد مهملين منَ الدائرة نفسها، يبدأ =

لا تكنْ شاعراً ضَنيناً تكتفي لونا مُقْتَضى النَّظْمِ أنْ تُجاري شاعراً كالغنْ

١١٠ ـ المُهزَّج:

إنظمَنْ هزيجاً بحرهُ.. سهلٌ هكذا فاعلنْ مفاعيلنْ مفاعيلنْ فاعلنْ
يا تُرى فَهَلْ يرجو الفتى نظماً دون أنْ يعتني بوزنٍ أو بتفعيلٍ يختمَنْ

١١١ ـ المرجوز:

مرجوزنا سيأتي شاخصاً بين الجاري كما مستفع لنْ مفاعيلنْ مفاعيلنْ مستفع لنْ
كُنْ شاعراً حريصاً في ٱخْتيارِ البحْرِ المُجْتَبَى لوناً يناسبُ التجديدَ والتأصيلَ المُتَّزنْ

١١٢ ـ المُخلط:

في العَروضِ المنتهي بالتبسيطِ الذي ترضاهُ فاعلاتنْ فاعلاتنْ مفعولاتُ مفعولاتُ
قُلْ وَخَلِّطْ من تفاعيلٍ ترجو بها التجديدُ هكذا الفَنُّ الذي فيه التطويرُ والآهاتُ

= بسبب خفيف (/ه) وينتهي بمثله، خماسيتان تليهما سباعيتان مُكَرَّرتَانِ، سمّي هزيجاً لأنّه هزَجٌ منَ المتدارك والهزَج، لتقارُب مقاطعه، عروضُه (مفاعيلن) وضربُه مثلها.
ـ الغنُّ: الكثير الخفاء.

(١١٠) المُهَزَّجُ: بحرٌ مستحدثٌ منْ دائرة المتعارض، الرابع منْها بعد مهمل، سباعيتان بين خماسيتين مُكَرَّرتينِ، وهو مقلوبُ المُجوَّزِ، يبدأ بسَبب خفيف (/ه) وآخره وتَدٌ مجموع (//ه)، سمِّي مهَزَّجاً لالتقاءِ تفعيلَتَيْ الهَزَجِ في وسَطِ أجزائه منَ الحشو قبل العروض صدراً، والضّرب عجزاً، وقيل: سمِّي مُهَزَّجاً لأنَّه إذا حُذِفت أوَّل تفاعيله منَ الحشو، وتفعيلةُ العروض والضّرب صارَ هزَجاً.
عروضُه (فاعلن) وضربُه مثلها.

(١١١) المَرْجُوز: أولُ الأوْزَانِ المُسْتَحْدَثَةِ مِن دَائرَة المُتَخاصِم، سباعيُّ التفاعيل، مثمّنُ الأجزاء، يحتوي على أربعة أوتادٍ مفروقةٍ ومثلها مجموعَةٍ، يبدأ بسَبَبٍ خفيفٍ (/ه) وينْتَهي بمثله، يتألفُ من بحر الهزج الأول بين تفعيلتي المجتث والخفيف سمِّي مرْجوزاً لأنّه إذا قُلبَت تفعيلتاه في وسَطِ الحشو قبل العروض والضرب صارَ رَجزاً، بإضافة تفعيلتين في آخر الصدر والعجز معاً.
عروضه (مستَفْع لن) وضربُه مثلها.

(١١٢) المُخَلَّط: ثانِي الأبحُر المبتكرَةِ بَعْدَ مُهْمَلٍ منْ دائرةِ المُتخاصم، ثمان سباعيات مُتَتَالِيةٍ فيها ثمانيةُ أوتاد، أربعةٌ مجموعةٌ وأخرى مفروقةٌ يبدأ بسبب خفيف (/ه) وينْتهي بوتَدٍ مفروقٍ (/ه/)، سمِّي مُخلَّطاً لأنَّه خليطٌ منْ مجزوء الرّمل ومجزوء المقتضب.
عروضهُ (مفعولاتُ) وضربُه مثلها.

١١٣ ـ المُترجِّز:

خذوا من بحرنا نهجاً حُرّاً جديداً وانْظِمُوا ... مفاعيلنْ مفاعيلن مستفْعِ لنْ مستفع لنْ
وَرَجِّزْ ما بهِ.. مِنْ ذو لَحْنٍ مُبْدعٍ مثلِ الَّذِي ... مَضَى في مشيهِ.. آناً والقَهْقَرى آناً فَعَنْ

١١٤ ـ الخليط:

ذا خليطٌ في أوزانهِ.. لكنما بسيطٌ ... فاعلاتنْ مفعولاتُ مفعولاتُ فاعلاتنْ
لا تَدَعْ بحراً دونَ القَوافِي كُنْ بِهِ.. مُباهٍ ... للّذي يرنو العلياءَ والأفلاكَ بالمثمَّنْ

١١٥ ـ المُتراجز:

تراجزْ بالأوزانِ حيناً وانْظِمَنْ عليها في ... مفاعيلنْ مستفعلنْ مستفعلنْ مفاعيلنْ
وقلْ يا مَنْ يرجو المُنى فليأْتِيَنْ إلى بحرٍ ... له وزنٌ بين البرايا سالكٌ فلا تُدْمِنْ

(١١٣) المُتَرَجَّزُ: الرابع من الأبحر الجديدة ضمن دائرة المتخاصم، هو مقلوب الرَّجيز، يتركّبُ منْ أربع سباعيّات مكرّرَة، تبدأ بوتدٍ مجمُوعٍ، وتنتهي بسبب خفيفٍ، مستوحى من تفعيلة الخفيف والمجتث (مستفع لن) × ٢، سمِّي مُتَرجَّزاً لقوَّة ايقاعه، لأنّه يبتدىء بأوتادٍ ثمّ تليها الأسبابُ، وثِقْلِ الصّوتِ وشدَّتِهِ في الأولى، وقيل: سُمِّي بذلك لأنَّ بعضَ أجزائه رجزاءُ، مرتعشةٌ مضطربةٌ، فأوّلُ حَشْوِهِ منْقلبٌ عنِ الرَّجَز.
عروضه (مستفع لن) وضربُه (مستفْعِ لن).
أراد بالقهقرىٰ: أن «مستفعلن» عكس «مفاعيلن».
ـ عنَّ: عنَّ الفرسُ إذَا توقَّفَ.

(١١٤) الخليط: سادس الأوزان التي وضعها الكرباسي من الدائرة نفسِهَا، مستوحى منَ المخلّط بتبديل تفاعيله، مسبَّعٌ مثمَّنٌ، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه) وينْتهي بمثلِهِ، (/ه)، سمِّي خليطاً لاختلاطِ الوتَدِ المجموع بالمفروق، وقيل: سمِّي بذلك للالتباس والخَلْطِ الحاصلين بين الأوتاد المفروقة والأسباب الخفيفة لتشابههما صورةً ولفظاً، وقيل: سمِّي خليطاً لأنّ البحرَ خليطٌ بيْنَ مجْزُوءِ الرَّمَلِ ومَجْزُوءِ المقتضبِ مكرَّراً.
عروضُه (فاعلاتن) وضربُه مثْلُها.
قوله: «المثمن» أراد ذا التفعيلات الثمانية.

(١١٥) المُتَراجز: السابع عند الكرباسيّ من دائرة المُتَخاصم، هو مقلوبُ المرجوز، سباعيّ التفاعيل، مثمّن الأجزاء، يبدأ بوتَدٍ مجمُوعٍ وينتهي بسبَبٍ خفيفٍ، فيه وتدان مفروقان بين وتدين مجموعين في كلِّ شَطْرٍ، سمّي متراجزاً لأنّ المقاطع تراجَزَتِ المرجوز والمُتَرجِّز أيْ تنازَعَتْهُمَا بين تفاعيلها.
عروضُه (مفاعيلن) وضربُه مثلها.

١١٦ ـ المخلوط:

مخلوط البحور المقتضي تباريهِ بسيطٌ مفعولاتُ مفعولاتُ فاعلاتنْ فاعلاتنْ
من أوزانها تجري بحورها طِبْقاً لما تَحْـ ـوي أنغامها حلماً يزيلُ هَمّاً من علاهنْ

١١٧ ـ الرجيز:

هذا رجيزٌ وزنه بسيطٌ ناشطٌ فانْظِمْ مستفع لنْ مستفع لنْ مفاعيلن مفاعيلنْ
مهما جرى فالشِّعْرُ فاعلٌ لو أَنَّهُم في تَفْـ ـعِيلاتِهِ . . نَظْمٌ موازِنٌ استخدموا بالفنْ

١١٨ ـ المُخالط:

ذا بحرٌ مخالط يحوي بناء الأوزانِ مفعولاتُ فاعلاتنْ فاعلاتنْ مفعولاتُ
إنْظِمْ ما تفي بالأغْراضِ مما تبتـ ـغيهِ في الحياة بالشكل الذي تُحيي الذاتُ

(١١٦) المَخْلُوط: منَ الأوْزَانِ الجَديدَةِ الَّتي وضَعَهَا المُؤلِّفُ، الثامن منْ دائرة المتخاصم بَعْدَ مُهْمَلٍ تَرْتيباً، هو مقلوبُ المخلَّط، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه) وينتهي بسببٍ مثْلِهِ (/ه)، سمِّي مخلوطاً لأنَّه مختلطٌ، إيقاعُهُ من نوعين ممزوجين، أوّلُه مجزوء المُقْتضب مكرّراً، والثاني الرّمَلُ المجزوء، وقيل: سمِّي بذلك لاختلاط الأوتاد المفروقة والمجموعة في الحشو الواحد منْ شطرِ البَيْتِ.
عروضُه (فاعلاتن) وضربُه مثلها.

(١١٧) الرَّجيز: تاسعُ الأشْكالِ الجديدَةِ منَ الدَّائرَةِ نَفْسِهَا، بعده وزْنٌ مهْمَلٌ، سُبَاعيُّ التَّفَاعيل، مُثَمَّنٌ، هو مقلوبُ المُترجِّز، يبدأ بسَبب خفيفٍ (/ه)، وينْتهي بسبَبٍ مثلِهِ، سُمِّي بالرَّجيزِ لأنَّ أوّلَ حشوه وأجزاءَه الباقيةَ إذَا قُلِبَتْ صارت رجَزاً وقيل: سمِّي رجيزاً لأن ألحانَه رجزَاءَ لكثرة جوازاته، واضطرابه خفَّةً لاحتوائه على عشرين سبَباً خفيفاً، منها أربعةُ أوتاد مفروقةٌ هي أسباب خفيفةٌ لفظاً وصورةً.
عروضُه (مفاعيلن) وضربُه مثْلُها.

(١١٨) المُخَالِطُ: بحْرٌ مُبْتَكرٌ منْ دائرةِ المُتَخاصم، هو مقلوبُ الخليط، سُبَاعيٌّ مثمَّنٌ، يبْدأُ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه) (سف) وينْتهي بسبَبٍ مثله، سمِّي بالمُخَالط بكسْر اللاَّم لأنَّ فيه خِلْطةً من مجزوء الرَّمل ومجزُوء المُقْتَضَب، وقيل: لأنَّه خِلْطٌ مِنْ سُبَاعيَّاتٍ ذاتِ أوتادٍ مفروقةٍ وأخرى ذاتِ أوزانٍ مجمُوعةٍ
عرُوضهُ (مفعولاتُ) وضربُه مثْلُها.

١١٩ ـ المُرجَّز:

تَـرَجَّـزْ فـي أوزانِ بـحـرنَـا فـيـه فـوزٌ لـنـا مفاعيلن مستفْع لنْ مفاعيلنْ مستفْع لن
فَخُذْ بحراً أغراضه تداوي قلباً قد عَلا هُ هَمٌّ مُذْ أشرارنا تولوا ظلماً عن شَطَنْ

١٢٠ ـ المُتسارع:

سارعْ نحو الذي له خيرٌ مِنْهاجهُ فذا مفعولاتنْ مفاعلنْ مفعولاتنْ مفاعلنْ
في هذا البحر لا تكن عنه حقاً مُبَعَّداً يا ليت المُهتدي يُجاري تفعيلاته بِغَنْ

١٢١ ـ المزيد:

تفعيلاتُ بحرنا هذا تأتي على المزيدِ مفعولاتُ فاعلاتنْ مفعولاتُ فاعلاتنْ
قالوا لا تكنْ حريصاً هذَا الأَمْرُ طالعٌ قُلْـ ـنَا لا بدَّ منْ تنامي الأفكار التي توازنْ

(١١٩) المُرَجَّزُ: أوَّلُ الأبحر المستحدَثَةِ منْ دائرةِ المُتحايل، هو مقلُوبُ المسترجز ـ البحر الرَّابع الذي سيأتي من هذه الدائرة ـ الذي يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ، أما المرجَّزُ فأوّله وتَدٌ مجموعٌ (//ه) (وع) وآخرُهُ وَتَدٌ مثْلُهُ، سمِّي مُرجَّزاً لأنَّ عروضَه ترجَّزَ وضربَه، أي صاتَا بالغناء لأنَّ تفاعيلهما رَجَزٌ، وقيل: لأنَّ تفاعيل حشوه إذا قُلِبَتْ ترجَّزَتْ أيْ: صاتَتْ كالرَّجَزِ.
عروضُه (مسْتَفْعِ لن) وضربُه مثلها.
الشطن: خلاف الحق.

(١٢٠) المُتَسارع: ثاني الأبحر الكرباسيَّةِ مِنْ دائرَةِ المُتَحايل، ثُمَانيُّ التّفاعيل سُداسيُّها، ومثمّنُ الأجزاء، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ (سف) (/ه)، وينْتهي بوتَدٍ مجموع (//ه)، سمّي مُتَسَارعاً لسرعَةِ ايقاعه، في خفَّة الحركات، وتوالي الأسباب، والمعلومُ أنَّ الأسبابَ أخفُّ وأسْرَعُ منَ الأوتاد نطقاً.
عروضُه (مفاعلن) وضربُه مثلُها.
ـ الغَنُّ: الغنىٰ، الإدراك.

(١٢١) المزيد: ثالثُ الأبحر الكرباسيّة من دائرة المُتحايل، لَهُ أربَعُ أوتاد مفروقَةٍ ومثلها مجموعة، وستَّة عشر سبباً خفيفاً، سباعيُّ التفاعيل، مثمّنٌ، يبدأ بسبب خفيف وينتهي بمثله، سُمِّيَ مزيداً لأنَّه مجزوء المستزاد زيدَ عليه مجزوء الرَّمَلِ في حشْوِهِ وعروضه وضربِهِ.

١٢٢ ـ المُسترجز:

مسترجزٌ له . . بحرٌ خاصٌ تجدهُ في ما يلي مستفعلنْ مفاعيلنْ مستفعلنْ مفاعيلن
في وزْنه . . ترى صوتاً فيه شَجاً لَدَى الإِنْشَا لا تبخلَنْ إذا جادت نفس بنظمكَ المُعْلَنْ

١٢٣ المُتراكب:

ركَّبْنْ تفاعيلاً واسلكْ بها سبيلَ الآتي: فاع لاتتن مفعولنْ فاع لاتتن مفعولنْ[1]
إنّه . . بسيطٌ إلاّ أنه . . غريبٌ فينا لا تزد على التفعيلات التي تجلّتْ فيهنْ

١٢٤ ـ المُتزايد:

ها تزايدْ في ألوانها خياراً خُذْ من وزنِ فاعلاتنْ مفعولاتُ فاعلاتنْ مفعولاتُ
ما لَهَا تتلو أمراً قديمُه قد عانى مِن زُ حافِهِ دوماً من دون أن تقيه الموصوفاتُ

١٢٥ ـ المُخصص:

كذا خصصْ تفاعيلا لبحورنا ولهاً فقلْ مفاعيلنْ مفاعيلنْ متفاعلنْ متفاعلنْ

(١٢٢) المُسْتَرجَزُ: رابعُ الأبْحُرِ المسْتَحْدَثَةِ منْ الدائرَةِ نَفْسِها، هو مقلوبُ المرجَّز، مركّبٌ منْ ثمان تفاعيل، يبدأ بسببٍ خفيفٍ وينتهي بمثلِهِ، سمِّي مسْتَرْجَزاً لأنَّ أوَّلَ حشوه ووَسَطَهُ رَجَزٌ. أعني أوّله وثالثَه وخامسَهُ وسابعه منْ الرَّجَز المجزوء.
عروضه وضربُه (مفاعيلُنْ).
الشّجا: الحزْنُ.

(١٢٣) المُتَرَاكبُ: بحرٌ جديد وضعه المؤلّف، من دائرة المُتحايل، يبدأ بوتَدٍ مفروق (/ه/) وآخرُه سبَبٌ خفيف (/ه)، مؤلف من تفاعيل ثمانية المقاطع، وأخرى سداسيَّةٌ، مثمَّنُ الأجزاء، سمِّي بالمتراكب لأنَّ بعض تفاعيله مركّبَةٌ منْ ثمانية حروفٍ، وأخرى منْ ستَّةٍ، والمعروفُ في الأصل سباعيَّةٌ وخماسيَّةٌ.
عروضه (مفعولن) وضربُه مثلُها.

(١٢٤) المُتَزَايد: سادس الأوزان التي وضعها الكرباسيُّ، من دائرة المتحايل، هو مقلوبُ المزيد، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه)، وينتهي بوَتَدٍ مفرُوقٍ (/ه/)، سمِّي مُتَزَايداً لتزايد الأسباب على الأوتاد عدَداً إذا حسبنا الوَتَد المفروقَ سبباً خفيفاً بحركةٍ زائدةٍ.
عروضُه (مفعولاتُ) وضربُه مثلُها.

(١٢٥) المخصَّص: أول الأبحر الجديدة منْ دائرة الثَّقيل، التي وضعها المؤلِّفُ، يبدأ بوتدٍ مجموع وينتهي بوتَدٍ مثله، سمِّي مخصَّصاً لأنّه خُصَّ دون غيره من بحور=

(١) ويمكن تقطيعه على فاعلن فعولن فعْلن فاعلن فعولن فعْلن ـ المؤلف.

فَدَعْ جهلاً يترامى فيك وأنت في زَمَنٍ قَضَى على التقليد والتبسيط بفضل ما ضرب المُدُنْ

١٢٦ ـ الخاص:

متى خاصٌ رُسِمَتْ معالمهُ لدى المولى مفاعيلنْ مفاعلتن مفاعلتن مفاعيلنْ
له ميزانهُ سَلِسٌ وفي طَرَبٍ زها المبنى على تجديده لعروض ما نظموا بما يَركنْ

١٢٧ ـ المخصوص:

سمع الفتى نغمات منشدي مخصوصنا هذا متفاعلنْ متفاعلنْ مفاعيلنْ مفاعيلنْ
فسعى يغازلُ عنْدَهَا حبيباً غالهُ بُعْدٌ وَمَضَى يُحَاوِلُ أَنْ يُجَامِلَ الدَّهْرَ الذي يَطْعَنْ

١٢٨ ـ الخصوب:

جهلوا خصُوبَنَا لكنَّهُم لَمَّا عَرَفُوا تَلَوْا: متفاعلنْ مفاعيلنْ مفاعيلنْ متفاعلنْ
ترك العروضُ من بحره فينا أملا وفىٰ لمزيد نظمه شوقاً به تُرجى سبُلاً تُبَنْ

= الدائرة، فجاء بعضٌ منْ حشوه، وعروضُه وضربُه على وزن الكامل المجزوء.
عروضه وضربُه (مُتَفَاعلن).

(١٢٦) الخاص: ثاني الأبحر العروضيَّة الجديدة التي وضعها الكرباسيُّ، بعد بحرين مهملين، ويتركّبُ منَ الهزج الأول متوسِّطاً الكامل المجزوء، يبدأ بوتَدٍ مجمُوعٍ (//ه) (وع)، ويُختَمُ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه) (سف)، سمِّي بالخاص لأنَّ وسَطَ حشوه صدْراً وعجزاً خُصَّ بمجزوء الكامل، أو بتفاعيله، من دائرة الثقيل.
عروضُه وضربُه (متَفَاعلن).

(١٢٧) المخصوص: بحرٌ مستَحْدَثٌ يندرجُ ضمنَ دائرةِ الثَّقيل، مقْلُوبُ المُخصَّص، يبدأ بِسَبَبٍ ثقيلٍ، وينتهي بسبَبٍ خفيف (/ه)، سمِّي بالمُخصُوص لأنّ ايقاعه خاصٌّ مميَّزٌ عن بقيَّةِ. أبحر الدائرة، بابتدائه بمجزوء الكامل حشْواً، وقيل، لاختصاصه بأربَعَةِ أسبابٍ ثقيلَةٍ فِي البيْتِ كلِّهِ، وهو الثالث ترتيباً بعد وزنين مهملين.
عروضُه وضربُه (مفاعيلن).

(١٢٨) الخَصُوبُ: الرّابعُ منَ الأبحر العروضيّة للكرباسي، من دائرة الثقيل، هو مقلوبُ الخاص، يبدأ بوتَدٍ مجمُوع (وع)، وينْتهي بسبَبٍ خفيفٍ (سف)، مركّبٌ مِنْ الهَزَجِ الأول بيْنَ تفاعيلِ الكاملِ المجْزُوء سمِّي خَصُوباً لأنَّ أوَّل حشوه وعروضه وضربه خصبةُ المُقاطع، بمَا تَوَفَّرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الأسْبَابِ الثَّقيلةِ والخفيفةِ.
عروضُه وضربُه (مُتَفَاعلن).

١٢٩ ـ المُخصب:

حديثي عن سَلِسٍ مخصَّبٍ يجري مُترنِّماً ... مفاعيلنْ متفاعلنْ مفاعلينْ متفاعلنْ
إذا بحرٌ سَلِمَتْ جذوره مما زَحفتْ إليْـ ... ـهِ آناً أو عِلَلٌ تواردتْ فيه فَبَدا رَشَنْ

١٣٠ ـ الركوب:

بحر الركوب ما به زيفٌ يُثير للورى ... مستفعلنْ مفاعلنْ مستفعلنْ مفاعلنْ
فيه عُذوبةٌ وفيه نغمةٌ تناسَبَتْ ... أوزانه.. فمن يردْ إنشاده فلا يُكِنْ

١٣١ ـ المُتركبّ

بالمتركب الذي بَحْراً وَرَدُوا بِهِ بديلاً ... مفتعلنْ مفاعلاتنْ مفتعلنْ مفاعلاتنْ
صُغ ببنودهِ.. قصيداً في غَرَضٍ تكن سعيداً ... خُذ مَثَلاً جَرَى لأشعارٍ مَثَلاً أما بهِ فَنْ

(١٢٩) المُخَصَّبُ: مِنْ أبحر دائرة المُتصارع، الأوَّل ترتيباً، مستوحى من أوزانِ دائرة الثَّقيل، متشابهان في المقاطع والأجزاء، يبتدىء بوتَدٍ مجموع وينْتهي بوتَدٍ مثله، سمِّي مُخَصَّباً لخصْبِ حركاته وكثْرتها، فعَددُها ستٌّ وثلاثُون حركةً أو مقطعاً متحرِّكاً.
عروضه وضربُه (مُتَفَاعلن).
الرَّشَن: الفرصةُ أو الثُّلْمَةُ التي ينحدر منها المَاءُ.

(١٣٠) الرَّكُوبُ: ثاني الأبحُرِ العروضيّة الجديدة للكرباسي، منْ دائرةِ المُتَصارع، مستوحى منَ الرَّجز الذي طُويتْ بعضُ تفاعيله، سمِّي رَكوباً لأنَّ أصلَه رجَزٌ رَكبَتْه تفعيلتان جديدتان، واحدةٌ على صدْره، وأخرى على عجزه، فَصَار مُثَمَّناً.
عروضُه (مفاعلن) وضربُهُ مثْلُه.
يكن: يستر.

(١٣١) المُتركِّبُ: الثَّالثُ في دائرة المُتصارع التي ابتكرها المؤلف، تتألف بعضُ أجزائِهِ مِنْ تفاعيل تحتوي على ستَّةِ مقاطع، وأخرى على ثَمَانيَة، تبدأ بسبَبٍ خفيف (/ه) (سف)، وتنتهي بسبب مثله، سُمِّي مُتركِّباً لأنَّ أجزاءَه مُركَّبَةٌ منْ تفاعيل سداسيَّةٍ، وَثُمَانيَّةٍ نتجت عن زحافات وعللٍ طرأت على أصول التَّفاعيل، فجرى الزحاف فيها مجرى العلّة.
عروضُه (مفاعلاتُنْ) وضربُه مثلُها.
المَثَلُ الأول: اراد به المثال والذي يجمع على أمثلة، والمثل الثاني: أراد به الاحتذاء والجمع يأتي على مُثُلٍ بالضَّمِّ.

١٣٢ ـ الخصيب:

سَلِمَتْ بُنىٰ خصيب الأبحر من زحافها فانْظمْ متفاعلنْ مفاعيلنْ متفاعلنْ مفاعيلنْ
عِلل العروض لا تجري ببنودهِ وقد تأتي نغماتهُ على وزْنٍ يتناسبُ الأذى والإنْ

١٣٣ ـ المركوب:

سرى بمركوبي قمرٌ تلألأتْ تَغْرِيدَتُهُ مفاعلاتنْ مفتعلنْ مفاعلاتنْ مفتعلنْ
على رُبى قلبي بُنِيَتْ مَنَازِلٌ للحُبِّ لِمَنْ تآزروا حقاً وتبادلوا بودٍّ دون ضَغَنْ

١٣٤ ـ المزاد:

مزادي بحرُهُ سَهْلٌ في أوزانِهِ أنغامُ مفاعيلنْ مفاعيلنْ مفعولاتُ مفعولاتُ
متى شئتم نهوضاً في نَظْمٍ أو عرُوضٍ عنْدَ كُمُ بحْرٌ جميلٌ فيه نالتْ به اللَّذاتُ

(١٣٢) الخصيب: رابع الأبحر العروضيّة المستحدثة للمؤلِّف منْ دائرة المُتصارع، مقلوبُ المخصَّب، له ثمان تفاعيل سباعيّة، يبدأ بسبَبٍ ثقيل(///)، وينتهي بسبب خفيفٍ، سمِّي بالخصيب لخصْب أجزائه وكثرة تفاعيله، ففيه التّام والمجزوء والمشطور، والمنهوك، دون أن يُخلَّ ذلك بإيقاعه.
عروضُه (مفاعيلن) وضربُه مثلها.
ـ الإن: بمعنى الأنين.

(١٣٣) المركوبُ: خامس الأبحُر الَّتي وَضَعَهَا الكَرْبَاسيُّ، ضمْنَ الدَّائرة نفسها وهو آخرُ أوزانها، مقلوبُ المُتَركِّب، يبْدَأُ بوتَدٍ مجموع. وينتهي بسبَبٍ خفيفٍ، يتألف من ثمان تفاعيل ثمانيَّةٌ وسُدَاسيَّةُ المقاطع، سُمِّي مركوباً لأنَّ في بعض أجزائه وتَداً مجموعاً ركب مثله في التفعيلة نفسها، وقيل: لأنَّه رُكبَ دون عناء، وقيل: لأنَّ بعضَ تفاعيله ركبها التّرفيلُ بزيادَةِ سبَبٍ خفيفٍ آخرَ الوَتَدِ المجموع.
عروضه وضربُه (مفتعلن).
ـ الضَّغَنُ: الحقْدُ.

(١٣٤) المُزاد: من الأوزان التي وضعها الكرباسي من دائرة المتحارب، الأوّل منها ترتيباً، يبدأ بوتَدٍ مجموع (//٥)، وينتهي بوتَدٍ مفروقٍ، (/٥/)، سمّي بالمُزاد بضمّ أوّله وفتح ثانيه، لأنَّه هَزَجٌ زيدَ عليه مجزوء المستزاد.
عروضُه وضربُه (مفعولاتُ).

١٣٥ ـ المزوَّد:

متى ثارتْ وسْطَ البَحْرِ هوجُ المَوْجِ فزوِّدْ ذَا ... مفاعيلنْ مفعولاتُ مفعولاتُ مفاعيلنْ
هنا يأتي دورُ الشاعرِ الموهوبِ إذا بحرٌ ... جديدٌ ذو وزنٍ فاعلٍ يَخْتَارُ لهذا الفَنْ

١٣٦ ـ المُستزيد:

هـذا مـسـتـزيـدٌ مـوردُه أوزانُـهُ تَـأْتـي ... مفعولاتُ مفعولاتُ مفاعيلنْ مفاعلينْ
خُذ منّي دليلاً فيه منالٌ للذي يخطو ... نهجاً فيه تجديدٌ حسنٌ يَقْضِيهِ هَذَا الفَنْ

١٣٧ ـ المنفصل:

بحرٌ منفصلٌ في وزنهِ.. سهلٌ في المعيارِ ... مفعولاتُ مفاعيلنْ مفاعيلنْ مفعولاتُ
أنظمْ في غرضٍ يُعْجبْكَ بِالقُسْطَاسِ ... والانشاد زكتْ بالشِّعرِ مِنْ إعْجازٍ لاماتُ

١٣٨ ـ الفصيل:

فصيلي بحرٌ في وزنِكَ أنغامٌ تحلو فيه ... مفاعيلنْ مفعولاتُ مفاعيلنْ مفعولاتُ
إذاً فانْظمْ وانْشدْ فيه وغازِلْ محْبُوباً لا يَـ ... ـتَوَانَى عنْ حقٍّ في عَمَلٍ كمْ فيه خُبْراتُ

(١٣٥) المُزَوَّدُ: ثاني الأبحر العروضيَّة المستحدثة، بعد وزنين مهملين، يتألّف من (مفاعيلن مفعولاتُ) × ٤، يبدأ بوتَدٍ مجموع، (//ه) وينتهي بوتدٍ مفروقٍ (/ه/)، له ثمان تفاعيل سباعيّةٌ، سمِّي بالمزوَّد لأنَّه زُوِّدَ بمجزوء المستزاد في تفعيلتي حشوه وعروضه وضربه.
عروضه وضربُه (مفاعيلن).

(١٣٦) المستزيد: ثالث الأشكال الجديدة التي ابتكرها المؤلِّفُ، له ثمان تفاعيل سباعيَّةٌ، في حشْوِهَا مِنْ كلاَ الشّطْرينِ وتدان متقابلان متجاوران أوَّلُهُما مفْروقٌ والثاني مَجْمُوعٌ، سمِّي مستزيداً لأنَّه استزاد تفاعيل حشوه وعروضه وضربه منَ الهزَجِ أي طَلَبَ الزِّيادَةَ، هو مقلوبُ المزاد.
عروضُه وضربُه (مَفَاعيلن).

(١٣٧) المُنْفَصِلُ: وَزْنٌ ضمن دائرة المُتَحَارب، الرَّابعُ والأَخيرُ مِنْ أوزانها بعد بحرين متروكين، هو مقلوبُ المُزَوَّد، يتألف منْ ثمان تفاعيل سباعيَّةٌ، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه)، وآخره وتَدٌ مفروقٌ (/ه/)، سمِّي بالمنفصل لانْفصَالِ تفعيلَتَيْ مجزوء المستزاد عنْ بعضهما في كلّ شطر مِنْ شطرَيْ البَيْت.
عروضُه وضربُه (مفعولاتُ).

(١٣٨) الفصيل: أوّلُ الأبحر العروضيَّة منْ دائرة المُتَكاسل للمؤلف، له ثمان تفاعيل=

١٣٩ ـ المخلوع:

بحرٌ مَخلوعٌ حسنٌ سهلٌ ذو وزنٍ طربِ مفعولُنْ مستفعلتنْ مفعولنْ مستفعلتنْ
لا تغفلْ عنْهُ لكَ فيه ما ترجو منْ غَرَضٍ في حُزْنٍ أو في فَرَحٍ هَذَا شَيْءٌ جِدُّ حَسَنْ

١٤٠ ـ الخليع:

وظِّفْ بحراً كخليعٍ في ألوانٍ عكستْ في مفعولنْ مفتعلاتنْ مفعولنْ مفتعلاتنْ
فيه وزنٌ سَلِسٌ سهلٌ مقبولٌ تتراءى في تفعيلاته أنغامٌ ترقى عن طرب الفَنْ

١٤١ ـ المفصول:

بالمفصولِ تباهي يا مَنْ فيه ظهرَ الشَّادِي مفعولاتُ مفاعلينْ مفعولاتُ مفاعيلنْ
ذا بحرٌ حَسَنٌ يجري فيه ما رَفَضَ الجَافِي طَوِّرْ شعركَ بالفُضلى من حيثُ النَّغَمُ المُرْقَنْ

= سباعيَّةٌ، تبدأ أولها بوتَدٍ مجموعٍ (//٥)، وآخرها وتَدٌ مفروق (/٥/)، سَمِّي فَصيلاً، لأنَّ تفاعيلها فُصِلَتْ عنْ بحورها الأصليَّة، بعضُها منَ الهزَج، والأخرى منَ المستزاد.
عروضُه وضربُه (مفعولاتُ).

(١٣٩) المخلُوع: ثاني الأشكال الجديدة التي وضعها الكرباسيُّ، منَ الدائرة نفْسِهَا، سمِّي مخلوعاً لأنَّ بعضَ تفاعيل حشوه دخلتْها العلَّةُ بالقطع فَخَلعَت مِنْ أوتادها المجموعة مُتحرَّكها الثاني فنتَجت (مفعولن) المنقلبة عنْ (مستفعلن)، يتألَّفُ مِنْ أربع تفاعيل سداسية ومثلُها ثمانيَّةٌ، عروضُه وضربُه (مستفعلتُنْ).
ـ يَتوانَىٰ: يتكاسل، ويتقاعَسُ.

(١٤٠) الخَليع: من دائرة المتكاسل، الثالثُ ترتيباً، سداسيُّ التَّفاعيل ثمانيُّها، مثمّنُ الأجزاء، يبدأ بسبب خفيفٍ (/٥)، وينتهي بسببٍ مثله، سمِّي خليعاً لأنَّ بناءه مُخَلعٌ، أي ضعيفٌ فيه لين، بدخول علّة القطع بعض تفاعيله، والتّرفيل بزيادة حركةٍ على الأخرى، وقيل: سمِّي خليعاً لأنَّه خلع يد الطاعة لنظام الخليل، وعصاه باجتماعِ وتَدين مفروقٍ ومجمُوعٍ في تفعيلةٍ واحدةٍ، وهو ما لا يجوزُ في العروض القديم.
عروضه وضربُه (مفتعلاتُنْ).

(١٤١) المفصول: رابع الأوزان العروضيَّة التي وضعها الخليل، من دائرة المتكاسل، مقلوب الفصيل، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ (/٥). وآخرُه سبَبٌ مثلُهُ، سمِّي بالمفصول لأنَّ أسبابَه مفصولةٌ عنْ بعضها، من تفعيلةٍ إلى أخرى بالأوتاد مفروقَةً ومجمُوعةً.
عروضُه وضربُه (مفاعيلن).

١٤٢ ـ المُتخلِّع:

انظمْ وتخلَّعْ في ترصيعِ السِّحْرِ بكفَّيْ نَايِ ... مستفعلتنْ مفعولنْ مستفعلتنْ مفعولنْ
قُل لي مثلاً مقبولاً يجدي عملي حتى أرْ ... قى في درجاتٍ يُعلى شأني لترى ما أرقنْ

١٤٣ ـ المُستخلع:

إنْ طربٌ يُرجى من مستخلعنا تَسْعَدْ فِيهِ ... مفتعلنْ مفعولاتنْ مفتعلنْ مفعولاتنْ
كُنْ سمِحاً في أوزانٍ نَغْمَتُهَا من أوتارٍ ... أنْ رقصتْ من وجدٍ يوماً رقصَ القلبُ الماجِنْ

١٤٤ ـ الصدح:

إذا وضعَ الخليلُ عروضاً فلا يعني جموداً ... مفاعلتنْ مفاعلتنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ
خُذوا أُسساً ولا تَذَروا غفلةً صدْحاً جميلاً ... بهِ . . طربٌ فلا تهنوا في بناءٍ لا يُداهِنْ

١٤٥ ـ الصدوح:

متى نظموا في صدوحٍ بيت شعرٍ فقد قصدوا ... مفاعلتنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ مفاعلتنْ
فذا أملٌ يرتجيهِ كلُّ مُسْتَرْشِدٍ نَبِهٍ ... فما سُبُلي للمنى إلَّا دليلٌ بَدا فَوَزَنْ

(١٤٣) المُتَخلِّع: خامسُ الأبحر المستحدثة للكرباسيِّ، منْ الدائرة السَّابقة، مقلوبُ الفصيل، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//٥) وينتهي بوتَدٍ مفروقٍ (/٥/)، أربع سباعيّات في صدْرِه ومثلها في عجزه، سُمِّي مُتَخلِّعاً لأنَّه تخلَّعَ أي: تفكَّكَ في ايقاعه، واقْتَرَب في الشَّبَه مِنْ مُخلَّع البسيط مع اختلافٍ بزيادة المقاطع.
عروضُه وضربُه (مفعولن).

(١٤٣) المُستَخْلَعُ: سادسُ الأبحُرِ السِّتَّةِ الَّتي احْتَوَتْهَا دائرةُ المتكاسل، يحتوي على تفاعيل سداسيَّةٍ وثُمانيَّةِ المَقَاطع، أربَعةُ أجزاءٍ منْ كل شطْرٍ، سمِّي مُسْتَخْلَعاً لأنَّه مخلَّعٌ مقلوبٌ خفيفٌ، وحذفَ الزحافُ المفردُ من تفاعيل حشوه رابعها الساكن، وقيل: سمِّي بذلك لأنَّه خلَعَ تفاعيلَه منْ مخلَّعِ البسيط مقلُوباً مَعَ النَّقص والزِّيادة.
عروضُه وضربُه (مفعولاتُنْ).

(١٤٤) الصَّدْحُ: الأولُ منْ أبحرِ المخالط الأربعة التي استحدَثَها الكرباسيُّ مؤلف من إلتقاء الوافر بالرَّمَل مجزوأين، سباعيٌّ مثمَّنٌ، يبدأ بوتَدٍ مجموع (//٥) ويختَمُ بسبَبٍ خفيفٍ (/٥) سُمِّي بالصَّدْح لأنَّ في أجزائه صدْحاً باجتماع مجزوأين منَ الوافر والرَّمَل، وكلا البحرين معرُوفٌ بالصَّدْح، أي رفْعُ الصّوت بالغناء.
عروضه وضربُه (فاعلاتن).

(١٤٥) الصَّدُوح: ثاني الأبحر العروضيّة التي استحدثها الكرباسيُّ، مركّب من مجزوء=

١٤٦ ـ المصداح:

إخْوتي مصداحنا وزنهُ حسنٌ فخُذْ مثلاً ... فاعلاتنْ فاعلاتنْ مفاعلتنْ مفاعلتنْ
إنّهُ بحرٌ بسيطٌ له أثرٌ يفي غرض الـ ... ـشاعرِ القالي جموداً بَدَتْ نَبَراتهُ بِعَطَنْ

١٤٧ ـ الصَّديح:

يَا جَميلاً، لوزْنِكَ موقعٌ حسَنٌ هكذا قُلْ: ... فاعلاتنْ مفاعلتنْ مفاعلتنْ فاعلاتنْ
بحرهُ صيدحٌ غدرَ الزَّمانُ به فاجْعَلوهُ ... مِن صميمِ العروضِ به يفي غرضٌ إنْ علاهنْ

١٤٨ ـ السالم:

لقد نظموا سالماً حينما برزت نغمةٌ في: ... مفاعلتنْ فاعلاتنْ مفاعلتنْ فاعلاتنْ
كذاكَ سَعَوْا للتَّعاطي معي ببحورٍ توالتْ ... لها أُطُرٌ زادها وزنها طرباً في المواطِنْ

= الرمل بين تفعيلتي الوافر من كل شطر، من دائرة المخالط بعد وزنٍ متْروكٍ، يبدأ بوتد مجموعٍ (//ه) وينتهي بسبَبٍ خفيفٍ (/ه). سمِّي صدُوحاً لأنَّ أجزاءه صدَحَتْ بتفاعيل ذاتِ مقاطع ثقيلةٍ منَ الأسباب الثقيلة والأوتاد المجموعة، والمعلومُ أنها تحتوي على أكبر عدَدٍ من الحركات، المساعدة في ارتفاع الصّوتِ أثناء النطقِ بها.
العروض (مفاعلتن) وضربُها مثلها.
النَّبهُ: الفَطِنُ.

(١٤٦) المصداح: رابع الأوزان المبتكرة التي أنشأها المؤلّفُ، من الدائرة نفسها، مجزوء الرمل والوافر مجتمعان متجاوران، بعد وزن مهملٍ، يبدأ بسببٍ خفيف (/ه) وينتهي بسبَبٍ مثله، سمِّي بالمصداح، لأنَّ تفاعيله صدَحَتْ باثني عشر ألف مَدٍّ بعد حرفٍ صائتٍ، وهو مقلوبُ الصدْح.
عروضُه وضربُه (مفاعَلَتُنْ).
ـ العَطَنُ: الرَّاحَةُ، مبْرَكُ الإبل، ومرْبَضُ الغَنَم حوْلَ المَاءِ.

(١٤٧) الصَّديحُ: خامسُ الأشكال التي وضَعَها الكرباسيُّ، منَ المخالط، مجزوءُ الوافر بين تفعيلتي الرَّمَل، يبدأ بسبَبٍ خفيف (/ه) وآخرُه سَببٌ مثلُه، سمِّي صدِيحاً لأنَّ تفعيلتَيْ عروضه وضربه صدَحَتَا بأَلِفَيْ مَدٍّ بعد حرفين صائتين، والمَدُّ الصّائتُ يوحي بعلوِّ الصَّوتِ وهو مقلوبُ الصَّدُوح، وقبله بحران مُهْمَلان، وبعده مثلهما.
عرُوضُه (فاعلاتن) وضربُه مثْلُها.

(١٤٨) السَّالمُ: أولُ الأبحر العروضيَّةِ مِنْ دائرةِ المُتَمَايل التي وضعها الكرباسيُّ، وزنٌ خليط من الوافرِ والرَّمَلِ، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//ه). ويختَمُ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه)، سمِّي سَالماً لأنَّ تفاعيله سَلِمَتْ مِنْ أيِّ زحافٍ أو علَّةٍ، وقيل: لأنَّ تفعيلتَيْ عروضه=

١٤٩ ـ الصالح:

صَلُحَ الوزنُ في بحرنا فسعَوا فيه نظماً على ... فعلاتنْ مفاعيلتنْ فعلاتنْ مفاعيلتنْ
أخذوا صالحاً منهجاً لبحورٍ لها هديها ... بعروضٍ جديدٍ بها تسامى بلا ما يهنْ

١٥٠ ـ السليم:

ذا سليمٌ لبحره وزْنٌ يوازي بحورهُمُ ... فاعلاتنْ مفاعلتنْ فاعلاتنْ مفاعلتنْ
لا تكن رافضاً لعروضٍ زَهَا في سماءِ معا ... لي تُراثٍ بَنَى بِتَفَاعِيلِهِ مجْدَنَا فَرَكَنْ

١٥١ ـ الصلوح:

على رَبْوَةِ الشُّعَراءِ الَّتي ترْتسي أَدَبٌ في ... مفاعيلتنْ فعلاتُنْ مفاعيلتنْ فعلاتنْ
صلوح البحور يُجاري مساعي نواةِ عروضٍ ... له وجهةٌ تتسامى معَ الشَّاعرِ المُتَمَرِّنْ

= وضرْبه سَلِمَتَا منَ التّغيير.
عروضُه وضربُه (فاعلاتن).

(١٤٩) الصَّالحُ: ثاني الأوزان من الدّائرة نفسها، مزيجٌ بيْنَ تفعيلتين: سُداسيَّةٍ وثمانيَّةٍ، يبدأ بسببٍ ثقيلٍ (//) يليه وَتَدٌ مجمُوع، (//ه) وآخر البيت وَتَدٌ مجمُوعٌ أيضاً (//ه). سمِّي صالحاً لصلاحِ بعْض تفاعيلهِ التي زيدَ فيها متحرِّكٌ فصارت ثمانيةً. والمعروفُ في التّفاعيل الخَماسيُّ والسُّبَاعيُّ، وقيل بالرُّغم من اجتماعِ وتدين مجموعين في تفعيلةٍ واحدةٍ، فإنَّ الإيقاع قَدْ صَلُحَ واستقامَ
عروضُه وضربُه (مفاعيلَتُنْ).

(١٥٠) السَّليم: ثالثُ الأبحرِ العروضِيَّةِ للكرباسي، منْ دائرة المُتَمايل، هو مقلُوبُ السَّالم، مستوحى منْ شكل الرَّمل والوافر في مجزوأيهما، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه) وينتهي بسببٍ مثله، سمِّي سليماً لسلامة تفاعيله مِنْ أيِّ علَّةٍ بالنَّقص أو الزِّيادة.
عروضُه (مفاعلتُنْ) وضربه مثلها.
ـ رَكَنَ: قَويَ وثَبُتَ

(١٥١) الصُّلُوحُ: رابعُ الأبحر المستحدثة عند المؤلِّف، من الدَّائرةِ نفْسِهَا، هو مقلوبُ الصَّالح، يبدأ بثمانيَّةٍ ويختَمُ بسُدَاسيَّةٍ، (//ه) وآخرُه سَببٌ خفيفٌ (/ه)، سمِّي بالصُّلُوح لأنَّ الأسباب والأوتاد الزَّائدة في بعض التّفاعيل أصلحتْ مَا أفْسَدَه الزِّحافُ في بعضها بالنَّقص.
عروضُه وضربُه (فَعِلَاتُنْ).

١٥٢ ـ المُصلح:

مصلحٌ سَتراهُ جميلاً إذا قَصَدُوا نَظْمَهُ: فاعلنْ متفاعيلتنْ فاعلنْ متفاعيلتنْ
هاكمُ.. مثلاً لو رعى شاعرٌ أُسُساً للعَرو ضِ الذي لَجَمَ النَّظْمَ في وزنهِ ببحورِ الفَنَنْ

١٥٣ ـ الجميل:

إذا عزم الجميلُ على نغمةٍ فانظمنْ مفاعلتنْ مفاعلتنْ فاعلنْ فاعلنْ
فَلِي عَتَبٌ على رجُلٍ قدْ وعى فِكْرَتي جرىٰ بتَبَخْتُرٍ وبَدا مُدْرِكاً لِلْمِنَنْ

١٥٤ ـ المُجمل:

أرى نَفَراً فَضَّلُوا مجملا على نغم مفاعلتنْ فاعلنْ فاعلنْ مفاعلتنْ
على أملٍ ألتقي صاحِبي إذا أجَلٌ قضى بحياتي ليوم اللِّقا ألا فَأُجَنْ

(١٥٢) المُصْلِحُ: الخامسُ من الأبحر العروضيَّة ضمن دائرة المتمايل، والأخيرُ منْ أوزانها، مستوحى من مجزوء المتدارك ومجزوء الكامل الذي زيد لِكُلٍّ تفعيلةٍ منه سببٌ خفيفٌ بَيْنَ سببٍ مثلِهِ ووتَدٍ مجموعٍ، يبدأ بسبَب خفيف (/ه) وآخرُه وتَدٌ مجمُوع (//ه).

سمِّي مُصْلحاً لأنَّ الزَّائد في بعض تفاعيله من المُتَحرّكات مصْلِحٌ ومتمِّمٌ للنَّقص الذي طرأ على بقيَّة التَّفاعيل، فالأصل فيها منْ هذه الدَّائرة سُبَاعيٌّ، ولكنَّ البحر مركبٌ منْ تفاعيل خماسيَّةٍ وأخرى تُساعيَّةٍ، وإذا جُمِعَتِ المقاطع في التّفْعيلتيْن صار عدَدُها أربعة عشر مقطعاً، فالزَّائدُ المُصْلحُ أعطى التَّوازُنَ بين مقاطع البَيْت.

(١٥٣) الجميلُ: الأول منْ أبحر دائرةِ المحموم التي وضعها المؤلِّفُ، مزيجٌ منَ الوافر والمتدارك، بالتقاء مجزوأيهما، تامَّان لا يقبلان جَوَازاً، يبدأ بوتَدٍ مجموع (//ه) وينتهي بوتَدٍ مثله، سُمِّي بالجميل لذوبان بعض تفاعيله في الأخرى، كما يذوبُ الشّحْمُ، فقد غلَبت المقاطع السباعيةُ المقاطعَ الخماسيَّةَ، فكأنَّ الثانيةَ محتواةٌ في الأولى، فالذَّوبانُ جاء بالحذف الذي لحق بعض الحروف، فالأصلُ في (فاعلن) (مفاعلتن) قطع الوتد بحذف متحرك منه، وأسقط ثاني السبب الثقيل، وقيل: سمِّي بذلك لجمَالِ ايقاعه.

فبدايتُه بالأوتاد ونهايتُه بها.

عروضه (فاعلن) وضربُه مثلُها

(١٥٤) المُجْمَلُ: ثاني الأبحر العروضيّة المستحدثة منَ الدائرة نفْسِهَا بعد وزنٍ متروكٍ، مركّب من مجزوء المتدارك بين تفعيلتي الوافر المجزوء من كل شطر، يبدأ بوتَدٍ مجمُوعٍ (//ه) ويختمُ بسبَبٍ خفيف (ره)، سمِّي مُجْمَلاً لأنَّه جَمَل أي جمع بين=

١٥٥ ـ الحميد:

يا حميدَ الصِّفاتِ جِدْ أدَباً لَنَا سَلِساً ... فاعلنْ فاعلنْ مفاعلتنْ مفاعلتنْ
إنّني قانعٌ بما كشفَ النُّهى طَرِبٌ ... في عروضٍ له مفاتنهُ.. فليس يُهنْ

١٥ ـ المُتحلِّف:

إنظِمنْ على متحلّفٍ سَتَرى بحره: ... فاعلنْ مفاعلتنْ مفاعلتنْ فاعلنْ
رِفقَتي مفاتحهُ.. مغالقهُ.. سهلةٌ ... وزنهُ. له.. طربٌ أتى سَلِساً فاكسبنْ

١٥٧ ـ المستجمل:

فَدَعْ عِلَلاً لو نَوَيْتَ لنظمكَ مستجملا: ... مفاعلتنْ فاعلنْ مفاعلتنْ فاعلنْ
إذا نَضُبَ البحرُ مِنْ جميلِ تفاعيلهِ ... فلا طَرَبٌ يعتري فؤادكَ مِن مُمْتهنْ

= مجزوأين هما الوافر والمتدارك.
عروضُه وضربُه (مفاعلتُنْ).

(١٥٥) الحميد: ثالثُ الأوزان الكرباسيَّة منْ دائرةِ المحموم، هو مقلوبُ الجميل، خماسيُّ وسباعيُّ التفاعيل، مثمّنُ الأجزاء، يبدأ بسبب خفيف (/ه)، وآخرُه سَبَبٌ مثله، سمِّي بالحميد للحَمْدِ الذي نال صاحبَه منْ إنشاء تفاعيله، بميزانٍ فيه الرِّضا والشّكر، لخفّته وسلاسته، وقيل سمِّي بذلك لأنَّ الكرباسيَّ أحْمَدَ وزنَه بما أتى فيه من حسْنٍ ونسْجٍ وإبداعٍ، جَعَلَ فعْله بذلك حميداً.
عروضُه (مفاعَلَتُنْ) وضَربُه مثلُها.

(١٥٦) المُتَحلِّفُ: رابع الأبحر التي وضَعَها المؤلّف مِنْ دائرةِ المحموم، يتألّفُ من مجزوء الوافر بين تفعيلتي المتدارك من كل شطر، هو مقلوبُ المُجْمَل، يبدأ بسببٍ خفيف (/ه) وينتهي بوتَدٍ مجمُوع (//ه)، سُمِّي بالمُتحلِّفِ للحلْفِ القائم بين الوافر والمتدارك مجزوأين، فالأول في وسط الحشو، والثاني في أوّله وعروضه وضربه، قبله وزنٌ مهمل وبعده مثلُه. عروضه وضربه (فاعلن).

(١٥٧) المُسْتَجْمَلُ: أوّل الأشكال العروضيّة المبتكَرَة منْ دَائرةِ المتلائم، مستوحى من الوافر والمتدارك، يبدأ بسباعيَّةٍ ثم خماسيّةٍ، تُفتحُ المقاطعُ بوتَدٍ مجمُوع وتختمُ بوتَدٍ مثلِهِ، سمِّي مُسْتَجمَلاً لأنَّه مستخلص منَ الجميل مَعَ اختلافٍ في توزيع التَّفاعيل، وقيل: سمِّي بذلك لاتفاقه مع الجميل في آخر جزءٍ من حشْوه وعروضه وضربه.
عرُوضه (فاعلن) وضربُه مثلها.

١٥٨ ـ الظَّريف:

أترى في ظريفنا أملٌ مِنْ تَجَدُّدٍ ... فعلاتنْ مفاعلنْ فعلاتنْ مفاعلنْ
بِدَعٌ نَظْمهُ إذا نظمَ الشاعرُ الذي ... متوازنٌ لبحرهِ ومضى بالعلى يَزِنْ

١٥٩ ـ المحمود:

قد سألتمُ . . أبمحمُودنا حكَى زَمَنٌ ... فاعلن مفاعلتن فاعلن مفاعَلَتُنْ
أَوْ إلى مَتَى يَجِدُ الشاعرُ الأريبُ عَناً ... في ثُمُولِ ما جَلَبَتْهُ . . اللُّغَى سَرَابَ مُدُنْ

١٦٠ ـ المُستظرف:

فكُنْ ببحركَ مستظْرفاً ولا تكنْ قلقاً في ... مفاعلنْ فعلاتنْ مفاعلنْ فعلاتنْ
أما ترى جبلاً شامخاً يلوذُ به . . مَنْ ... يريدُ أنْ يتسامى ويرتقي ليُبَرْهِنْ

١٦١ ـ التابع:

مُناوَرَتي بِبَحْرِ صَفائي تابعٌ أرجوهُ في: ... مفاعلتنْ مفاعلتنْ مستفعلنْ مستفعلنْ

(١٥٨) الظَّريف: الثاني ترتيباً من أبحر دائرة المتلائم الجديدة للكرباسي، مركّبٌ من سداسيّاتٍ مُتَوَاليَةٍ، نتجت بعد جوازات لحقتْهَا، يُفتحُ بسبَبٍ ثقيلٍ (//) ويُختَمُ بوتَدٍ مجموعٍ (//ه)، سمِّي ظريفاً لظرف إيقاعه الرتيب، المقتبس منَ الكامل مُزَاحفاً ومعلولاً، فالوقص يحذف الثاني المتحرّك في (مفاعلن)، والقطع في إسقاطِ متحرك من الوتد المجموع في (فعلاتن)، ومع هذا الزحاف والعلّة جاء الوزنُ ظريفاً رائقاً، ولا يقبلُ أيَّ جوازات بشكله المستخرج منْ دائرته.
عروضه وضربُه (مفاعلن).

(١٥٩) المحمودُ: بحرٌ مسْتَحْدَثٌ منْ دائرةِ المُتَلائم، هو مقلُوب المستجمل، يبدأ بسَبب خفيف (/ه) وينتهي بوتَدٍ مجموعٍ (//ه)، سمّي محمُوداً لأنَّه مستوحى أو مستخلصٌ منَ الحميد مع اختلافٍ في توزيعِ مقاطعه، وقيل: سمِّي بذلك لاتّفاقه مع الحميد في جزءٍ من الحشو والعروض والضرب.
عروضهُ (مفاعلتن) وضربُه مثلُها.

(١٦٠) المُسْتَظرَفُ: الرابعُ وآخرُ الأبحُرِ منْ دَائرةِ المُتلائم، هو مقلوبُ الظَّريف، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//ه) وينتهي بسَبَبٍ خفيفٍ (/ه)، سمّي مسْتَظْرَفاً لأنّه مستخلصٌ منَ الظّريف باختلاف في توزيعِ المقاطع والأجزاء.
عروضُه (فعلاتن) وضربُه مثلُها.

(١٦١) التَّابعُ: أولُ بَحْرٍ منْ دَائرةِ المُتَطاول فيه ثمانُ تفعيلات سباعيّة، متتالية من الوافر=

فلا تجدوا به خَلَلاً يا إخوتي إلا إذا تهاونَ شاعرٌ وَكَبَا في وزْنِهِ واسْتَبْعَدَنْ

١٦٢ ـ التَّبع:

متى تبعٌ يجري لنجري لَحْنَهُ.. ونبحرُ في: مفاعلتنْ مستفعلنْ مستفعلنْ مفاعلتنْ

إذا سَفِنٌ أدّى بِعَزمٍ مجدفاً بِلَا كَلَلٍ لهُ.. أُسسٌ لا بد أنْ تُجرى لكيْ يَقي وَيُسَنْ

١٦٣ ـ الثَّمل:

قُلْ لي متى يغزو فؤادَنا ثمِلٌ به.. طَرَبٌ مستفعلنْ مستفعلنْ مفاعلتنْ مفاعلتنْ

بحرٌ له.. أوزانه فَيَا عَجَباً أرى نفراً لَمْ يَهْتَدُوا مِنْ بَحْرِهِ.. فما لهمُ.. بذاك فِطَنْ

١٦٤ ـ الثَّمول:

خُذ من ثمولنا مثلاً فلا حَرجاً فيه.. تَرَى مستفعلنْ مفاعلتنْ مفاعلتنْ مستفعلنْ

وَانْظمْ على معالمه.. كما حكم البحرُ الذي منهُ.. بناؤُهُ.. وَزِنِ الأمورَ بِفِكْرٍ لا يَضِنْ

= والرجز بالتّساوي، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//ه) وينتهي بوتَدٍ مثله، سُمِّي تابعاً لأنَّ مجزوء الرَّجَز فيه يَتْبَعُ الوَافر المجزّوء في تسلسلِ الأجْزَاءِ مِنْ تفاعيلِ الصَّدْر وَالعجز.

عروضُه (مستفعلن) وضربُه مثلُه.

(١٦٢) التَّبَعُ: بحرٌ مبتكرٌ، الثاني بعد وزنٍ متروكٍ من دائرة المُتَطاول، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//ه) وينتهي بسبَبٍ خفيفٍ (/ه)، مؤلّفٌ من مجزوء الرجز متوسطاً تفعيلتي الوافر المجزوء، سمِّي تَبَعاً لأنَّ كلَّ تَفْعيلَةٍ منَ الرَّجَز تتبَعُ أُخْتَهَا منَ الوافر على التّوالي أي بالتَّتَابُع.

عروضُه (مفاعلَتُن) وضربُه مثلُها.

الكَلَلُ: المَلَلُ التَّعَبُ والإعْيَاء.

(١٦٣) الثَّمْلُ: وزْنٌ مسْتَحْدَثٌ، الثالثُ بعد بحرٍ مُهْمَلٍ، من الدائرة نفسها، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ وينْتَهي بسبَبٍ مثله، سمِّي ثَمْلاً لأنَّ الوافر المجزوء أثْمَلَ أي أقام ـ قياساً ـ بعد مجزوء الرَّجَز دون حاجزٍ يفْصلُ بيْنَهُمَا، وهو مقلوبُ بحر التَّابع.

عروضهُ (مفاعَلَتُنْ) وضربُه مثله.

(١٦٤) الثُّمُولُ: رابعُ الأوزان منْ دائرةِ المُتَطاول بعد بحرين مهملين، يبدأ بسبب خفيفٍ (/ه) وينْتهي بوَتَدٍ مجمُوعٍ (//ه)، مجزوء الوافر يتوسط تفعيلتي الرجز مجزوءاً، من كل شطرٍ، سمِّي ثُمُولاً لأنَّ الوافر المجزوء أثملت أجزاؤه بيْنَ تفاعيل الرجز المجزوء منَ البيْت كلِّه، وهو مقلوبُ التَّبَع، وبعده وزنان مهملان.

عروضُه وضربُه (مستفعلن).

ـ يضنُّ: يبخل.

١٦٥ ـ المتبوع:

ألا فخذوا متبوعنا فبحرُهُ مِنْ تشكيلِهِ مفاعلتنْ مستفعلنْ مفاعلتنْ مستفعلنْ
مضى زمنٌ لمّا يُجدّدوا صِيَغاً أوزانُهَا حَوَتْ صُوَراً أُخرى تَفِي غَرَضاً إذْ تُرْتَسَنْ

١٦٦ ـ الحديث:

وُلد البحرُ الحديثُ منْ رَحِمٍ تركيبهُ على فعلاتنْ فاعلاتنْ فعلاتنْ فاعلاتنْ
فمضى يجري حديثه علناً في محفلٍ سَمَا وعَلا منْ شأنهِ. . وقدْ نَظَمَ المولى بما بَطَنْ

١٦٧ ـ المُثمَّل:

استذوقوا مُثمَّلَنَا فاستحدثوا له أُطُراً مستفعلنْ مفاعلتنْ مستفعلنْ مفاعلتنْ
ما هكذا نوالكمُ. يا سادتي فَذِي سُبُلي أَعْيَتْ وسارَ عن هَلَعٍ في بحرِ جودكمْ بسفنْ

١٦٨ ـ المُستحدَث:

رِفقَتي أرى مثلاً مستحدثاً يَفِي غَرَضاً في فاعلاتنْ فعلاتنْ فاعلاتنْ فعلاتنْ
إنّهُ. . يَرُودُ جديداً في عروضكمْ ويُجاري منْ تكنْ لهُ. . سِعةٌ في فكره. . إذا عَشِقَ الفَنْ

(١٦٥) المَتْبُوعُ: أوَّلُ الأبحر العروضيّة للكرباسيّ من دائرة المُتَخايل، تفعيلة من الوافر مردوفة بأخرى من الرَّجَز وهكذا دَواليك، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//ه) وينتهي بوتَدٍ مثله، سمِّي متبُوعاً لأنَّ كل جزءٍ من الوافر متبُوعٌ بنظيره منَ الرَّجَز على التَّوالي.
عَرُوضُه وضربُه (مستفعلن).
ترتسن: تقيد.

(١٦٦) الحديث: الثَّاني منَ الأبحُرِ الكرباسيَّة للدَّائرة نفسها، ويحتوي على تفاعيل سداسيَّة وثمانيَةِ المَقَاطع، يبدأ بسبَبٍ مخبون(/) وينتهي بوتدٍ مجْمُوعٍ (//ه)، سمِّي بالحديث لأنَّ بعض تفاعيل حشوه وعروضه وضربه حديثَةً لم يعرفْ لها مثيل في نظام الخليل، وأعْنِي بذلك شَكْلَ تفعيلته الثَّمانيّة الحديثة التي خالفت الأنماط القديمة عروضه (فاعلاتنْ) وضربُه مثْلُها.

(١٦٧) المُثَمَّلُ: الثالثُ منْ دائرةِ المُتَخايل عند الكرباسي، هو مقلوبُ المتبوع، يبدأ بسبب خفيفٍ (/ه)وينتهي بسبب مثله (/ه)، سمّي مُثَمَّلاً لأنَّه مستخلصٌ منْ بحر الثَّمْلِ والثُمُولِ مع اختلافٍ في ترتيب التّفاعيل.
عروضه وضربه (مفاعَلَتُنْ).
ـ الهَلَعُ: الجَزَعُ، الخَوْفُ.

(١٦٨) المُسْتَحْدَثُ: رَابعُ الأبحُرِ العروضيَّة من دائرة المُتخايل، هو مقلوبُ الحديث، يبدأ=

١٦٩ ـ الجديد:

جَديدُنا لجديرٌ بالذي يُريدُ أَحَاديثاً ... مفاعلنْ متفاعيلنْ مفاعلنْ متفاعيلنْ
فَخُذْ بِذا كعروضٍ نجمُهُ . . زَهَا فتجلّى في ... السما فكانَ شَهيراً طالما مضى سَلِساً بالفنْ

١٧٠ ـ الحليف:

لنا بحليفِنا أملٌ وببحرِهِ زَخَمُ الغنا ... مفاعلتنْ مُفَاعلتنْ متفاعلنْ متفاعلنْ
فكمْ غرضٍ به . . يتناسب مَعْ مُنَى حُلفائنَا ... خُذِي عِبَراً ولا تهني، برؤى جمالِكِ يُفْتَتَنْ

١٧١ ـ المُحلف:

مَضَى فَجَرَى زمنٌ به نشؤوا محلّفاً مَرِناً ... مفاعلتنْ متفاعلنْ مفاعلتنْ
أما نظموا بعروضهِ عدداً مِنَ القصائدِ في ... هوى نُخبٍ هَجَروا فؤادَ حبيبهم وهُم بِوَسَنْ

= بسبَبٍ خفيفٍ (/ه) وينتهي بسبَبٍ مثله، سمِّي مستحدثاً لأنَّه مقتَبَسٌ من بحر الحديث مع تبايُنٍ في توزيع الأجزاء.
عروضُه (فعلاتُنْ) وضربُه مثلُها.

(١٦٩) الجديد: خامسُ وآخر الأبحر العروضيَّةِ منْ دائرة المُتخايل، يحتوي على تفعيلةٍ سداسيَّةٍ وثُمانيَّة المقاطع (مفاعلن متفاعيلن) × ٤، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//ه)، وينْتهي بسَبَبٍ خفيفٍ، سمّي جديداً لأنَّ في ايقاعه جدَّةً أي تفعيلةً جديدةً فيه لم تعرف في نظام الخليل (متفاعيلن) أصلها كامل، وشكلُها الجديد هي:
سبَبٌ ثقيل (//) + سبَبٌ خفيفٌ (/ه) + سَببٌ خفيف (/ه) + سبَبٌ خفيفٌ (/ه)، مجموع الأسباب أربعةٌ، عَددٌ لم يجتمعْ في عروض الخليل أو غيره.
عروضُه (متفاعيلن) وضربه مثلُها.

(١٧٠) الحليف: أوّلُ الأبحر منْ دائرةِ السَّقيم، يبدأ بوَتَدٍ مجموع (//ه) وآخرُه وتَدٌ مثلُه، يحتوي على ثمان سباعيّات، سمِّي حليفاً لتحالف المجزوأين منَ الوافر والكامل، فالأوَّلُ حشوٌ منَ الشَّطرين، والثاني آخرُ الحشو منَ الشطرين مع العروض والضّرب.
عروضُه (مفاعلتُنْ) وضربُه مثلُها.

(١٧١) المُحْلِفُ: وزْنٌ جديدٌ الثَّالثُ بعْدَ بَحْرٍ مُهْمَلٍ، من دائرة السقيم، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//ه) ويختمُ بسببٍ خفيفٍ (/ه)، مجزوءُ الكامل توسَّطَ فيه تفعيلتي الوافر منْ كلِّ شطر، سُمِّي مُحْلفاً لأنَّ تفاعيل أوَّلِ حشوهِ وعَرُوضه وضرْبِهِ محلفَةٌ بمعنى خالصةٌ أصيلَةٌ ابتدَأتْ بأوتادٍ، والفروعُ تبتدئُ بأسباب، وقيل: سمِّي بذلك لأنّه استخلصَ منَ الحليف، مَعَ تَبَايُنٍ في توزيع التّفاعيل. =

١٧٢ ـ المُستحْلَف:

هَجَرَ الحبيبُ ديَارنا لذا ندواتنا قفرتْ ... متفاعلنْ متفاعلنْ مفاعلتنْ مفاعلتنْ
فتحالفتْ ببحورها فكانَ عروضُها مَرِناً ... أوَما ترى سُبل العروضِ قدْ فُتحتْ لكمْ بعدنْ

١٧٣ ـ الخلاط:

نشأ الخلاطُ في وهجِ الحياةِ بما وصبَ الهنا ... متفاعلنْ مفاعلتنْ مفاعلتنْ متفاعلنْ
فببحرهِ.. ترى سكناً إذا نظموا برؤى الهدىٰ ... قلمي إذا طَغَى هجرَ المُنى صُحفي ومضتْ تَئِنْ

١٧٤ ـ المُشتبك:

بمُشتبكٍ وبنودهِ.. جرتْ أُسسٌ لعروضنا ... مفاعلتنْ متفاعلنْ مفاعلتنْ متفاعلنْ
فلاتَزِنوا بحدودِ ما مضى ودَعوا مَخا ... وِفاً وُضِعَتْ كحَواجِزٍ لكلّ تطوّرنا لدنْ

= عروضه وضربُه (مُفَاعَلَتُن).
الوَسَنُ: ثَقْلَةُ النَّوْم

(١٧٢) المُستحْلِفُ: الرَّابعُ منْ أوزانِ دَائرةِ السَّقيم بعد بحر مُهْمَلٍ، هو مقلُوبُ الحليف، ومستخلص من المُحْلِف مع اختلافٍ في ترتيب الأجزاء، يبدأ بسَببٍ ثقيل (//) ويختَمُ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه) سمِّي مسْتَحلفا لأنّه مستَلٌّ من بحر الحليف، وقيل لأنّه مقلوبُه.
عروضُه وضربُه (مفاعلَتُنْ).

(١٧٣) الخِلاَطُ: خامسُ الأوزان وآخرُها من دائرةِ السَّقيم، قبله بحرٌ مهمَلٌ وبعدَهُ مثلُه، يبدأ بسبَبٍ ثقيلٍ (//) وآخرُه وتَدٌ مجموعٌ (//ه)، سمِّي خِلاَطاً لاختلاط تفاعيل الوافر والكامل دون توزيعٍ محسوبٍ، فأوَّلُ الأجزاء كامل، ووسطها وافرٌ، وآخرُها كاملٌ.
عروضُه (متَفاعلن) وضربُه مثلُها.

(١٧٤) المُشْتَبك: أوَّلُ الأبحُر العَرُوضيَّةِ التي وضعَهَا الكرباسيُّ، من دائرةِ المُتشابه، أُلِّفَتْ أجزاؤها من اجتماع الوافر والكامل مجزوأين، يبدأ بوتَدٍ مجمُوعٍ (//ه) ويختمُ بوتَدٍ مثله، سمِّي بالمُشتبك لتشابُك تفاعيل الوافر والكامل مع بعضها بعضاً، وتداخلها فيما بينها.
عروضه (متفاعلن) وضربُه مثلها.
لَدُن: منْ لَدَنَ في الأمْرِ لبَّثَهُ وتلكّأ فيه.

١٧٥ ـ المُتشابك:

مُتشابكنا مناسبٌ لجميعِ مسارِ خَطْبكمْ متفاعلتنْ مفاعلنْ متفاعلتنْ مفاعلنْ
حسنٌ زَهِرَتْ بنودُهُ. . فبرى نفرٌ بنظْمهِ فخُذوا بعروضهِ. . هدى وذروا عتباً بلا أذنْ

١٧٦ ـ المعكوس:

فلقد تعاكست بجوانبهِ بنودُهُ فَبَدَتْ: متفاعلنْ مفاعلتنْ متفاعلنْ مفاعلتنْ
رسموا ببحرهِ أُفُقاً حسنتْ بذا مقاطعه وجرى نظامه. . مثلا فغدا بِساطه. . بيمنْ

١٧٧ ـ المُتعاكس:

أما ترى متعاكسَنَا يدورُ في فَلَكٍ خَجِلاً مفاعلنْ متفاعلتنْ مفاعلنْ متفاعلتنْ
بوزنهِ يتماسكُ في معالمٍ وضعتْ وجرتْ على هُدًى بهوى نغماتهِ. . لذا وصفتْ بِحَسَنْ

(١٧٥) المُتَشَابك: الثاني من الأبحر ضمْنَ دائرةِ المُتشابه، يتألَّفُ من تفاعيل تحتوي على ثمانية مقاطع، وأخرى على ستّة، مجموعُها أربعة عشَرَ مقطعاً في كلِّ شطرٍ منَ البيتِ، يبدأ بسبَب ثقيل (//) وينْتهي بوتَدٍ مجموع (//٥)، سمِّي مُتشابكاً لاشتباك أي اختلاط والتباس التّفاعيل، فكأنّ في بعضها لبساً كالتفعيلة الأولى والثالثة. والخامسة والسابعة من وزن البحر نفْسِهِ، فلا هي من الوافر، ولا هي من الكامل.
عروضه وضربُه (مفاعلن).
الأذن: الاصغاء.

(١٧٦) المعكوسُ: ثالثُ الأوزانِ منْ دَائرةِ المُتَشابه، يتألَّفُ منْ ثمان سباعيّات، مستوحاة من ايقاع الكامل والوافر، يبدَأ بسببٍ ثقيل (//). وآخرُه سببٌ خفيفٌ (/٥)، سمِّي معكوساً لأنَّه عكْسُ المشتبك، فالأول عروضُه (مفاعلتن) وضربُه مثلُها، أما الثاني فعروضه (مُتَفاعلن) وضربُه مثلها.
عَرُوضُه (مُفَاعَلَتُنْ) وضربُه مثلها.

(١٧٧) المُتَعَاكسُ: الرَّابع منْ أبحر دائرة المُتَشَابه وآخرُها، مستحدثٌ، مسدّسُ التّفاعيل مُثَمَّنُهَا، يبدأ بوتَدٍ مجمُوعٍ وينْتَهي بسبَبٍ خفيفٍ (/٥) وهو مقلُوبُ المتشابك، سمِّي مُتعاكساً لأنَّه عكسُ المتشابك، فالأول عروضُه وضربه (مفاعلن) والثاني عروضُه وضربُه (متَفاعِلَتُنْ). وقيل: سمّي متعاكساً لأنَّه يحتوي على أربع تفعيلات كلها أوتادٌ عكس التّفعيلات الأربع الأخرى التي تؤلفها الأسباب، فثمانية أوتادٍ ضدّ أو عكس ثمانية أسباب في البيت كلِّه.
عروضه (مُتَفَاعِلَتُنْ) وضربُه مثلُها.

١٧٨ ـ الزَّلق:

خُذوا زلقاً لنظم جميع الأغراض بالتأثيرِ مفاعلتنْ مفاعلتنْ مفعولاتُ مفعولاتُ
ولا تذروا منابركمْ تخلو مِنْ لَطِيفِ القولِ إذا طربٌ بَدا وجرتْ أنغامٌ لها اثباتُ

١٧٩ ـ الذَّلِق:

بنى ذلقٌ بحراً زاخراً يجري بهوًى لَبِقٍ مفاعلتنْ مفعولاتُ مفعولاتُ مفاعلتنْ
فما هجرتْ أشعار البرايا مِنْ خُططٍ رُسِمَتْ بْذا سكنَ القلبُ المُبتلى بالثكْلِ كما بإحَنْ

١٨٠ ـ الزَّلوق:

هذا بحرهُ سَهْلٌ نَشِطٌ لزلوقنَا نَسَجُوا مفعولاتُ مفعولاتُ مفاعلتنْ مفاعلتنْ
خُذْ أغراضك اللاتي وجبتْ طرباً بِلا ضَرَرٍ إنْ كنت الذي لا تَنْفَعُكَ النعمُ التي بفنَنْ

(١٧٨) الزَّلَقُ: الأَوَّلُ مِنْ أبحرِ دَائرَةِ المُشَاكس، يتألَّفُ من ثمان تفعيلات سباعيَّة، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//٥) وينْتهي بوتَدٍ مفروقٍ (/٥/) سُمِّي زَلَقاً لانزلاقِ أسبابه في أواخر صدره وعجزه منَ العروض والضرب، في تتابعٍ سريعٍ، إذا عددنا الوتَدَ المَفْروقَ سبباً خفيفاً زائداً بمتحرِّكٍ لفظاً وصورةً، كأنَّ انحداراً بها منْ خفَّةٍ وسُرْعةٍ، وهو خليطٌ من الوافر والمقتضب والمنسرح.
عروضُه (مفعولاتُ) وضربُه مثلُها.
لا تَذَروا: لا تتركُوا.

(١٧٩) الذَّلقُ: ثاني الأبحر العروضية المستحدثة للكرباسي، منْ دائرة المشاكس، بَعْدَ وزن مُهْمَلٍ، مستوحى من بحر الزلق مع اختلافٍ في تقديم وَتأخيرِ التَّفاعيل، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//٥). ويختَمُ بسبَبٍ خفيفٍ (/٥)، سمِّيَ ذَلقاً لأنَّ الأجزاء بمقاطعها التّامة. استوفت كل رموزها من أسباب ثقيلةٍ وخفيفةٍ وأوتادٍ مجموعةٍ ومفروقةٍ، جعلت البيتَ أكثر وفرةً في الألفاظ، فبيانُها ذَلِقٌ فصيحٌ، لا ثقل فيه ولا نقص.
عروضُه (مفاعَلَتُنْ) وضربُه مثلُها.
اللَّبِقُ: اللَّيِّنُ الأخلاقِ، اللَّطيفُ، الظَّريفُ.

(١٨٠) الزَّلوقُ: ثالثُ الأوزان التي استحدثها المُؤلِّفُ، منْ دائرةِ المُشَاكس بعْد بحرِ مثْرُوكٍ ترتيباً، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ (/٥) وينتهي بسبَبٍ مثله، مُسَبَّعُ التّفاعيلِ، مثمَّنُ الأجزاءِ، سمِّي زَلوقاً لأنَّ حشوه مزلاقٌ في شطريْ بيْتِهِ، أي مزلاقٌ فيه خفَّةٌ وسُرْعةٌ بتتابُع الأسباب المُتوالية بما فيها الوتَدُ المفروق الذي يشبهُ السَّبَبَ الخفيف لفظاً أو صورةً.
عروضُه وضربُه (مفاعلتن).
الفَنَنُ: الأغصان، ويراد بها الثِّمار.

١٨١ ـ الذَّليق:

بحرٌ يزخرُ مثل ذليقنا سلسُ التفعيلاتِ ... مفعولاتُ مفاعلتنْ مفاعلتنْ مفعولاتُ
في أغراضك تفعلُ ما تشاءُ به . . إنْ لم يأْتِ ... قم وانْظمْ لغدٍ حكمٌ كَمَا دُرَرٍ إنشاءاتُ

١٨٢ ـ الذَّليل:

أيا علماً زِدْني فضلك بعد رحيلِ الأوتادِ ... مفاعلتنْ مفعولاتُ مفاعلتنْ مفعولاتُ
فَمَنْ لذليلِ البحرِ المتلاطمِ يُجدي بالوادِ ... به شَنَبٌ عند النَّظْمِ فلا تتوالى اللاءاتُ

١٨٣ ـ الشَّذِب:

شَذِبٌ بحرٌ في نغماتِ مَواويلي قَدْ شُغفُوا ... فعلاتنْ مستفعلتنْ فعلاتنْ مستفعلتنْ
فمتى أبحرتُمْ لُجَجاً سَتَرَوا في فيها سُفناً ... مَخَرتْ كَيْ تعطي أملا لغريقٍ يهفُو لِسَكَنْ

(١٨١) الذَّليقُ: رابعُ الأشْكَالِ المُبتَكَرَةِ بعد وزنين مهْمَلَيْنِ، ضمْنَ دائرة المُشاكس، هو مقلوبُ الذَّلِقِ، يبْدَأُ بسَببٍ خفيفٍ (/ه) وينْتهي بوتَدٍ مفروقٍ (/ه/) يحتوي على أربع تفعيلات مفروقة لغيره مِنْ أبحر هذه الدَّائرة، ويأتي بعده وزنان متروكان، سمِّي ذَليقاً لأنَّه ذلْقُ الحروف طليقُها، بَيِّنُ المَقَاطعِ سريعُها، وقيل: لانزلاقِ عروضها وضربها، بتتابُعِ أسبابه الخفيفة بيْنَ وَتَدَين مجموعٍ ومفرُوقٍ أشبَهِ بالسَّبَبِ الخفيفِ لفْظاً ورسْماً.
عروضُه (مفعولاتُ) وضربُها مثلها.

(١٨٢) الذَّليل: أول الأبحرُ العروضيّة التي وضعها الكرباسي، منْ دائرةِ المتسالم، يحتوي على ثمان تفعيلات سباعيَّةٍ، تبدأ بوتَدٍ مجمُوعٍ (//ه) وينْتهي بوتَدٍ مفروقٍ، سُمِّي ذليلاً لأنّه ذلولٌ سهْلٌ لر اكبه، أي النّاظم علَى وزنه، فهو شبيهٌ بالذَّليق، وقيل: لسهولةِ ويُسْرِ عروضه وضربهِ وبعض أجزاء حشوه.
عروضُه (مفعولاتُ) وضربُه مثلها.
ـ المُتلاطمُ: البَحْرُ العظيمُ الأمواج تضربُ بعضُها بَعْضاً.
الشَّنَبُ: البَرَدْ.

(١٨٣) الشَّذَبُ: الثاني منْ أبحرِ دائرةِ المُتَسَالم، يحتوي على أربع تفعيلاتٍ سداسيَّةٍ ومثلها ثمانيةٍ، يَبْدأ بسَببٍ مخبون(/) من أول تفعيلةٍ (فعلاتن) أصلها (فاعلاتن) (/ه //ه /ه) (سف وع سف)، مزيج من مجزوء الرمل المخبون ومجزوء الرجز المرفّل، بزيادة متحرِّك شبيهٍ بالسبب الذي حذف ساكنُه (مستفعلنْ) (/ه /ه //ه) فصارت (مستفعلتن) (/ه/ه // /ه) المرّفَلة.
وقد يكون مستوحى منْ مجزوء الخفيف مكرّراً ومُرَفَّلاً.
سُمِّيَ شَذَباً لتشذُّب أسبابه وأوتاده، وتفرُّقها بدخول الزحاف والعلَّة على بعض مقاطعها، وقيل سمِّي بذلك لتشَذُّبه مِنْ ايقاع الخفيف المعروف عند الخليل، =

١٨٤ ـ المُذلَّل:

بحرٌ قد يتفوقُ فيه.. وزن بمذلَّلِنَا مفعولاتُ مفاعلتنْ مفعولاتُ مفاعلتنْ

مَنْ يجري بِسَنَا علمٍ كالمَعْصُومِ بِهِ أملٌ يحكي عن أُفقٍ شرقتْ أَنْوَارٌ بهدًى ومِنَنْ

١٨٥ ـ المُشذّب:

يا صاحِ مشذَّبنا يجري في نغمٍ يَتَهَادَى مستفعلتنْ فعلاتنْ مستفعلتنْ فعلاتنْ

يزدادُ بكم أملي بل شَوقي بكمٍ سَنَدٌ لي مهما قطعوا سُبلاً أوْجَدْنا طُرقاً نتعاونْ

١٨٦ ـ الشَّرِن:

قد رفضوا عَبَثاًبحراً من شَرِن وزنوا فيه مفتعلنْ متفاعيلنْ مفتعلنْ متفاعيلنْ

حينَ زَهَوْا بِلحونٍ مِن قافيةٍ طَرَباً فيها عن ولعٍ نظموا شعراً قد وضعوا أُسس المدينْ

= وانفصاله عنه مفرَّقاً مُشَذَّباً.
عروضُه (مستفعلَتُنْ) وضربُه مثلها المرقّلان.
اللُّجَجُ: الأمواج.
مَخَرَتْ: جَرَتْ تشُقُّ المَاءَ مَعَ صوتٍ.
ـ يهفو: يخفقُ بجناحيه طائراً.

(١٨٤) المُذَلَّلُ: ثالثُ الأوزانِ منْ دائرةِ المُتَسَالم، يبدأ بسَببٍ خفيف (/ه) وآخر سبَبٌ مثلهُ، له أربع سباعيّات في الصدر وفي العجز مثلها، هو مقلوبُ الذليل، سُمِّي مُذلَّلاً لقربه منَ الذليل شبَهاً، مع اختلافٍ في توزيع أجزائه.
عروضُه (مفاعلتن) وضربُه مثلُها.
ـ السّنَا: النور.
ـ مِنَنْ: الإحسان.

(١٨٥) المُشَذَّبُ: رابعُ الأبحر العروضيّة منَ المُتَسالم، هو مقلُوبُ الشذَّب، يبدأ بتفعيلةٍ سداسيَّة وينتهي بثمانيَّةٍ، مستخلَصٌ من ثلاثة أشكالٍ الرمل والرجز والخفيف، مع لحاق الترفيل أطول أجزائها مقطعاً، سُمِّي مُشذَّباً لأنَّه مستخلصٌ منْ بحر الشَّذَبِ الذي عروضُه وضربُه (مستفعلَتُنْ)، والأول ـ أعني المشذَّبَ.
عروضُه وضربُه (فَعِلَاتُنْ).

(١٨٦) الشَّرِنُ: البحر الخامسُ والأخيرُ منْ دائرة المُتَسَالم، فيه أربع تفعيلات سُداسيّة ومثلها ثمانيّة، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه)، وينْتهي بسبَبٍ مثله، سمِّي شَرَناً لأنَّ بعض أجزائه من التّفاعيل فيها شَرْنٌ، أيْ شَقٌّ لحقَهَا منَ المُتحرِّكات الزّائدة على أصول التَّفاعيل، وأخرى لحقها الطيُّ زحافاً.
عروضُه (مُتَفاعيلن) وضربُه مثلها.

١٨٧ ـ الأوفر:

أوفرٌ ذا بحره معتبرٌ إذا نظموا على ... فاعلاتنْ فاعلاتنْ متفاعلنْ متفاعلنْ

خُذ مثالاً من صميم الخلجاتِ في أُسس الحَيا ... واعْطني رمزاً جميلاً لهَوى الفؤادِ إذا عَطَنْ

١٨٨ ـ المُتوافر:

بَحرُهُ ذَا مُتَوَافِرٌ بِعَرُوضِهِ فَانْظِمَنْ فِي ... فاعلاتنْ متفاعلنْ متفاعلنْ فاعلاتنْ

فانْظُمَنْ في صحُفٍ معالمُ شَدوهِ ينكسفْ عنْـ ... ـدَ التَّحلِّي وَيَطِبْ لمنشده.. طروبٌ مُحَصَّنْ

١٨٩ ـ الطَّريف:

بعروضه.. حَسَنٌ طريفٌ بَدا سهلاً فَصُغْ مِنْ ... متفاعلنْ متفاعلنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ

فإذا نظمْتَ قصيدة طابتِ النفسُ التي مِنْ ... خلجاتها تتلذَّذُ الارتِقَا في نشْوَةِ الفَنْ

١٩٠ ـ المُسْتَطْرَف:

بِبُحُورِنَا نَصْطَفِي مسْتَطْرَفاً مِنْ كَلمٍ عَلَى ... متفاعلنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ متفاعلنْ

(١٨٧) الأوفر: الأوَّلُ منْ دَائرةِ المُتجامل، فيه ثمانُ تفعيلاتٍ سُبَاعيَّةٍ، يبدأ بسببٍ خفيفٍ (/ه) ويختمُ بوتَدٍ مجمُوعٍ (//ه)، سُمِّي بالأوفر لتوفُّر حركاته التي بلغت ستَّاً وثلاثين حركةً، وقيل: لتوافُر حركاته في تجمُّعِ أسبابه وأوتاده معاً.
عروضُه وضربُه (مُتَفَاعلن).
ـ عَطَنَ: عَطَنَ البعيرُ: أُريحَ بعد شرْبه ليُعرضَ عليه الماءُ.

(١٨٨) المُتَوافر: الثّاني من دائرة المُتَجامل، بحر مستحدث بعد وزنين مهملين، يحتوي على ثمان سباعيّاتٍ، يبدأ بسبَبٍ خفيف وينتهي بسببٍ مثله، مستوحى منَ الأوفر مع تبايُن في توزيع التّفاعيل، سُمِّي مُتَوَافراً لتوافر الأسباب الثقيلة في وسط أجزاء الحشو، وقيل لوفرة الحركات النّاتجة عن الوتد المجموع والفاصلة الصغرى المؤلّفة من سبب ثقيل وخفيفٍ مكرَّرةً في شطريْ البيت.
عروضه (فاعلاتُنْ) وضربُه مثلها.
ـ مُحَصَّنٌ: مُحْكَمٌ.

(١٨٩) الظَّريف: ثالثُ الأبحر المستحدثة للكرباسيّ من دائرة المتجامل بعد وزنين متروكين، هو مقلوبُ الأوفر، يبدأ بسبَبٍ ثقيلٍ (//) وآخرُه سبَبٌ خفيفٌ (/ه)، سُمِّي طريفاً لأنَّه طرْفُ الإيقاعِ، حسَنُ ترتيبِ الأجزاء والتَّفَاعيل.
عروضُه (فاعلاتن) وضربُه مثلُها.
ـ الارتقاء: الارتقاء، السُّمُوُّ والتَّعَالي، والارتفاع.

(١٩٠) المُسْتَطْرَفُ: رابعُ الأوزانِ العروضيّة للكرباسي، من دائرة المُتَجَامل، يحتوي على=

فجرى بديعٌ جديدٌ رَائِقٌ فِي نغماته نَهَرٌ بِإنشاده . . مستعْذَبٌ عنْدَكَ يا قَمِنْ

١٩١ ـ الضرَّيب:

ذا ضريبٌ سلسٌ تفاعيله إنْ نظموا على فاعلاتنْ متفاعلنْ فاعلاتنْ متفاعلنْ

إنْ بَدا في زمن صبيغاً بلونٍ طرِبَتْ به ثُلّةٌ قَدْ نعمتْ بذوقٍ رهيفٍ فبِهِمْ سَكَنْ

١٩٢ ـ الطَّروُس:

بدا ملتزماً طروسٌ بغَيْثٍ غَدَقٍ فَخُذْهُ: فعولن متفاعلاتن فعولن متفاعلاتن[1]

لطيف نغماته . . لو ارادوا طرباً حلالا تجدْ فيه هناك يا صاحبي لو غرض به . . جُنْ

= أربعِ سباعيَّاتٍ في كلِّ شطر، وهو الأخيرُ منْ هذه الدائرة، قبله وزنٌ مُهْمَلٌ وبعْدَه مثلُه، هو مقلُوبُ المُتَوَافر، يبدأ بسبَبٍ ثقيلٍ (//) وآخرُه وتَدٌ مجمُوعٌ(//ه).
سُمِّي مُسْتطرفاً، لأنَّه مستوحى من بحر الطَّريف، مع اختلافٍ في توزيع المقاطع والأجْزَاءِ بتجمُّعِ مجزوءِ الرَّملِ وَسَط الحشْو.
عروضُه (متفاعلَن) وضربُه مثلها.
ـ القَمِنُ: الخليق، الجديرُ.

(١٩١) الضَّريب: أَوَّلُ الأبحر العروضيَّة التي أَنْشَأهَا الكرباسيُّ، منْ دائرة المُتعادل، فيه أربع سباعيّات من كل شطر، يبدأ بسبب خفيف (/ه) وينْتهي بوتَدٍ مجموع (//ه)، سُمِّي بالضَّريب، لأنَّه ضَرْبُ الرَّمَل والكامل في تفاعيله، مستخلصٌ منهماً، وقيل: سمِّي بالضّريب لأنَّ عروضَه وضربَه ضربُ الكامل فيهما.
عروضُه وضربُه (متَفاعلن).

(١٩٢) الطَّرُوسُ: ثاني الأبحر السُّبَاعية منْ دائرة المتعادل، أكبَرُ البحور العروضية عَدَداً في تفاعيله (إثنا عشر جزءاً) أولّه وتَدٌ مجمُوعٌ (//ه) وآخرُه سبَبٌ خفيفٌ (/ه)، سُمِّي طَروسَاً لأنَّه طِرْسٌ لبحر آخر أعيدَ تطريسُه بتوْزيع جديدٍ للإيقاع، فإنَّ أصله المتقارب والمتدارك كما وضَعهما الخليل بن أحمد، والكرباسيُّ مزج بين الأصل والفرع فأخرج نوعاً مستحدَثاً يحتوي على ستٍّ وخمسين مقطعاً، فقد تجاوز الطويل والمديد والبسيط والكامل من حيث التَّراكيبُ عدَداً.
عروضُه (فعولن) وضربُه مثلها.
الطَّرُوسُ: الصَّحيفةُ التي مُحِيَتْ ثُمَّ كُتِبَتْ.
ـ جُن: اختفىٰ .

(١) ويمكن تقطيعه على الشكل التالي: فعولن فَعِلن فعولنْ فعولنْ فَعِلن فعولن وفي الواقع فإنَّه متطابق مع المتضارع ـ المؤلف.

١٩٣ ـ الصَّريم:

ما طربٌ أتى في صريمٍ وجَلا بلانغمةٍ مفتعلنْ مفاعيلتنْ مفتعلنْ مفاعيلتنْ
دعْ زمراً نعت دَوْرنا ثمّ غدتْ تنادي بهِ قد رجعوا إلى رُشدهم في زمنٍ رحيبٍ رُصِنْ

١٩٤ ـ المُستضرب:

فخذوا بمُسْتَضرِبٍ عنْدَ بنَائِكُمْ للقَوَافِي متفاعلنْ فاعلاتنْ متفاعلنْ فاعلاتنْ
وإذا عزمتم معي نَظْمَ قصيدةٍ من بحورٍ نشأتْ حديثاً فقولوا حسناً أتى كالرُّبَى جُنْ

١٩٥ ـ الطَّليق:

طليقٌ يُحَاكِي رغباتنا، بحرهُ مُبْتدَعٌ مفاعيلتنْ مفتعلنْ مفاعيلتنْ مفتعلنْ
خذوه دليلاً لعروضكم لو أردتم أُصراً بها يُبتغى درك تطوّرٍ من رصيدٍ بِعَدَنْ

(١٩٣) الصَّريمُ: الثّالثُ منْ أبحُر الكرباسيّ العروضيَّة، دائرتُه المُتعادل، سداسيُّ التّفاعيل ثمانيُّها، يبدأُ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه)ويختَمُ بوتَدٍ مجموعٍ (//ه)، سَمِّي صَريماً لأنَّ تفاعيله صُرِمَتْ أي قُطعَتْ منْ مجمُوعِ الرَّجز في حشوه، والوافر في عروضه وضربهِ، وفي الحشو من كلا الشطرين المطويِّ في الأوَّل، والمزيد بساكنٍ بيْنَ متَحرِّكيْ السَّبَبِ الثّقيل في الثاني.
عروضه وضربُه (مفاعيلَتُنْ).
ـ الصَّريمُ: على وزْنِ فعيلٍ: القطعةُ منْ معظم الرَّمل، ينظر، القاموس، ١٩٦/٤ مادة (صرَمَه).

(١٩٤) المسْتَضْرَبُ، منْ أوزَانِ دائرةِ المُتَعَادل، الرَّابعُ فيها ترتيباً، كلّ تفاعيله سباعيّةٌ فرعيّةٌ مستخلصةٌ منْ أُصُولٍ، يبْدَأُ بسبَب ثقيل (//) وآخرُه سبَبٌ خفيفٌ (/ه)، سمِّي مسْتَضْرَباً لأنَّه مثل الضَّريب أو هو مقلوبُه.
عروضُه (فاعلاتُنْ) وضربُه مثْلُها.
ـ جُنْ: طَالَ والتفَّ.

(١٩٥) الطَّليقُ: خامسُ الأوزان وآخرُها من دائرة المُتَعادل، كلّ تفاعيله خرجت عن نظام الخليل، فجاءت ثمانية وسُدَاسيَّةَ المقاطع، والأجزاء، يبدأ بوتدٍ مجموعٍ، وينْتهي بوتَدٍ مثله، هو مقلوبُ الصَّريم، سمِّي طَليقاً لأنَّ النَّاظمَ فيه طَلْقُ اليَدِ في الزَّحاف والعلَّةِ مَعَ كلِّ جزْءٍ منْ أجزاءِ البَيْتِ، فلا تخلو تفعيلَةٌ واحدةٌ لم يطرأ عليها تغييرٌ جرى مجرى العلَّةِ في اللُّزوم.
عروضه وضربُه (مفْتَعِلن).
ـ الأُصَرُ: واحده: الإصارُ، وتَدُ الطُّنب أي حبْلٌ طويلٌ يُشَدُّ به سُرَادق البيت.

١٩٦ ـ اللَّاحق:

ضربوا بلاحقنا جميل الأمثال عند العُرْبِ متفاعلنْ متفاعلنْ مفعولاتُ مفعولاتُ
قَسَماً بمن خلق البرايا أنّي أرى التجديدَ لعقيدةٌ خَلَدَتْ وتفنى من بعدها الأوقاتُ

١٩٧ ـ اللحوق:

بلحوقنا تُروى غُلّة العطشى لأدب الهُدى متفاعلنْ مفعولاتُ مفعولاتُ متفاعلنْ
خرقتْ قلوب الأزمانِ في أوتارِ نغم الهوى وتجاوزتْ أسفار النهى أطباق بُسُطِ الوَطَنْ

١٩٨ ـ النَّشيب:

خُذ منّا نشيبَ البَحْرِ متبسِّطاً متكافئاً مفعولاتُ مفعولاتُ متفاعلنْ متفاعلنْ

(١٩٦) اللاَّحقُ: بحْرٌ سباعيّ التّفاعيل، أربعٌ في الصدر، ومثلها في العجز، من دائرة المتحامل، الأوّلُ فيها ترتيباً، يبْدَأُ بسبَبٍ ثقيلٍ (//) وينْتهي بوتَدٍ مفروقٍ، سُمِّي لاحقاً لأنَّه مجزوء المستزاد لَحِقَ بمجزوء الكامل، أيْ لاحقٌ به، وقيل: سمِّي كذلك لأنَّ الأوتادَ المفروقَةَ لَحِقَتْ بالمجمُوعَةِ في شطْرَيْ البيت.
عروضُه وضربُه (مفعولاتُ).
ـ البَرَايا: النَّاس.

(١٩٧) اللَّحُوقُ: بحرٌ سباعيُّ التَّفاعيل، مستحدثٌ مِنْ دائرة المُتحامل، الثَّاني منْ أوزانها، يبدأ بسبَبٍ ثقيل (//) ويختَمُ بوتَدٍ مجمُوعٍ (//ه) سُمِّي لحُوقاً لأنَّ بعض تفاعيله منَ الحشْوِ لحقَهَا مَا يشْبهُ الزِّحاف في مقاطعها، ذلك أنَّ الوتَدَ المفروقَ هو سبَبٌ خفيفٌ متبوعٌ بمتحرّكٍ نظماً وصورةً، وستَّةَ أسباب متتاليةٍ تظهرُ كأنَّ خَلَلاً أوْ ثقْلاً في الإيقاع لا يستسيغُه الذّوقُ الشعريُ، وهذا الخَلَلُ هو الهُزَالُ الذي عرفناه في اللغة لَحوقاً، وهو مقلوبُ اللاَّحق.
عروضُه (متَفاعلن) وضربُه مثلُها.
ـ البُسُطِ: ضرْبٌ منَ الطَّنَافس.

(١٩٨) النَّشيبُ: ثالثُ الأبحر العروضيَّة التي وضعها المؤلِّف، بعد وزنٍ مهْمَلٍ، منْ دائرة المُتَحامل، هو مقلوبُ اللاَّحق، يبدأ بسبَبٍ (/ه) وآخره وتَدٌ مجموعٌ (//ه)، سُمِّي نشيباً لأنَّ بعضَ تفاعيله منَ الحشو أنشبَ الزِّحافُ والعلَّةُ بها، بالقطع والتذييل، وقيل: سمِّي بذلك لأنَّ مجزوء الكامل أنشَبَ بمجزوء المستزاد فأصبَحَا بحْراً ذا ايقاعٍ مُمَيَّز.
عرُوضُه وضربُه (مُتَفَاعلن).
ـ النَّشيبُ: العلُوقُ فيما لا مَحْلَصَ منْهُ.
ـ عفت: محت، ودرست.
ـ النُّهى: العقول.

لولا فكرةُ التجديد بعروضنا عَفَتِ النُّهَى يا هذا بِنَاءُ الشِّعْرِ متطوِّرٌ فكذاكَ كُنْ

١٩٩ ـ النَّشَب:

إنّي منك خجلٌ إذا خللٌ بَدا في الأوزانِ مفعولاتُ متفاعلنْ متفاعلنْ مفعولاتُ

يا مَنْ فيهِ أملي، أتى نشب بسيطَ الأركان قم فانظمْ فبِعَنَادِلِ الكلماتِ تحيا

٢٠٠ ـ البديع:

أترى بديعاً مُجَوَّداً منْ نَظْمِكَ إذْ يأتيكَ متفاعلنْ مفعولاتُ متفاعلنْ مفعولاتُ

فإذا به بحرٌ فيه درٌ توازي المرجانَ بقواعدٍ يُحكى الشعرُ غَرِداً وَتُمْحَى الزَّلاّتُ

٢٠١ ـ العزيز:

عزيزٌ يأتيكَ شُعَلاً إذا عزْماً فيك قَدَحُوا مفاعيلنْ مفتعلتنْ مفاعيلنْ مفتعلتنْ

فلا شيءٌ يُسكن فُؤادك الذاكي غير نسما ت حُبٍّ تُستَنْشَقُ بنفحةٍ منْ أنفاسك تكنْ

(١٩٩) النَّشَبُ: منْ دائرةِ المُتَحامل، بحر مستَحْدَثٌ، الرابعُ والأخير ضمْنَ أوزان هذه الدّائرة ترتيباً، قبله بحران مهملاً، وبعده مثلهما، هو مقلوبُ اللَّحُوق، يبدأ بسَببٍ خفيفٍ، آخرُه وتَدٌ مفروقٌ، سُمِّي نَشَباً لأنَّ مرجع تفاعيله نشَبٌ بناطقها وصامتها، فمنها مَنْ نتَجَ عَنْ(فاع لاتن) مثل (مفعولات)، وعنْ (مفاعَلَتُنْ) مثل (مُتَفَاعلن) أيْ أنَّ أجزاء هذا البحْرِ فُرُوعٌ نتجتْ عن أُصُولٍ.

عروضُه وضربُه (مفعولاتُ).

ـ النَّشَبُ: المالُ الأصيل منَ النَّاطقِ والصَّامتِ.

(٢٠٠) البديعُ: أول الأوزان منْ دائرة المُتَماثل، للكرباسي، بُدىء بسبَبٍ ثقيل(//) وخُتِمَ بوتَدٍ مفْرُوقٍ (/ه/)، سُمِّي بديعاً لأنَّه مبتدَعٌ محْدَثٌ لم يُر مثل ضربه في البحور من حيثُ القافيةُ التي لا تقفُ إلاَّ على ساكن، وفيه قافية الضَّرب تنْتهي بمُتحرِّكٍ خلاف ما هو مألوف في اشباع حرف الرَّوي. وقيل: سمِّي بذلك لأنَّه ابْتُدِىءَ بجزْءٍ بديعٍ مُتكاملٍ فيه منَ الأسباب الثّقيلة والأوتاد المجموعة.

عروضُه (مفعولاتُ) وضربُه مثلُها.

(٢٠١) العزيز: الثَّاني منْ أبحرِ المُتَماثلِ العروضيَّة للكرباسيّ، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//ه) ويختمُ بوتَدٍ مثْلِهِ (//ه)، فيها أربع تفعيلاتٍ انقلب السَببُ الخفيف (/ه) فيها إلى سببٍ ثقيلٍ (//).

(/ه / //ه) انْقَلَبَتْ عَنْ (/ه /ه //ه)

(سف سل وع) (سف سف وع).

سُمِّي عزيزاً لأنَّه عزَّ بيْنَ البحور فلا يُوجَدُ مثلُه مَنْ يحتوي على فاصلتين كبيرتين=

٢٠٢ ـ اليسير:

زِدني فيك ثقة وعد أدراجاً بشغفٍ إلى ... مفعولاتُ متفاعلنْ مفعولاتُ متفاعلنْ
كلّي فيك أملٌ فلولا أفضالكَ لما جرى ... أمرّ أو وَصَبَ مِنْ معاني المعروف فَرَسَى السكنْ

٢٠٣ ـ النادر:

يا صاحِ نَدَرَ الصَّديقُ الإنسانُ وخفى حبيبٌ ... مفعولُ متفاعلاتنْ مفعولُ متفاعلاتنْ
ما وزنهُ سوى دليلٍ يروي لكم ما تَمَنَّى ... إذْ باتَ أَدَبُ النُّهَى يهوى كلّ متجددٍّ الفَنْ

٢٠٤ ـ اليتيم:

دونكَ مُنى يتيم في بحرك خَبَا ونادى خُذْ ... مفتعلتنْ مفاعلينْ مفتعلنْ مفاعيلنْ
إنَّكَ إذَا نظمْتَ الأوزانَ لِمَدًى طويلٍ لا ... شكَّ سيكونُ مألوفاً عَهْدُكَ بِهِ يفُوقُ الفَنْ

= بأربع حركاتٍ متتالية في العروض والضّرب، يضمُّ ستَّةً وثلاثين متحرّكاً.
عروضُه وضربُه (مفْتَعلَتُنْ).
ـ الذَّاكي، المُتَّقِدُ، المُشْتَعِلُ.

(٢٠٢) اليسيرُ: منْ دَائرةِ المُتَمَاثِلِ الثَّالثُ فيه ترتيباً، هو مقلُوبُ بحر البديع، سمِّي يسيراً لأنَّ فيه يُسْراً أي خفَّةً دُونَ ثُقْل، إذ حسبنا الوتد المفروقَ سَبَباً خفيفاً مع متحرّك زائدٍ نظماً وصورةً علْماً أنَّ الأسباب أخفُّ منَ الأوتاد.
عروضُه (متَفاعلن) وضربُه مثلها.
ـ الشَّغَفُ: أقْصَى الحُبِّ.

(٢٠٣) النَّادر: الرّابع من الأبحر العروضيّة التي وضعها الكرباسيُّ، منْ دائرة المتماثل، يحتوي على أربع تفعيلاتٍ خماسيّة ومثلها تُساعيَّةِ المقاطع، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه) وينْتهي بسَببٍ مثله سمِّي نادراً لأنَّ بعض تفاعيله ندرت أي شذّت عن المعروف بين جمهور العروض في الشكل، فالقطع والتّرفيلُ وردَا في أول أجزاء البيت منَ الحشو، وقيل: لأنّه نادرٌ بإحتوائه على كل التَّراكيب العروضيّة من سببين خفيف وثقيل، ووتدين مجموعٍ ومفروقٍ.
عروضه وضربُه (مُتَفَاعلاتُنْ).
ـ تَمَنَّى: يريدُ به ما يحتاجُه.

(٢٠٤) اليتيم: خامسُ أبحُرِ المُتَمَاثِلِ وآخرُها، يبْدَأُ بسبَبٍ خفيفٍ (/ه) وآخرُه سبَبٌ مثْلُه (/ه)، سباعيُّ التفاعيل، ثمانيُّ الأجزاء، سُمِّي يتيماً لأنَّ يُتْماً وسَمَ بعض تفاعيله وميَّزَها عَنْ غيرها، فوقوع فاصلةٍ كبرى أو فاصلتين في أول تفاعيل أجزاء الحشو شيءٌ مميَّزٌ عن تراكيب البحور الأخرى، وبذلك فهي يتيمةٌ، أي عزيزةٌ بيْنَ التفاعيل، =

٢٠٥ ـ المدق:

صاحبي مِدَقُّنَا لُطْفٌ إذاً فَقُلْ: فاعلنْ مفاعلنْ فاعلنْ مفاعلنْ
خاضعٌ لكلما في العروضِ قد جَرى هكذا أَتَى وما نهجُهُ سِوَى مَعَنْ

٢٠٦ ـ الأدق:

كذا أتى أدَقٌّ فخذْ بِهِ كَمَا فِي مفاعلنْ فعولنْ مفاعلنْ فعُولنْ
إلى متى يعيق الجمودُ في سبيلي عرُوضَنَا صدُوعاً، وشعْرُنَا لهُ.. فَنْ

٢٠٧ ـ المُستدَق:

كما ترى مستدقنا لطيفٌ فقُل: مفاعلنْ فاعلنْ مفاعلنْ فاعلنْ
وبحره.. ناشطٌ كذا جديرٌ بأنْ يكون أسمى لوقع وزنه المُمتحَنْ

٢٠٨ ـ الدَّقيق:

دقيقٌ عروضُنَا فَعُوا وانْظِمُوا عَلَى فعولنْ مفاعلنْ فعولنْ مفاعلنْ

= وبحر اليتيم مقلوبُ العزيز وَزْناً.
عروضه وضربُه (مفاعيلن).

(٢٠٥) المَدَقُّ: أول الأبحر العروضيّة التي أنشأها الكرباسيُّ، منْ دائرة المنسجم، يحتوي على أربع تفعيلاتٍ خماسيَّةٍ ومثلها سُداسيَّة، يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ يليه وتدان مجموعان، وينتهي بوتَدٍ مجموعٍ قبله وتدٌ مثلُه، سمِّي بالمَدَق لأنَّ الأسبابَ منْ أجزائه دَقَّتْ أي قَلَّتْ، فعدَدُها في البيْتِ كلِّه ستَّةُ أسبابٍ خفافٍ، والأوتادُ اثنَا عَشَرَ وتَداً مجمُوعاً.
عروضُه وضربُه (مفاعلن).

(٢٠٦) الأَدَقُّ: ثاني الأبحر العَرُوضيّة منَ المُنْسجم، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//ه) وينتهي بسبَبٍ خفيفٍ (/ه) (فاعلن) من بحر المَدَق قلبتْ إلى (فعولن) في هذا البحر، سُمِّي بالأَدَقِّ لأنَّ الأسبابَ فيه دقَّتْ أكثر منْ نظيراتها في بحور أخرى فعدَدُها أربعة.
عروضه (فعولن) وضربُه مثْلُها.

(٢٠٧) المُسْتَدَقُّ: ثالثُ الأَوْزَانِ منْ دَائرةِ المُنْسَجم، يبدأ بوتَدٍ مجموعٍ (//ه) ويختَمُ بوتَدٍ مثله، هو مقلوبُ المَدَق، سُمِّي بالمستدَقَ لأنَّ تفاعيله دقَّتْ على سبيلِ المَدَق والأدقِّ.
عروضُه وضربُه (فاعلن).

(٢٠٨) الدَّقيق: رابعُ أشكالِ المنْسجم التي وضعها الكرباسيُّ، وهو مقلوبُ الأدق، يبدأ=

خـفـيـفٌ بـوزنـه بـسـيـطٌ بـبـحـرهِ فـهـذا هـو الـدقـيـقُ قـد جـاء فـاعْـلَـمَـنْ

٢٠٩ ـ المُتسرِّح:

سَرِّحْ في وزنٍ أو بحرٍ هذا نهجٌ يأتينا في مفعولاتُنْ مفعولاتُنْ مفعولاتُنْ مفعولاتُنْ
حيناً يجري في تَمٍّ أو مجزوءٍ أو منهوكٍ في ألوانٍ من شعري خُذها فانظمْ في سِرٍّ أو أعْلِنْ

٢١٠ ـ المُتَوفِّر:

وفِّرْ جُـهـداً وانـظـمْ فـي لـونٍ أو بـحـرٍ مفعولنْ مفعولنْ مفعولنْ مفعولنْ
مـا هـذا إلاّ درسٌ يُـلـقـى فـي شـعـرٍ أو نثرٍ لا تقلق بل أمرٌ يُجلي الفَنْ

= بوتدٍ مجموع (//٥) وينتهي بوتَدٍ مثله، سُمِّي دقيقاً لدقَّةِ عروضه وضربه، فلا يلحقُهُمَا زحافٌ ولا علَّةٌ، وقيل: سُمِّي بذلك لدقَّته وخُلُوِّه منَ الأسبابِ في عروضه وضربه.
عروضهُ (مفاعلن) وضربُه مثلُهَا.

(٢٠٩) المُتَسَرِّحُ: الأوَّلُ منْ دائرة المجتذب، التي تحتوي على بحرين نادرين في عروض الشِّعر، أغربُ ما يميِّزهما عن البُحور خلُوُهما منَ الأوتاد بنوعيها المجموع والمفروق، والمُتَسرِّح واحدٌ منهما، يبدأ بسببٍ خفيفٍ (/٥) وينتهي بسبَبٍ مثله، فيه ثمان تفاعيل ثمانيَّة المقاطع، سمّي متسرِّحاً لانْسراح تفاعيله وسهولته ويُسْر ايقاعه على اللِّسان، فلا وجُودَ للأوتاد في تراكيبه.
عروضُه وضربُه (مفعولاتُنْ).

(٢١٠) المُتَوفِّرُ: الثَّانِي والأخيرُ منْ دائرةِ المجتذب يبدأ بسبَبٍ خفيفٍ (/٥) وينتهي بسببٍ مثلهُ، سُمِّيَ بالمتوفِّرِ لتوافُرِ الأسباب في أجزائه كاملةً، نظماً وصورةً، يحتوي على أربعة وعشرين صورةً للأسباب الخفاف من شطرَيْ البيت.
عَرُوضُهُ (مفعولنْ) وضربُه مثلُها.

الفصل الثاني

البُحُور المجزُوءَةُ(*)

(المُسَدَّسَةُ)

(*) المجزوءُ: هو ما حُذفَت تفعيلتاهُ الرّابعةُ والثّامنةُ منْ صدْر وعَجزِ البيْتِ التَّامِّ ترتيباً، ففي البحور الكرباسيَّة كلُّ شطر يحتوي على أربع تفعيلاتٍ، فإذا أسقطتِ الأخيرتان منَ الشطرين صارَ ثلاث تفاعيل في الصّدْر ومثلها في العَجز، وأمّا في عُروضِ الخليل فما كان منها رباعياً إذا ذهبَ الأخير منها انقلبَ مجزوءاً، وما كان ثلاثيّاً فحُذِفَ أخيرُه أصْبَحَ مجزوءاً أيضاً، ولا يلحقُ الحذفُ إلاّ التفعيلة الأخيرةَ من كلِّ شطر.

فمجزوءات الكرباسي سداسيَّةُ التراكيب وجوباً لا تقبل زحافاً ولا علّةً.

المجزوء

١ ـ المتقارب:

تـقـاربْ بـوزنٍ نَـمَـا فـي فـعـولـن فـعـولـن فـعـولـنْ

٢ ـ المتدارك:

يـا صـديـقـي تـداركْ وقُـلْ فـاعـلـنْ فـاعـلـن فـاعـلـنْ

٣ ـ الهزج:

هـزجـنـا فـي غـنـاء مـطـرب نـلـهـو مـفـاعـيـلـن مـفـاعـيـلـن مـفـاعـيـلـنْ

٤ ـ الرجز:

كـم راجـز يـجـري بـلانـهـج دَرَىٰ مـسـتـفـعـلـن مـسـتـفـعـلـن مـسـتـفـعـلـنْ

أرجـز بـبـحـر نـاشـط فـيـه وَطِـرْ مـسـتـفـعـلـن مـسـتـفـعـلـن مـسـتـفـعـلـن

٥ ـ الرمل:

اجعلوا رملا صراطاً وانظموا علىٰ فـاعـلاتـن فـاعـلاتـن فـاعـلاتـنْ

بـحـر رملٍ مـن بـحـورٍ يُـصْـطَـفَـىٰ مـن فـاعـلاتـن فـاعـلاتـن فـاعـلاتـن

٦ ـ الوافر:

بـدا لـك وافـرٌ بـعـروضـه وجـرىٰ مـفـاعـلـتـن مـفـاعـلـتـن مـفـاعـلـتـنْ

(١) لا يجوزُ فيه القبضُ والحذف والقصْرُ.

(٢) لا يقبلُ التّرفيل والتذييل والقطع.

(٣) إذا حذفنا عروضه وضربه صار على وزن الهزج الأول الشائع عند الخليل ولا يقبل الكفّ والخرم والحذف.

(٤) لا يقبل الخبن والطّي والخبل والتذييل والقطع والكبل.

(٥) لا يلحقه الخبنُ والكفُ والشكل والتسبيغ والحذف والبتر والقصر والتشعيث.

(٦) لا يجوز فيه العصب والعقل والنقص.

٧ ـ الكامل:

وبكاملٍ كمل العروض بما أتىٰ متفاعلنْ متفاعلنْ متفاعلنْ

٨ ـ المستزاد:

بحرٌ مستزادٌ اجتبينا منه مفعولات مفعولاتُ مفعولاتُ

٩ ـ المطوّل:

كما طَوَّلوا طوِّلوا بحراً فَعُولن فعولن مفاعيلنْ

١٠ ـ المتبسط:

بَسَّطوا من عروضٍ أَبْحُراً فاعلن فاعلن مستفعلنْ

١١ ـ المستشبه:

ألا شبهوا بحراً ببحرٍ في فعولن مفاعيلن مفاعيلنْ

١٢ ـ المبسوط:

هاكمُ مبسوطنا فيما يلي فاعلن مستفعلن مستفعلنْ

١٣ ـ المشتبه:

كذا قد شبّهوا بحراً بثانٍ مفاعيلن مفاعيلن مفعولنْ

(٧) لا يجوز فيه الإضمار والوقص والخزل والترفيل والتذييل والقطع والحذذ.

(٨) إذا حذف عروضه وضربُه وما قبلهما صار منهوك المقتضب عند الخليل، لا يلحقه الخبن والطي والخبل. والصلم والكسف.

(٩) إذا حذف عروضه وضربه صار على وزن المتقارب المجزوء عنْدَ الخليل ولا يقبل الجوازات التي ذكرناها في المتقارب المجزوء والهَزَج.

(١٠) إذا سقطت تفعيلتاه الثالثة والسادسة صار متداركاً مجزوءاً في نظام الخليل لاتجوز فيه الجوازات المذكورة في المتدارك والرَّجَز.

(١١) إذا حذفت أولى تفاعيله من الحشو الأول منَ الصدر، والرابعة من العجز صار منَ الهَزَج الأول.

(١٢) إذا قُلِبَ وزنُه صار سريعاً. (مستفعلن مستفعلن فاعلن) × ٢ لا يقبل الجوازات المذكورة من المتدارك والرَّجَز.

(١٣) هو مقلوب المستشبه، لا يجوز فيه القبض والكف والحذف والبتر والقصر والخرم.

١٤ ـ المبسط:

قد بسّطوا في نظمهم وزنهُ مستفعلن مستفعلن فاعلنْ

١٥ ـ المترمل:

زمّلوا فينا نظاماً جديدا فاعلاتن فاعلاتن فعولنْ

١٦ ـ الشبيه:

شبيهٌ ليس فيه شذوذٌ مفاعيلن فعولن فعولنْ

١٧ ـ المنبسط:

انظِمْ معي وانبسط يا فَتَى مستفعلن فاعلن فاعلنْ

١٨ ـ المسترمل:

صاحبي عنْدَ مُسْتَرْسلٍ قلْ: فاعلاتن فعولن فعولنْ

١٩ ـ الطويل:

طويلٌ جميلٌ بحرُنَا قلْ: فعولن مفاعيلن فعولنْ

٢٠ ـ المديد:

فضلكم بحرٌ مديدٌ حَلَا فاعلنْ مستفعلن فاعلنْ

(١٤) مقلوبُ المبسوط وهو شكل السريع عند الخليل، لا يجوز فيه ما ذكرناه عن تفاعيله سابقاً. من المتدارك والرّجَز.

(١٥) إذا حذفْنَا عروضه وضربه صار مجزوء الرَّمَل عند الخليل، ولا يجوز فيه الخبن والقبض والكف والشكل والتّسبيغ والحذف والبتر والقصر والتّشعيث والخرم.

(١٦) مستوحى من المستطيل إذا حذف ثالثُه وسادسُه، لا يجوز فيه القَبْضُ، والكف والحذف والبتر، والقصر والخرم.

(١٧) لا يجوز فيه الخبن والطي والخبل والتذييل والتّرفيل والقطع والكبل.

(١٨) لا يجوز فيه منَ الجوازات ما ذكرناها في المُترمِّل.

(١٩) لا يلحقه القبض والكف والحذف والبتر والقصر والخرم.

(٢٠) لا يجوز فيه الخبن والطي والخبل والتَّرفيل والتذييل والكبل.

٢١ ـ المستطيل:

أَلَاْ يَا مُسْتَطِيلاً شَدَا قُلْ ذَا مفاعيلن فعولن مفاعيلنْ
عسىٰ في مستطيل ترىٰ نهجاً مفاعلين فعولن مفاعيلن

٢٢ ـ البسيط:

بحر بسيطٌ أتىٰ لا تُهمِلَنْ مستفعلن فاعلن مستفعلنْ

٢٣ ـ الممتد:

لا تكن غافلا . . ممْتدُّ يأتي: فاعلاتن فعولن فاعلاتنْ
خذ تفاعيل ممتدٍّ وَنَغِّمْ فاعلاتنْ فعولن فاعلاتن

٢٤ ـ القريب:

قريبٌ لَبَحْرُ العروض فقلْ: فعولن فعولن مفاعلتنْ

٢٥ ـ المستدرك:

ذاك مستدرك سَلِساً جرىٰ: فاعلن فاعلن متفاعلنْ

٢٦ ـ المكمل:

عروضٌ أتاك مكمَّلا فَنَكاً: فعولن مفاعلتن مفاعلتنْ

(٢١) الطويل الأول عند الخليل حذف عروضه وضربُه، لا يلحقه القبض والكف، الحذف، البَتْر، القصر، الخرْمُ.

(٢٢) لا يجوز فيه الخبن، الطّي، القطع.

(٢٣) لا يجوز فيه الخبن والقبض والكف والشكل والتَّسبيغ والحذف والبتْر، والقصر، والتشعيث والخرم.

(٢٤) لا يجوز فيه القبض، العصبُ، العقل، الحذف، البتر، القصر، الخرم، والنقص، والقطف.

(٢٥) لا يلحقُه الخبن والاضمار والوقص. والخزل.

(٢٦) إذا قُلبَ صار على وزن الوافر الأول عند الخليل، لا يقبلُ القبض والعصب والعقل والنقص. والبتر والقطف والخرم، والقصر.

ـ الفَنَكُ: العجَبُ.

٢٧ ـ المتكامل:

اقـصـدوا مـتـكـامـلا وزنـوا بـه فـاعـلـن مـتـفـاعـلـن مـتـفـاعـلـن

٢٨ ـ الأكمل:

مـتـىٰ جـدلٌ بَـدَا فـبـأكْـمَـلٍ لُـذْ مـفـاعـلـتـن مـفـاعـلـتـنْ فـعـولـنْ

٢٩ ـ الكمول:

نَـهَـراً جَـرَىٰ غَـدَقـاً كـمُـولٌ زَكَـا مُـتَـفَـاعِـلُـن مُـتَـفَـاعِـلُـن فـاعـلـنْ

٣٠ ـ المقارب:

خـذوا بـمـقـارب إنْ أتـىٰ فـي مـفـاعـلـتـن فـعـولـن فـعـولـن

٣١ ـ الأطول:

فـإذا جـرىٰ أطـولٌ فـانـظـمـوا مـتـفـاعـلـن فـاعـلـن فـاعـلـنْ

٣٢ ـ المستقرب:

ومـسـتـقـربٌ نـغـمـاتـه فـي فـعـولـن مـفـاعـلـتـن فـعـولـنْ

٣٣ ـ المتدرك:

هـاكـمُ . . مـتـداركَـنَـا وانْـظِـمُـوا فـاعـلُـنْ مُـتَـفَـاعـلُـنْ فـاعـلـنْ

(٢٧) إذا حذفت أولُ تفعيلةٍ في الحشو منْ كلِّ شطر صار كاملاً مجزوءاً، لا يجوزُ فيه الخبْنُ والإضمار والوقص والخزل، والتّرفيل والتّذييلُ، والقطع.

(٢٨) هو مقلوبُ مجزُوء المكمّل، لا يجوز فيه ما ذكرناه عَنِ البحر الآنِفِ الذكر.

(٢٩) هو مقلوب المُتكامل، وينطبقُ عليه ما ذُكِرَ في سابقه.
ـ والغَدَقُ: الماءُ الكثير.

(٣٠) هو مقلوبُ القريب المجزوء.

(٣١) هو مقلوبُ مجزوء المُتَكامل، ولا يجوز فيه الخبن والاضمار والوقص، والخزل والتّرفيل والتّذييل، والقطع والحذذ.

(٣٢) مستوحى من المقارب مع تباين في توزيع التّفاعيل، لا يجوز فيه الخبن، القبض، العصب، العقل، النقص، القطف، الحذف، البتر، القصر، الخرم.

(٣٣) مقلوبُ المستدرك المجزوء.

٣٤ ـ الأقرب:

فـذا لـعـروضـه أقـربٌ أَلِـقٌ مـفـاعـلـتـن فـعـولـن مـفـاعـلـتـنْ

٣٥ ـ الموفَّر:

بـمـوفَّـرٍ نـغـمـة جـبـلـتْ عـلـىٰ مـتـفـاعـلـن فـاعـلـن مـتـفـاعـلـنْ

٣٦ ـ المُيَسّر:

بِـيُـسـرٍ أَتـىٰ الـبـحـرُ الَّـذي فـعـولـن فـعـولـن فـاعـلـنْ

٣٧ ـ المرمول:

ليت مرمُولاً قدْ فَشَا فيكُمُ . . علىٰ فـاعـلاتـن فـاعـلاتـن مـفـاعـلـنْ

٣٨ ـ الدارك:

سـنـبـنـي داركـاً هـكـذا فـعـولـن فـاعـلـن فـاعـلـنْ

٣٩ ـ المستغرب:

مـسـتـغـربٌ قـد أتـىٰ سـهـلا فَـعْـلُـنْ مـفـاعـيـلـتـن فَـعْـلُـنْ[1]

٤٠ ـ الدركَ:

يـا رفـاقـي تـداركـوا فـي فـاعـلـن فـاعـلـن فـعـولـنْ

(٣٤) مستوحى من المتكامل والأكمل.
الأَلِقُ: اللاّمعُ، المُشِعُّ

(٣٥) مقلُوب الكمول المجزوء

(٣٦) مزيج من المتقارب والمتدارك، ولا يجوز فيه الخبن، القبض، التّرفيل، التّذييل، القطع، البتْرُ، القصر، الخرْمُ.

(٣٧) لا يلحقُه الخبن والكفُّ، والشكل، والحذف، والبتْرُ، والقصر، والتَّشعيث،

(٣٨) مقلوبُ مجزوء الميسَّر.

(٣٩) (فَعْلُنْ) (/ه/ه) أصغرُ تفعيلةٍ من حيثُ عدَدُ المقاطع بين التفاعيل العروضيّة المألوفة. قد تكون منْقلبَةً عن (فاعلن) بالقطع أو عن (فاعلاتن) بالبتْر. أو عنْ (مستفعلن) بالحذذ، أو من (مفاعيلن) بالتَّشعيث.

(٤٠) مقلوبُ مجزوء الدَّارك. لا يجوز فيه الخبن، القبض، الحذف، القطع، البتر، القصر، الخرم.

(١) بما أن التام منه فعلن مفاعيلتن مفاعيلتُن ارْتأينا أن يكون مجزوؤه كما في المتن ـ المؤلف.

٤١ ـ الغريب:

غـريـبٌ عـروضـه . . هـكـذا مـفـاعـيـلـتـن مـفـاعـيـلـتـن[1]

٤٢ ـ المشارك:

ذَا مـشـارِكٌ قـد تَـسـامـىٰ فـاعـلـن فـعـولـن فـعـولـنْ

٤٣ ـ المرمّل:

مُـرَمَّـلٌ بَـحْـره يـأتـي كـمـا فـي مـفـاعـلـنْ فـاعـلاتـنْ فـاعـلاتـنْ

٤٤ ـ المشترك:

زمـيـلـي إشْـتَـرِكْ مَـعِـي فِـي فـعـولـنْ فـاعـلـنْ فـعـولـنْ

٤٥ ـ الأبسط:

ذا أبْـسـطٌ أتـىٰ نَـهْـلاً فَـعْـلـنْ مـفـاعـلـنْ فـعـلـنْ

٤٦ ـ المتشارك:

شـاركُـوا مـعـي نـظـمـاً عـلـىٰ فـاعـلـن فـعـولـن فـاعـلـنْ

٤٧ ـ الأخف:

أَخَـفّـنـا بـحـر مُـجَـدَّدٌ مـفـاعـلـنْ فَـعْـلـن مـفـاعـلـنْ

(٤١) أربعةُ أسبابٍ زائدةٍ غيّرتِ الايقاع منْ بحر الهَزَج الأول عند الخليل إلى وزن الغريب للكرباسي، قَدْ زِيَد مُتحرِّكٌ واحدٌ لآخر سببٍ خفيفٍ من كلِّ تفعيلةٍ. فالأصل (مفاعيلن) = (مفاعيلَتُنْ).

(٤٢) مقلوبُ المُيَسَّر المجزُوء.

(٤٣) مستوحى منَ المشارك مع اخْتِلاَف في تَوْزيع المقاطع.

(٤٤) لا يجوزُ فيه الخبن، القبض، الحذف، القطع، البتر، القصر، الخرْمُ.

(٤٥) ويمكنُ تبديلُه إلى: (مستفعلن مفاعيلن) (/ه/ه //ه) (//ه/ه/ه). (سف + سف + وع) (وع + سف + سف).

ـ النَّهْلُ: أوَّلُ الشُّرْبِ.

(٤٦) مستخلص منَ الدارك والدرك مع اختلاف في ترتيب التّفاعيل.

(٤٧) يمكنُ قراءته: (فعولُ + مفعولاتُ+ فاعلن). أو (مفاعلاتن + مسْتفعلن).

(١) بما أن التام منه اتىٰ على مفاعيلتُنْ مفاعيلتن فعلن ارْتَأيْنَا أن يكون مجزوؤه كما في المتن ـ المؤلف.

٤٨ ـ المقرَّبْ:

إذا ضـــــاق وَزْنٌ قَـــــرِّبْ إلـــــىٰ فـعـولـنْ فـعـولـن مـسـتـفـعـلـنْ

٤٩ ـ المميّز:

مـيّـزن يـا هـذا عـروض الـبـحـر فـاعـلـن مـفـعـولاتُ مـفـعـولاتُ

٥٠ ـ الصافي:

عـروضـي صـافٍ فـلا فـيـه.. قَـذًى فـعـولـن مـسـتـفـعـلـنْ مـسـتـفـعـلـنْ

٥١ ـ المتمايز:

مَـيِّـزْ هـكـذا بـيـن الـلَّـغـىٰ تَـجِـدْ مـفـعـولاتُ مـفـعـولاتُ فـاعـلـنْ

٥٢ ـ المصفّىٰ:

هـذا الـمـصـفّـىٰ بـحـرُهُ.. يـحـتـوي مـسـتـفـعـلـن مـسـتـفـعـلـن فـاعـلـنْ

٥٣ ـ الأغرب:

أغـــــربٌ وزِنٌ عـــــروضُـــــهُ: فـاعـلـن فـعْـلـن مـفـاعـلـنْ[1]

(٤٨) لا يلحقُه الخبن، القبض، الخبل، التّذييل، الحذف، القطع، البَتْرُ، القصر، الكبل، الخرْمُ.

(٤٩) يمكن توزيع تراكيبه إلى: (فاعلاتن + مستفعلن + مفعولُ) لا يدخله الخبن، الخبلُ، الصّلْمُ، الكسفُ، الوقْفُ، القطع.

(٥٠) يمكنُ كتابتُه على ثلاثة أوجه:

١ ـ (مفاعيلن + فاعلاتن + فاعلن) = (//٥/٥/٥ + /٥//٥/٥ + /٥//٥).

٢ ـ (فعولن + فعْلُنْ + فعولن + فاعلن) = (//٥/٥/٥ + /٥/٥ + //٥/٥/٥ + /٥//٥).

٣ ـ (فعولن + مستفعلاتن + فاعلن) = (//٥/٥/٥ + /٥/٥/٥/٥/٥ + /٥//٥).

(٥١) مقلوبُ المميَّز، يمكن كتابتُه على وجهين:

١ ـ (مفعولن + مفاعيلن + مفاعلن) = (/٥/٥/٥ + //٥/٥/٥/٥ + //٥//٥).

٢ ـ (فَعْلُنْ + فاعلنْ + فَعْلُنْ + مفاعلن) = (/٥/٥/٥ + /٥//٥/٥ + /٥/٥ + //٥//٥).

(٥٢) يمكن توزيعه على شكلين:

١ ـ (فعلن + فعولن + فاعلن + فاعلن) = (/٥/٥/٥ + //٥/٥/٥ + /٥//٥/٥ + /٥//٥).

٢ ـ (مستفلاتن + فاعلن + فاعلن) = (/٥/٥//٥/٥/٥ + /٥//٥/٥ + /٥//٥).

(٥٣) يمكن كتابتُه:

(فاعلاتن + فاعلاتَتُنْ) = (/٥//٥/٥ + /٥//٥//٥).

(١) بما أن التام: «فاعلن فعلن مفاعلن فاعلن فعلن» فارتأينا في المجزوء أن نحذف «فاعلن فعلن» معاً.

٥٤ ـ المزج:

المـزْجُ الـذي نـشـيـطـاً أتـىٰ: مـفـعـولات فـاعـلـن فـاعـلـنْ

٥٥ ـ المصطفىٰ:

المـصـطـفـى زَكَـا بـحْـرُه.. فـي: مـسـتـفـعـلـن فـعـولـن فـعـولـنْ

٥٦ ـ المتمازج:

أَمـزجُـوا بـحـرَهُ.. بـالأمـواجِ فـاعـلـنْ فـاعـلـنْ مـفـعـولاتُ

٥٧ ـ الموجز:

ألا يـأتـي مـوجـزٌ جـديـداً فـعـولـن مـسـتـفـعـلـنْ فـعـولـنْ

٥٨ ـ المزيج:

هـل يـأتـي مـزيـجـنَـا بـالأنـغـامِ مـفـعـولات فـاعـلـن مـفـعـولاتُ

٥٩ ـ الوجيز:

هَـذَا وَجِـيـزُ إلـهـامٍ هـفـا مـسـتـفـعـلـن فـعـولـن مـسـتـفـعـلـن

٦٠ ـ المجاز:

هـكـذا مـجـازٌ وفـى مُـذْ وَفَـى فـاعـلـن مـفـاعـيـلـنْ مـفـاعـيـلـنْ

(٥٤) يمكنُ توزيعُه على الشكل:

١ ـ (مفعولن + مفاعلن + فاعلن) = (/٥/٥/٥ + /٥//٥ + /٥//٥).

٢ ـ (فعْلن + فاعلن + مفاعيلتُن) = (/٥/٥ + /٥//٥ + //٥/٥//٥).

٣ ـ (مفعولن + فعول + مستفعلن) = (/٥/٥/٥ + /٥// + /٥/٥//٥).

(٥٥) هو مقلوبُ الصَّافي المجزوء.

ـ زكا: تنعَّمَ وَطهُرَ.

(٥٦) مقلُوبُ المزْج المجزُوء.

(٥٧) مقلُوبُ المقرَّب المجزوء.

(٥٨) مستخلصٌ منْ مجزوء المتمايز باختلاف في تقديم وتأخير التَّفَاعيل.

(٥٩) هو الرَجزُ التام عند الخليل قبل دخول القطعِ على تفعيلتين منْ وسَط حشو صدر وعجز البَيْتِ.

ـ هفا: تطاير لخفَّتِهِ.

(٦٠) لا يجوز فيه الخبن، الطّيّ، القبض، الكفُّ، الحذف، القطع، الخَرْمُ.

ـ وَفَى: أتَمَّ.

٦١ ـ الممزوج:

إِنْـظِـمَـنْ مـمـزوجـاً عـروضـه: فـاعـلـن مـفـعـولاتُ فـاعـلـنْ

٦٢ ـ المنَقّىٰ:

جـرىٰ فـي الـمـنـقّـىٰ طـربٌ فـقـلْ فـعـولـن فـعـولـن مـتـفـاعـلـنْ

٦٣ ـ النَقِيُّ:

نَـقِـيٌّ بـعـروضـه.. مـتـمـاسـكٌ فـعـولـنْ مـتـفـاعـلـن مـتـفـاعـلـنْ

٦٤ ـ المنتقىٰ:

سـلـسـاً خـذوا فـلـكـمْ مِـنَ الـمـنـقّـىٰ مـتـفـاعـلـن مـتـفـاعـلـن فـعـولـن

٦٥ ـ الأنقىٰ:

فـإذا أَتَـاكُـمْ أنـقـىٰ بُـحُـوراً مـتـفـاعـلـن مـفـعـولـن فـعـولـنْ

٦٦ ـ المستكمل:

بـمـسـتـكـمـلـنـا بـدا عـروضٌ فـعـولـن مـتـفـاعـلـنْ فـعـولـنْ

٦٧ ـ المستخلص:

قَـدْ خَـلُـصُـوا بِـبَـحْـرِهِ مـفـتـعـلـن مـفـاعـلـن مـفـتـعـلـنْ

٦٨ ـ المستنقىٰ:

فَـنَـقَـا بـحـورِنـا فـي أسـسٍ فَـقُـلْ: مـتـفـاعـلـن فـعـولـن مـتـفـاعـلـنْ

(٦١) مقلوبُ مجزوءِ المزيج.

(٦٢) لا يجوز فيه الإضمار والوقص والقبض والخزل والتّرفيل والتّذييل، والحذْفُ، والبتر، والقصر، والحذذ، والخرم.

(٦٣) مستوحى منَ المُنَقَّى. بزيادةِ سببين ثقيلين في حشو البيت.

(٦٤) مقلوبُ المُنقّى المجزوء.

(٦٥) مقلوب مجزوء النَّقيّ

(٦٦) مستخلص منَ المنقَّى والنّقيُ. والمنتقى، والأنْقَى.

(٦٧) هو الرَجَزُ الأوَّلُ عند الخليل قبل أن يلحقَهُ الطيّ والخبْنُ

(٦٨) مقلوبُ المستكمل المجزوء.

٦٩ ـ الخلوص:

خـلـوصـنـا ذا عَـبَـقٌ إذا رَوَى مـفـاعـلـن مـفـتـعـلـنْ مـفـاعـلـنْ

٧٠ ـ القسيم:

قـسـيـم بـسـيـطٌ بـحـرٌ رَحْـبُ فـعـولـن فـعـولـن مـفـعـولاتُ

٧١ ـ المُقَسَّم:

فَـقَـسِّـمْ بـحـراً لـيـسَ فـيـه حـيـنُ فـعـولـنْ مـفـعـولاتُ مـفـعـولاتُ

٧٢ ـ المتقاسم:

هـذا وزنـه . . عـذبٌ فـتـقـاسَـمْ مـفـعـولات مـفـعـولاتُ فـعـولـنْ

٧٣ ـ القاسم:

انْـسُـجْ لـي نَـمَـطـاً قـاسـمـاً فـي مـفـعـولاتُ فـعـولـن فـعـولـنْ

٧٤ ـ المقسوم:

بـدا لـي مـقـسـومٌ حـسَـنـاً فـي فـعـولـنْ مـفـعـولاتُ فـعـولـنْ

٧٥ ـ المنقسم:

بـحـرٌ مـنْـقَـسـمٌ مَـدّاً يـأتـيـكَ مـفـعـولاتُ فـعـولـن مـفـعـولاتُ

٧٦ ـ المتقابل:

ذَا مُـتَـقَـابـلٌ يـزْهُـو طَـلِـقـاً مـفْـتـعـلـن فـعـولـن مـفْـتـعـلـنْ

(٦٩) مقلوبُ المستخلص المجزوء.

(٧٠) لا يجوز فيه الخبن، القبض، الخبل، الحذف، البتر، القصر، الصلم، الكسف، الوقف، الخرم.

(٧١) مستوحى من مجزوء القسيم.

(٧٢) هو مقلوبُ المُقسَّم المَجْزُوءِ

(٧٣) مقلوب القسيم المَجزوء.

(٧٤) مستوحى من القاسم والقسيم المجزوأين مع تباين في توزيع الأجزاء.

(٧٥) مقلوبُ مجزوءِ المقسوم.

(٧٦) مستوحى من مجزوأي المستخلص والخلوص.

٧٧ ـ الجامع:

بـدا لـي جـامـعٌ ذا بـحـرُه دَعَـةٌ مـفـاعـيـلـن مـفـاعـيـلـن مـفـاعـلـتـنْ

٧٨ ـ المقبول:

مـقـبـولـنـا مِـنْ بـحـره سَـرَبٌ فـقـلْ مـسـتـفـعـلـن مـسـتـفـعـلـن مـتـفـاعِـلُـنْ

٧٩ ـ المجمّع:

مَـتَـىٰ يـأتـي مـجـمَّـعُـنَـا فَـذَا حَـسَـنٌ مـفـاعـيـلـن مـفـاعـلـتـنْ مـفـاعـلـتـنْ

٨٠ ـ المتقبل:

فـي وزنـه . . مـتـقـبـلٌ غَـرِداً أتـىٰ مـسـتـفـعـلـن مـتـفـاعـلـن مـتـفـاعـلـنْ

٨١ ـ المستجمع:

أَلِمُسْتَجْمَعٍ أَيا حَسَناً يُرَى طرباً إذَا قُلْنَا : مـفـاعـلـتـن مـفـاعـلـتـن مـفـاعـيـلـنْ

٨٢ ـ الموزون:

فـإذا غـدوا وزنـوا بـحـورَكُـمْ فـي ذا مـتـفـاعـلـن مـتـفـاعـلـن مـفـاعـيـلُـنْ

٨٣ ـ المجموع:

كـذَا نَـظَـمُـوا عَـرُوضَ الشِّـعْـرِ مجـمُـوعاً مـفـاعـلـتـن مـفـاعـيـلـن مـفـاعـيـلـنْ

(٧٧) لا يجوز فيه القبض والعصب والعقل، الكف، النقص، الحذف، القطف، والخرْمُ.

(٧٨) هو وزْنُ الكامل الأول عند الخليل الذي لَحِقَ الإضمار تفاعيل حشويه من الصَّدْر والعجز، وعلى وزنه الذي وضعه الكرباسيُّ لا يقبَلُ الخَبْن، الإضمار، الوقص، الطي، الخبل، الخزل، التّرفيل، التّذييل، القطع، الكبل، الحذذ.

(٧٩) لا يدخل عليه القبض، العصب، العقل، الكف، النّقص، الحذف، القطف، الخَرْمُ.

(٨٠) هو الكامل الأول عند الخليل لحق أولى تفاعيل حشوه الإضمار.

(٨١) مقلوبُ الجامعِ المجزُوء.

(٨٢) لا يقبلُ الأضمار، الوقص، الكفَّ، الخزل، الحذف، القطع، الخرم.

(٨٣) مقلوبُ الجامع المجزوء.

٨٤ ـ المتوازن:

متوازن في فَيْضِ بَحْرٍ فانْظُمُوا متفاعلن مستفعلن مستفعلنْ

٨٥ ـ الوفير:

لَقَدْ عَرفُوا وفيراً ماءَهُ ورَدُوا مفاعلتن مفاعيلن مفاعلتنْ

٨٦ ـ الموفور:

فإذا أتىٰ موفورنا وَفَضاً تلي: متفاعلن مستفعلن متفاعلنْ

٨٧ ـ الوزين:

وزينٌ في عروضكَ طيِّعٌ سهْلٌ مفاعيلن مفاعلتن مفاعيلنْ

٨٨ ـ المرتجز:

خذ صفو مرتجزٍ كبحر قد جَرَىٰ مستفعلن متفاعلن مستفعلنْ

٨٩ ـ المسرّح:

سرّحْ بوزْنٍ يربُو علىٰ الابحار مستفعلن مفعولاتُ مفعولاتُ

٩٠ ـ المتسرِّع:

سرِّعَنْ في بحْرٍ منَ الأشْواقِ ذِي فاعلاتن مستفعلن مستفعلنْ

(٨٤) مقلوب المتقبّل المجزوء.

(٨٥) لا يجوز فيه القبض، العصب، العقلُ، الكفُّ، النّقص، الحذف، القطف، الخرْم.

(٨٦) أسبَابُه أكثَرُ منْ أوتاده.

ـ وَفَضَ: أسْرَعَ وعَدَا.

(٨٧) مقلوبُ مجزوءِ الوفير.

(٨٨) مقلوبُ مجزوءِ الموفور.

(٨٩) هو المنسرح عند الخليل بانقلاب(مستفعلن) إلى (مفعولاتُ) في عروض الكرباسيِّ لا يجوز فيه الخبن، الطَّيُّ، الخبل، الشكل، الحذفُ، القطعُ، الصَّلْمُ، الكسف، الوقف، الكبل.

ـ يربو: يزيدُ.

(٩٠) وزنُه الرَّمَل الأول عند الخليل قلبَتْ عروضه وضربُه وَمَا قبلهما إلى (مستفعلن) لا يدخل عليه الخبن، الطي، الخبل، الشكل، الحذف، القطع، البتر، القصر، الكبل.

٩١ ـ المتضارع:

تـضـارعْ فـي أبـحـرٍ تـعـذُبْ أغَـانِـي مـفـاعـيـلـن فـاعـلاتـنْ فـاعـلاتـنْ

٩٢ ـ المستقضب:

في مستقضب يُسْليكَ ما مُطْرِبٌ مفعولات مفعولات مستفعلنْ

٩٣ ـ المركبْ:

ركّب معي بحراً غنيّاً كما في مستفعلن مستفعلن فاعلاتنْ

٩٤ ـ المتسرِّد:

مَنْ تَسرَّدْ في عروضٍ يجدْ ذوقاً فاعلاتن فاعلاتن مفاعيلنْ

٩٥ ـ المقتضبْ:

يا هذا بفنِّي إقتضبْ شَكْلاً وَقُلْ: مفعولاتُ مستفعلن مستفعلنْ

٩٦ ـ المجتثْ:

مجتثُّنا قَدْ طَمَا فينا بُحُوراً مستفعلن فاعلاتن فاعلاتنْ

٩٧ ـ المطرد:

إطّردْ في بحورٍ وأنشأن نظماً فاعلاتنْ مفاعيلنْ مفاعيلنْ

٩٨ ـ السريع:

هذا سريعٌ كمْ لطيفٌ يا صاحِ مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ

(٩١) إذا حُذِفَت أولى تفاعيل حشويه من الصّدر وعجزه صار رمَلاً مجزوءاً عند الخليل.

(٩٢) إذا أسقطتَ تفعيلتاه الأولى والرّابعة صار مقْتَضَباً.

(٩٣) إذا حذف عروضه وضربُه صار رجَزاً مجزوءاً.

(٩٤) بحذْف تفعيلتي ثالثه وسادسه قُرِىء رَمَلاً مجزوءاً.

(٩٥) مقتضَبٌ عند الخليل زيدَ فيه عروضُه وضربُه، عند الفراهيدي وزنُه المستعمل: (مفعولاتُ مستفعلن) × ٢ رباعيُّ الأجزاء، أما عند الكرباسي فشكله المجزوء كما هو مبيّن في المتن سداسيُّ الأجزاء.

(٩٦) إذا حُذِفَت تفعيلتاه الأولى والرابعة كان رَمَلاً مجزوءاً عند الخليل.
ـ طَمَا: امْتَلأَ وارتفَعَ.

(٩٧) إذا سقطَ أوّله ورابعُه جاء هَزَجاً، وهو مقلوب المتضارع المجزوء.

(٩٨) هو مقلوبُ المقتضب المجزوء.

٩٩ ـ المتئدْ:

اتّـئـدْ بـحـراً يـكـنْ دربـاً فـاعـلاً فـاعـلاتـن فـاعـلاتـن مـسـتـفـعـلـن
صـاحـبي مَـنْ يـتَّـئـدْ نـظـمـا يَـنْـتـعِـشْ فـاعـلاتـن فـاعـلاتـن مـسـتـفـعـلـن

١٠٠ ـ المنسرد:

ضـيـاعٌ فـاحـشٌ مَـنْ لَـمْ يـنْـسَـرِدْ فـي مـفـاعـيـلـن مـفـاعـيـلـن فـاعـلاتـن

١٠١ ـ المقضّبُ:

يـا هـذا ألا فـاقْـتـضـبْ واسْـرِدْ مِـثْـلَ مـفـعـولاتُ مـسـتـفـعـلـنْ مـفـعـولاتُ

١٠٢ ـ المخفف:

خَـفِـفْ بـوزن تَـجـدْهُ.. سـهْـلاً دَعَـا مـسـتـفـعـلـنْ فـاعـلاتـن مـسـتـفـعـلـنْ

١٠٣ ـ المستطرد:

كـم بـدا ذا بـسـيـطـاً مـسـتـطـرداً فـي فـاعـلاتـن مـفـاعـيـلـن فـاعـلاتـنْ

١٠٤ ـ المنسرحْ:

قـم وانْـسـرحْ فـي أوزانِ مـا قَـدْ مـضـىٰ مـسـتـفـعـلـن مـفـعـولاتُ مـسـتـفـعـلـنْ

١٠٥ ـ الخفيف:

ذا خـفـيـفٌ مـيـزانُـه فـانـشـدوا فـي فـاعـلاتـن مـسـتـفـعـلـن فـاعـلاتـن

١٠٦ ـ المضارع:

مـعـي ضـارعْ فـي عـروضٍ بـنَـظْـمٍ فـي مـفـاعـيـلـن فـاع لاتـن مـفـاعـيـلـنْ

(٩٩) هو مقلوبُ المجتث المجزوء.

(١٠٠) مقلوبُ المطّرد المجزوء.

(١٠١) إذا أُسقط عروضه وضربُه صار مقتَضَباً

(١٠٢) إذا حذف عروضه وضربُه جاءَ خفيفاً.

ـ دَعَا: نَادَى وَطَلبَ.

(١٠٣) مستوحى من مجزُوأي المتضارع والمتسرّد مع اختلافٍ في توزيع التّفاعيل.

(١٠٤) مقلوبُ المقضّب المجزوء.

(١٠٥) لا يجوزُ فيه الخبن، الطي، الكفّ، الخبل، الشكل، الحذف، القطع، البتر، القصر، الكبل.

(١٠٦) هو أصل المضارع في دائرة المشتبه عند الخليل ومجزوؤه منْ دائرة الملتبس للكرباسي.

١٠٧ ـ المستهزج:

مَتَى متسهزجاً تبغي فانظُمَنْ مفاعيلن مفاعيلن فاعلنْ

١٠٨ ـ المجوّز:

تجوّزْ في أبْحُرٍ وانْسُجَنْ مفاعيلن فاعلنْ فاعلنْ

١٠٩ ـ الهزيج:

ذَا هزيجٌ بَنَى بسيطاً في فاعلن فاعلن مفاعيلنْ

١١٠ ـ المهزَّجْ:

ذَا مهزَّجٌ وفْرٌ، أتَىٰ نهجي فاعلن مفاعيلن مفاعيلنْ

١١١ ـ المَرْجُوزُ:

مرجوزنا له بحر بديعٌ قلْ مستفعلن مفاعيلن مفاعيلنْ

١١٢ ـ المخلّط:

هكذا قد خلَّطُوا بحْراً بالوزْنِ فاعلاتنْ فاعلاتنْ مفعولاتُ

١١٣ ـ المترجز:

رفاقي رَجِّزوا بحْراً تَسْبَحْ بِهِ: مفاعيلن مفاعيلن مستفعلن

(١٠٧) إذَا حُذِفَ ثالثُه ورابعُه صَارَ هَزَجاً.

(١٠٨) ويكتبُ وزنُه على ثلاثة أشكال:

١ ـ (فعولن + مستفعلن + فاعلن) = (//٥/٥ + /٥/٥//٥ +/٥//٥) × ٢.

٢ ـ (فعولن + مفعولُ + مستفعلنْ) = (//٥/٥ + /٥/٥/ + /٥/٥//٥) × ٢.

٣ ـ (فعولن + فعْلن + مفاعيلَتُنْ) = (//٥/٥ + /٥/٥ + //٥/٥ //٥) × ٢.

(١٠٩) مقلوبُ الهزيج المجزوء.

(١١٠) مقلوبُ المستهزج المجزوء.

(١١١) إذا حُذفتْ أولى تفاعيل حشوه من الصدر والعجز جاء هَزَجاً.

(١١٢) يمكنُ قراءتُه على ثلاثةِ أوجُهٍ:

١ ـ (مفعولن + مفاعلن + فاعلن) = (/٥/٥/٥ + //٥//٥ + /٥//٥).

٢ ـ (فَعْلُنْ + فاعلنْ + مفاعيلتُنْ) = (/٥/٥ + /٥//٥ + //٥/٥//٥) × ٢.

٣ ـ (مفعولن + فعولُ + مستفعلن) = (/٥/٥/٥ + /٥// /٥/ + /٥/٥//٥) × ٢.

(١١٣) مقلوب المترجز المجزوء.

١١٤ ـ الخليط:

ذَا خـلـيـط عـذْبٌ جَـرْسُـهُ . . نـهَـواهُ فـاعـلاتـن مـفـعـولاتُ مـفـعـولاتُ

١١٥ ـ المتراجز:

تَـراجَـزْ أوزانـاً لـهـا مـسـتـقـبـلٌ مـفـاعـيـلـن مـسـتـفـعـلـن مـسـتـفـعـلـنْ

١١٦ ـ المخلوط:

مـخـلـوطٌ بـلا عـيـبٍ عـروضُـه . . قـلْ مـفـعـولات مـفـعـولات فـاعـلاتـنْ

١١٧ ـ الرجيز:

هـذا رجـيـزٌ فـاكْـتُـبَـنْ عَـلَـى الآتـي مـسـتـفـعـلـن مـسـتـفـعـلـن مـفـاعـيـلـنْ

١١٨ ـ المخالط:

يـا هـذا مـخـالـطٌ سـهـلٌ بـسـيـطٌ مـفـعـولاتُ فـاعـلاتـنْ فـاعـلاتُـنْ

١١٩ ـ المرجَّزُ:

خـذوا يـا أَصـحـابـي مُـرَجَّـزاً عَـنِّـي مـفـاعـيـلـن مـسـتـفـعـلـن مـفـاعـيـلـنْ

(١١٤) مستوحى من المخلّط لا يجوز فيه الخبن، الطَّي، الكفُّ، الشكل، الحذف، البتر، الصلم، الكسف، الوقف.

(١١٥) مستخلص منَ المرجوز، إذا حذفنا أولى تفاعيل حشوه منْ صدر البيت وعجزه صار رَجَزاً مجزُوءاً.

(١١٦) مقلوبُ مجزوءِ المخلوط.

(١١٧) مقلوبُ المتراجز المجزُوء.

(١١٨) مقلوبُ مجزوءِ المخلَّط.

(١١٩) يمكنُ كتابتُه على وجهين:

١ ـ (فعولن + فعْلن + فاعلنْ + مفاعيلن) = (//٥/٥/٥ + /٥/٥ + /٥/٥ + //٥/٥/٥) × ٢.

٢ ـ (مفاعيلن + فعْلن + مفاعلن + فعْلن) = (//٥/٥/٥ + /٥/٥ + //٥/٥ + /٥/٥/٥) × ٢.

١٢٠ ـ المتسارع:

يا صحْبي سَارِعُوا إلى بحْرٍ غَمْرٍ مفعولاتن مفاعلن مفعولاتنْ

١٢١ ـ المزيد:

قل زيدوا مزيدنا بين الأوزانِ مفعولاتُ فاعلاتن مفعولاتُ

١٢٢ ـ المسترجز:

مسترجز تَسابيحٌ فاسْتلْهِمُوا مستفعلن مفاعيلنْ مستفعلنْ

١٢٣ ـ المتراكب:

قَدْ تراكبت عندي تفعيلة فقلْ فاع لاتتن مفعولن فاع لاتتنْ

(١٢٠) يمكن قراءتُه على:

١ ـ (فعلن + مستفعلن + مفاعيلن + فعلن) = (/٥/٥ + /٥/٥//٥ + //٥/٥ + /٥/٥) × ٢.

٢ ـ (مفعولن + فاعلن + فعولن + مفعولن) = (/٥/٥/٥ + /٥//٥ + //٥/٥ + /٥/٥/٥) × ٢.

٣ ـ (مفعولاتن + مفاعلن + فعْلن + فعْلن) = (/٥/٥/٥/٥ + //٥//٥ + /٥/٥ + /٥/٥) × ٢.

٤ ـ (فعلن + فعْلن + مفاعلن + مفعولاتن) = (/٥/٥ + /٥/٥ + //٥//٥ + /٥/٥/٥/٥) × ٢.

(١٢١) لا يجوز فيه الخبن، الطّي، الكف، الخبل، الشكل، الحذف، البتر، القصر، الصلم، الكسف، الوقف.

(١٢٢) مقلوبُ المرجّز المجزوء.

(١٢٣) يمكن قراءته على:

١ ـ (فاعلن + مفاعيلن + فعْلن + مفاعلن) = (/٥//٥ + //٥/٥/٥ + /٥/٥ + //٥//٥) × ٢.

٢ ـ (فاعلاتُ + مفعولاتُنْ + فاعلاتتن) = (/٥//٥/ + /٥/٥/٥/٥ + /٥//٥ //٥) × ٢.

٣ ـ (فاعلاتُ + فعْلن + مفعولاتُ + فاعلن) = (/٥//٥/ + /٥/٥ + /٥/٥/٥ + /٥//٥).

١٢٤ ـ المتزايد:

قُـلْ وزايـدْ غـمْـراً مَـاؤُه. . مَـعـيـنٌ فـاعـلاتُـنْ مـفـعـولاتُ فـاعـلاتُـنْ

١٢٥ ـ المخصص:

ألا خَصِّصْ معي بحراً سلساً وقلْ: مـفـاعـيـلـن مـفـاعـيـلـن مـتـفـاعـلـنْ

١٢٦ ـ الخاص:

بـدا خـاصٌ ويـا عَـجَـبـاً لـمـا كـتـبـوا مـفـاعـيـلـن مـفـاعـلـتـن مـفـاعـلـتـن

١٢٧ ـ المخصوص:

أخذ الفتىٰ بعروضهمْ ومخصوصي مـتـفـاعـلـن مـتـفـاعـلـنْ مـفـاعـيـلـنْ

١٢٨ ـ الخصوب:

بـخـصـوبـنـا تـرىٰ وزنـاً بـسـيـطـاً فـي مـتـفـاعـلـن مـفـاعـيـلـنْ مـفـاعـيـلـنْ

١٢٩ ـ المخصّب:

خـذوا مـنّـي بـمـخـصَّـبِ دلـيـلاً فـي مـفـاعـيـلـن مـتـفـاعـلـن مـفـاعـيـلـنْ

١٣٠ ـ الركوب:

لا تـهـجـروا ركـوبَـنَـا فـيـمـا يـلـي: مـسـتـفـعـلـن مـفـاعـلـن مـسـتـفـعـلـنْ

(١٢٤) مقلوبُ المزيد المجزُوء.
ـ الغَمْرُ: معْظمُ البحر.
(١٢٥) إذا حُذفَ عروضُه وضرْبُه صار هَزَجاً.
(١٢٦) إذا حذفت أولى تفاعيله من الصدر والعجز صار كاملاً مجزوءاً عند الخليل.
(١٢٧) مقلوب المخصّص المَجْزُوء.
(١٢٨) مقلوب الخاص المجزوء.
(١٢٩) مستوحى منْ مجزوءات المخصّص والخاص والمخصوص، والخصوب.
(١٣٠) ويكتبُ على:
١ ـ (فعلن + مفاعلن + فعولن + فاعلن) = (/٥/٥ + //٥//٥ + //٥/٥ + /٥//٥) × ٢.
٢ ـ (فعلنْ + فعولُ + فاعلن + مستفعلن) = (/٥/٥ + //٥/ + /٥//٥ + /٥/٥/٥//٥) × ٢.
٣ ـ (مستفعلن + فعولُ + فعلن + فاعلن) = (/٥/٥//٥ + //٥/ + /٥/٥ + /٥//٥) × ٢.

١٣١ ـ التركب:

ذا متركبٌ له فكْرٌ فَطِنٌ مفتعلن مفاعلاتنْ مفتعلنْ

١٣٢ ـ الخصيب:

فَإذَا ترى خصيباً عندكَ مُزْهراً متفاعلن مفاعيلنْ متفاعلنْ

١٣٣ ـ المركوب:

جَدَا لمركوب طرباً وقد بدا في مفاعلاتن مفْتَعلن مفاعلاتن

١٣٤ ـ المزاد:

مزادٌ في بحوري لوْنٌ يُغشيهِ مفاعيلن مفاعيلنْ مفعولاتُ

١٣٥ ـ المزوَّدُ:

ألا زوِّدْ بحراً وزنُهُ تغريدُ مفاعيلن مفعولاتُ مفعولاتُ

١٣٦ ـ المستزيد:

بحْرٌ مستزيدٌ ذو نَغَمٍ طَلْقٍ مفعولاتُ مفاعيلنْ

(١٣١) يمكنُ قراءتُه على وجهين:

١ ـ (مفتعلن + فعولُ + مفعولن + فَعَلُنْ) = (/٥///٥ + /٥// + /٥/٥/٥ + /٥///٥).

(١٣٢) مقلُوب المخصّب المجزوء.

(١٣٣) مستوحى من المتركب المجزوء.

جَدَا: أعْطَى.

(١٣٤) مستخلص من المزيد المجزوء.

(١٣٥) يمكنُ قراءتُه على النحو الآتي:

١ ـ (فعولن + فعلن + مستفعلن + مفعُولُ) = (//٥/٥ + /٥/٥ + /٥/٥//٥ + /٥/٥) × ٢.

٢ ـ (مفاعيلن + فعْلن + فاعلن + مفْعولُ) = (//٥/٥/٥ + /٥/٥//٥ + /٥/٥) × ٢.

٣ ـ (فعولن + مفعولن + فاعلن + مفْعولُ) = (//٥/٥ + /٥/٥/٥ + /٥//٥ + /٥/٥) × ٢.

(١٣٦) مقلوبُ المزاد المجزُوءِ.

١٣٧ ـ المنفصل:

هَـذَا مُـنْـفَـصِـل يـمـضـي بِـلَا مَـيْـنٍ مـفـعـولات مـفـاعـيـلـنْ مـفـاعـيـلـنْ

١٣٨ ـ الفصيل:

فـصـيـلٌ مـنْـشـوداً مُـنـسـجـماً يُـحـكَـى مـفـاعـيـلـن مـفـعـولاتُ مـفـاعـيـلـنْ

١٣٩ ـ المخلوع:

مـخـلُـوعٌ دنْـيَـا رَقَـصَـتْ فـي فـيـهِ مـفـعـولـنْ مـسْـتـفْـعـلَـتُـنْ مـفـعـولـنْ

١٤٠ ـ الخليع:

هـذا بـحـر لـخـلـيـعٍ قُـمْ وانـظـمْ مـفـعـولـنْ مـفـتـعـلاتـنْ مـفـعـولـنْ

١٤١ ـ المفصول:

الـمـفـصـولُ طـروبٌ عـنْـدَ الإنْـشَـاءِ مـفـعُـولاتُ مَـفَـاعـيـلُـنْ مـفـعُـولاتُ

١٤٢ ـ المُتَخَلِّعُ:

خُـذْ ذَا وَتَـخَـلَّـعْ مـنْ أوزانٍ لـتـرىٰ مستفعلتنْ مفعُولنْ مستفعلتُنْ

(١٣٧) مقلوبُ المُزَوَّد المجزوءِ.
ـ المَيْنُ: الكَذِبُ.

(١٣٨) مستوحى منَ المنفصل المجزوء.

(١٣٩) يمكن أن يكتب على هذا الشكل:
١ ـ (فعلن + فعلن + مفْتَعِلُنْ + مفعولن) = (/٥/٥ + /٥/٥ + /٥///٥ + /٥/٥/٥) × ٢.

(١٤٠) اجتماعُ ثلاثة أسباب خفافٍ ووتدين مجموعٍ ومفروقٍ في بيتٍ واحدٍ يمكن تقطيعُه على النحو الآتي:
١ ـ (مفعولاتن +فَعَلُنْ+ مفعولاتن) = (/٥/٥/٥/٥ + ///٥ + /٥/٥/٥/٥) × ٢.
٢ ـ (فعْلن +فعْلن + فَعَلُنْ + فَعْلُن + فَعْلُن) = (/٥/٥ + /٥/٥ + ///٥+ /٥/٥ + /٥/٥) × ٢.
٣ ـ (مفعولاتن + فَعِلَاتُنْ + مفْعُولن) = (/٥/٥/٥/٥ + ///٥/٥ + /٥/٥/٥/٥) × ٢.

(١٤١) مقلوبُ الفصيل المجزوء.

(١٤٢) مسْتَوْحَى مِنْ مَجزُوء المخْلُوع.

١٤٣ ـ المستخلع:

يَا عَلَماً استخلع في بَحْرِكَ مِنْ مفتعلنْ مفعولاتنْ مفتعلنْ

١٤٤ ـ الصدح:

أتعلمُ كم بصدحك تحلو لُحُوني مفاعلتنْ مفاعلتنْ فاعلاتنْ

١٤٥ ـ الصَّدوح:

بدتْ لكمُ في صُدوحي نغْمةٌ مِنْ مفاعلتنْ فاعلاتنْ فاعلاتنْ

١٤٦ ـ المصداحُ:

كمْ بمصداحٍ ترىٰ نغمةً عَذُبَتْ فاعلاتن فاعلاتن مفاعلتنْ

١٤٧ ـ الصَّديح:

ذا صديحٌ به . . صدحوا له طربٌ فاعلاتنْ مفاعلتنْ مفاعلتنْ

١٤٨ ـ السالم:

متىٰ نظموا سالماً سُمَّراً رَقَصُوا مفاعلتنْ فاعلاتنْ مفاعلتنْ

١٤٩ ـ الصالح:

فَخُذُوا صالحاً في النَّظْمِ سَوِيّاً فعلاتن مفاعيلنْ فعلاتُنْ

(١٤٣) يمكن تقطيعُه إلى:

١ ـ (مفتعلاتن + مفعولاتُنْ + فَعِلُن) = (/٥/٥/٥/٥ + /٥/٥/٥/٥ + /٥/٥/٥) × ٢.

٢ ـ (مفتعلن + فعْلن + فعْلن +مفتعلن) = (/٥/٥/٥ + /٥/٥ + /٥/٥ + /٥/٥/٥) × ٢.

(١٤٤) لا يجوز فيه: الخبن، العصب، العقل، الكفّ، الشكل، النقص، التّسبيغ، الحذف، البتر، القصر.

(١٤٥) مستوحى من الصَّدح المجزوء.

(١٤٦) مقلوبُ الصَّدوح المجزوء.

(١٤٧) مقوب الصَّدح المجزوء.

(١٤٨) مستوحى منْ مجزُوءات الصَّدح، والصَّدوح، والمصداح، والصّديح.

(١٤٩) يمكنُ قراءتُه على النَحو الآتي:

١ ـ (فَعَلُنْ + فاعلن + فاعلاتُ + فعولن) = (/٥/٥/٥ + /٥/٥/٥ + /٥/٥/٥) × ٢.

=

١٥٠ ـ السليم:

ذَا سَـلـيـمٌ بـدَا لَـبِـقـاً فـي حـوارٍ فـاعـلاتـنْ مـفـاعـلـتـنُ فـاعـلاتُـنْ

١٥١ ـ الصَّلوح:

صلـوحٌ بـه انْـتَـعَـشَـتْ روضَـةٌ بـالـغِـنَـا مـفـاعـيـلـتـن فـعـلاتـن مـفـاعـيـلـتُـنْ

١٥٢ ـ المُصَلِّح:

فـي مُـصَـلِّـحِـنَـا نـغـمـة فـاسْـمَـعُـوا فـاعـلـن مـتـفـاعـيـلـتُـنْ فـاعـلـنْ

١٥٣ ـ الجميل:

عَـلَـتْ لـجـمـيـلِـنَـا وُرُقٌ كـالـضُّـحَـى مـفـاعـلـتـنْ مـفـاعـلـتـنْ فـاعـلـنْ

١٥٤ ـ المجمل:

شـغـفـتُ بِـبَـحْـرٍ أتـىٰ مُـجْـمَـلاً مـفـاعـلـتـن فـاعـلـنْ فـاعـلـنْ

١٥٥ ـ الحميد:

ذا حـمـيـدٌ صـفـاتُـه ٱكْـتَـمَـلَـتْ فـاعـلـنْ فـاعـلـنْ مـفـاعـلـتُـنْ

= ٢ ـ (فَعَلُنْ + فاعلاتن + فعولُ + فعولن) = (/٠//٠ + /٠//٠/٠ + /٠// + /٠//٠) × ٢.

٣ ـ (فَعِلاتن + فعولن + فعول + فعولن) = (/٠//٠/٠ + /٠//٠ + /٠// + /٠//٠) × ٢.

(١٥٠) هو مقلوبُ السَّالم المجزوء.

(١٥١) هو مقلُوبُ الصّالح المجزوء.

(١٥٢) يمكنُ تقطيعُه على:

فاعلن + فَعَلُن + فاعلن + فاعلن) = /٠//٠ + /٠//٠/٠ + /٠// + /٠//٠) × ٢.

ايقاع المتدارك الذي يقال: إنَّ الخليل سكَتَ عنْه، فجاء الأخفش وأثبته.

وفيه تفعيلتان من الكامل زيد فيهما سببٌ خفيفٌ قبل وَتَدِهما علَّةً.

(١٥٣) إذا حذف عروضُه وضربُه كان وافراً مجزوءاً.

ـ الوَرُقُ: الحمائم.

(١٥٤) إذا أُسقطتْ تفعيلتُه الأولى والرابعة كان متداركاً مجزوءاً.

(١٥٥) مقلوبُ المُجْمل المجزوء.

١٥٦ ـ المتحلف:

فـي تـنـاغـمٍ مـتـحـلِّـفـاً وَجَـدُوا فـاعـلـنْ مـفـاعـلـتـنْ مـفـاعـلـتُـنْ

١٥٧ ـ المستجملْ:

عـتـابـك مـسـتـجـمـلٌ إذا فـهـمـوا مـفـاعـلـتـنْ فـاعـلـنْ مـفـاعـلـتُـنْ

١٥٨ ـ الظريف:

لـظـريـفٌ سـفـيـنُـكُـمْ بِـعَـرُوضِـي فـعـلاتُـن مـفـاعـلـنْ فـعـلاتُـنْ

١٥٩ ـ المحمود:

قـد حـلا بـنـظـمـك مـحـمـودُنـا فـاعـلـن مـفـاعـلـتُـنْ فـاعـلـنْ

١٦٠ ـ المستطرف:

ألا بـنـظـمـك مـسـتـطـرفٌ حَـلَا مـفـاعـلـن فـعـلاتـنْ مـفـاعـلـنْ

١٦١ ـ التابع:

أيـا عـلـمـاً عـلـيـكَ بـبـحـرٍ تـابـعٍ مـفـاعـلـتـنْ مـفـاعـلـتـنْ مـسـتـفـعـلـنْ

١٦٢ ـ التبع:

أتـىٰ تـبـعٌ بـحـراً لـطـيـفـاً شَـيِّـقـاً مـفـاعـلـتـنْ مـسـتـفـعـلـنْ مـسـتـفـعـلـنْ

١٦٣ ـ الثمل:

بـحـر جـديـدٌ إسـمـهُ . . انْـتَـشَـى ثَـمِـلاً مـسـتـفـعـلـنْ مـسـتـفـعـلـن مـفـاعـلـتـنْ

(١٥٦) مقلوبُ الجميل المجزوء.

(١٥٧) مستوحى منَ الوافر والمتدارك المجزوأين.

(١٥٨) مقتبَسٌ مِنَ الكامل مُزَاحفاً ومعلولاً.

ـ السّفين: الفُلْك التي تجري في البحر ويريدُ به البحر.

(١٥٩) مقلوبُ المسْتَجْمل المجزوء.

(١٦٠) هُوَ مقْلُوبُ الظَّريفِ المَجْزُوء.

(١٦١) مستخلصٌ من الوافر والرَّجز، وإذا حذفنا عروضه وضَرْبَه قُرىء وافراً مجزوءاً.

(١٦٢) إذا حُذفَ أوّله ورابعه من الصّدر ثم من العجز كانَ رَجَزاً مجزوءاً وفق نظام الخليل.

(١٦٣) هو مقلوبُ التّابع المجزوء.

١٦٤ ـ الثمول:

هـذا ثـمـولُـنـا سـيُـثـيـرُ فـيـكَ نَـدًى مـسـتـفـعـلـن مـفـاعـلـتـنْ مـفـاعـلـتـنْ

١٦٥ ـ المتبوع:

إِذَا نَـظَـمُـوا مـتْـبُـوعَـنَـا هَـفَـا غَـرِداً مـفـاعـلـتـن مـسـتـفـعـلـن مـفـاعـلـتـنْ

١٦٦ ـ الحديث:

لـحـديـثـي نـغـمـة سـرتْ بـبـحـوري فـعـلاتـنْ فـاعـلاتَـتُـنْ فـعـلاتـنْ

١٦٧ ـ المثمل:

بَـحْـرٌ مُـثَّـمَّـلٌ أَلِـقٌ مُـسْـتَـسْـهَـلٌ مـسـتـفـعـلـن مـفـاعـلـتـن مـسـتـفـعـلـنْ

١٦٨ ـ المستحدث:

صاحبي جَرَىٰ نَهَراً مستحدثُ فَقُلْ: فـاعـلاتَـتُـنْ فـعـلاتُـنْ فـاعـلاتَـتُـنْ

١٦٩ ـ الجديد:

إِذَا أتـاك جـديـدٌ نـاصـعـاً صَـفَـا مـفـاعـلـنْ مـتـفـاعـيـلـنْ مـفـاعـلـنْ

١٧٠ ـ الحليف:

حـلـيـفـك بـحـرُهُ ابـتُـكِـرَتْ نَـغَـمَـاتُـهُ مُـفَـاعَـلَـتُـنْ مُـفَـاعَـلَـتُـنْ مُـتَـفَـاعـلـنْ

(١٦٤) مقلوبُ التَّبَعِ المجْزُوءِ.

(١٦٥) مسْتَوْحى منَ الوَافِرِ والرَّجَز متْبُوعين.

(١٦٦) يمكن قراءةُ الوزن على هذا النّحو:

١ ـ (فَعَلُن + مستفعلن + فعولُ + فعولن) = (/ / / ه + / ه / ه / / ه + / / ه / + / / ه / ه) × ٢.

٢ ـ (فعَلُن + فعْلن + مفاعلن + فعلاتن) = (/ / / ه + / ه / ه + / / ه / / ه + / / / ه / ه) × ٢.

٣ ـ (فعلاتن + فاعلاتُ + مفْتَعَلاْتنْ) = (/ / / ه / ه + / ه / / ه / + / ه / / / ه / ه) × ٢.

(١٦٧) هو مقلوبُ المَتْبُوعِ المجْزُوء.

(١٦٨) هو مقلوبُ الحديث المجزوء.

(١٦٩) اجتَمَعَتْ فيه أربعةُ أسباب لم يحدُثْ أنْ جُمِعَتْ مُتَتَابعةً مُتجاورةً.

(١٧٠) إذا حُذف ثالثه وسادسُه قُرِىء وافراً مجزوءاً.

١٧١ ـ المحلف:

مـحـلّـفـنـا وَلِـعٌ بِـكُـمْ فَـتَـمَـسَّـكُـوا مـفـاعـلـتـنْ مـتـفـاعـلـنْ مـتـفـاعـلـنْ

١٧٢ ـ المستحلف:

حـلـفـتْ لـنـا فـتـفـاعـلـتْ مَـبَـاهِـجَـهُ مُـتَـفَـاعِـلُـنْ مُـتَـفـاعـلـنْ مـفـاعـلـتـنْ

١٧٣ ـ الخلاط:

عَـمَـدُوا إلـى خـلاطِ بُـحُـورِنَـا فـأتـىٰ: مُـتَـفَـاعِـلـنْ مـفـاعـلـن مـفـاعـلـتـنْ

١٧٤ ـ المشتبك:

بـمـشـتـبـكـي نَـعُـمَ الـفَـتَـىٰ عَـلَـى طَـرَبٍ مـفـاعـلـتـن مـتـفـاعـلـن مـفـاعـلـتـنْ

١٧٥ ـ المتشابك:

مـتـشـابـكـنـا أتـىٰ عـلـى سُـنَـنٍ نَـشَـأتْ: مـتـفـاعـلـتـنْ مـفـاعـلـنْ مـتـفـاعـلـتـنْ

١٧٦ ـ المعكوس:

عَـكَـسُـوا بُـحـورَنـا فـجَـرتْ سُـحُـباً لَـكُـمْ: مـتـفـاعـلـنْ مـفـاعـلـتـنْ مـتـفـاعـلـنْ

١٧٧ ـ المتعاكس:

إذا تـقـسْ عـلـى مُـتَـعَـاكِـسٍ فَـقُـلْ: مـفـاعـلـنْ مـتـفـاعـلـتـنْ مـفـاعـلـنْ

١٧٨ ـ الزلق:

إذَا زَلَـقٌ تَـخـيَّـرَنَـا قُـلْ يَـا صَـاحِ: مُـفَـاعَـلَـتُـنْ مُـفَـاعَـلَـتُـنْ مـفْـعُـولاتُ

(١٧١) مستوحى من الحليف مَعَ اخْتِلاَفٍ في تَقْسيمِ الأجزاء.

(١٧٢) هو مقلوبُ الحليف المجزوء.

(١٧٣) مستوحى من الوافر والكامل دون توزيعٍ محسوب.

(١٧٤) مستخلص من مجزوأي الوافر والكامل.

(١٧٥) اجتمعتْ فيه فاصلتان صغيرتان في تفعيلة واحدة، (متفاعلتن) ×٤ تختلف عن كل التّفاعيل التي عرفناها عنْد الخليل.

(١٧٦) هو مقلوبُ المشتبك المجزُوء.

(١٧٧) مقلوبُ المتشابك المجزوءِ.

(١٧٨) هو مزيجٌ منَ الوافر والمقتضب والمنسرح، وإذَا حُذِفَ ثالثه وسادسُه صار وافراً مجزوءاً.

١٧٩ ـ الزَّلق:

أتَـىٰ ذَلِـقٌ فِـي أوْزَانِـنـا بـالـسِّـحْـرِ مـفـاعـلـتـن مـفـعـولات مـفـعـولاتُ

١٨٠ ـ الزلوق:

قـد يـأتـي زلـوقٌ فـي غـرضٍ مَـرِنـاً مـفـعـولاتُ مـفـعـولاتُ مـفـاعـلـتُـنْ

١٨١ ـ الذليق:

يـا هـذا جـعـلـوا لـذلـيـقـنـا سُـبُـلاً مـفـعـولاتُ مـفـاعـلـتـنْ مـفـاعـلـتـنْ

١٨٢ ـ الذليل:

أتـاك ذلـيـلٌ بَـحْـراً سَـكَـراً فَـجَـرَى مـفـاعـلـتـنْ مـفـعـولاتُ مـفـاعـلـتُـنْ

١٨٣ ـ الشذب:

شَـذَبٌ قَـدْ أغْـنَـى أُمَـمـاً طَـرَبـاً فـي فـعـلاتـن مـسـتـفـعـلـتـنْ فـعـلاتُـنْ

١٨٤ ـ المُذَلّ:

قَـدْ يـحـكـيـكَ مُـذَلَّـلـنـا عـنِّـي قَـبْـلُ مـفـعـولاتُ مـفـاعـلـتـنْ مـفـعـولاتُ

١٨٥ ـ المشذّب:

مِـنْ فـيـك مُـشَـذَّبُـنَـا يـحـلـو فـي طـربٍ مـسـتـفـعِـلَـتُـنْ فـعـلاتـن مـسـتـفـعِـلَـتُـنْ

(١٧٩) هو مقلوبُ الزَّلق المجزوء.

(١٨٠) مقلوبُ الذَّلَق المجزوءِ.

(١٨١) هو مقلوبُ الذَّلق المجزوءِ.

(١٨٢) مستوحى من الذليق باختلافٍ في التَّرتيب، يمكن قراءتُه:

١ ـ (مُفاعَلَتُنْ + فعْلُنْ + مفْتَعِلُنْ + فَعِلُنْ) = (//٥/// + /٥/٥ + /٥/// + ٥/// + ٥///) × ٢.

٢ ـ (فعولُ + فعولن + فعْلُن + فَعِلُنْ + فَعِلن) = (//٥/ + //٥/٥ + /٥/٥ + /// + ٥ + ///٥) × ٢.

ـ السَّكَرُ: الخَمْرُ.

(١٨٣) خليطٌ من مجزوء الرمل المخْبُون، ومجزُوء الرجَز المُرَمّل.

(١٨٤) هو مقلوبُ الذَّليل المَجْزُوء.

(١٨٥) مستوحى من وزن الشّذَبِ المجزوء.

١٨٦ ـ الشَّرَنُ:

فـي شَـرَنٍ أمـلٌ مـطـلـوبٌ بِـوَفَـا مـفْـتـعـلـنْ مُـتَـفَـاعـيـلـن مـفْـتـعـلـنْ

١٨٧ ـ الأوفر:

لـيْـتَ بَـحْـرِي أَوْفَـرٌ فـي جُـمَـلٍ عَـلَـى فـاعـلاتُـنْ فـاعـلاتُـنْ مُـتَـفَـاعِـلُـنْ

١٨٨ ـ المتوافر:

قـومُـنَـا فـي مـتـوافـر قَـرَضُـوا عـلـى فـاعـلات مـتـفـاعـلـن مـفـتـاعـلـنْ

١٨٩ ـ الطريف:

حسـنٌ عـروضُ طـريـفـنـا فـي الـتَّـغَـنِّـي مـتـفـاعـلـنْ مـتـفـاعـلـنْ فـاعـلاتـنْ

١٩٠ ـ المستطرب:

يَـجِـدُ الـفـتـى عُـودَهُ . . مُـسْـتَـطْـرَفـاً فـي مـتـفـاعـلـنْ فـاعـلاتـنْ فـاعـلاتـنْ

١٩١ ـ الضَّريب:

خُـذْ ضـريـبـاً لـغـدٍ وَجَـدِّدْ نـسـيـجـاً : فـاعـلاتـنْ مـتـفـاعـلـنْ فـاعـلاتـنْ

(١٨٦) يمكن توزيع أجزائه على هذا النّحو:

١ ـ (مفْتَعِلُنْ + فَعِلاتُنْ + فَعْلُنْ + فَعَلُنْ) × ٢.

(/٥///٥ + ///٥/٥ + /٥/٥ + ///٥) × ٢.

٢ ـ (مفتعلن + فَعَلُنْ + فَعْلنْ + مفْتَعَلنْ) × ٢

(/٥///٥ + ///٥ + /٥/٥ + /٥///٥) × ٢.

(١٨٧) إذا حذف عروضُه وضربُه صار رَمَلاً مجزوءاً.

(١٨٨) إذا حذفت أولى تفاعيله الأولى والرَّابعة مِنْ عروضه وضربه.

(١٨٩) هو مقلوبُ المُتَوافر المجزُوء.

(١٩٠) هو مقلوبُ المُتَوافر المجزُوء.

(١٩١) يقرأ على وجْهَيْنِ:

١ ـ (فاعلن + مفْتعلن + فعولن + فعولن) × ٢.

= (/٥//٥ + /٥///٥ + //٥/٥ + //٥/٥) × ٢.

٢ ـ (فاعلاتن + متَفَاعلاتُنْ + فَعِلُنْ) × ٢.

= (/٥//٥/٥ + ///٥ + //٥/٥) × ٢.

١٩٢ ـ الطروس:

طَـرُوسٌ بِـنُـفُـوسِـنَـا بـحْـرُهُ . . فِـي فـعـولـن مـتـفـاعـلاتـن فـعـولـن

١٩٣ ـ الصَّريم:

بَـحْـرُ صَـرِيـمِـنَـا هَـائِـجٌ مُـلْـتَـطِـمٌ مـفـتـعـلـن مـفـاعـيـلـتـن مـفـتـعـلـنْ

١٩٤ ـ المستضرب:

فـإلـيـكَ مـسـتـضـربٌ تِـبْـرُ نـظـامِـهِ مـتـفـاعـلـنْ فـاعـلاتـن مـتـفـاعـلـنْ

١٩٥ ـ الطليق:

جـمـيـلٌ مَـعَ الـشِّـعْـرِ عـقْـدُهُ مـفـاعـيـلـتُـن مـفـتـعـلـنْ مـفـاعـيـلـتْـنْ

١٩٦ ـ اللاحق:

لـكَ لاحـقٌ لِـبُـنـودِهِ خـيـرُ الـطَّـرْزِ مـتـفـاعـلـن مـتـفـاعـلـن مـفْـعُـولاتُ

١٩٧ ـ اللحوق:

لـلـحـوقـنـا بـحـر فـاعـلٌ خُـذْ مـنْـهُ مـتـفـاعـلـن مـفـعـولات مـفـعـولات

١٩٨ ـ النشيب:

ذا بَـحْـرٌ نـشـيـبٌ مَـاجَ بِـعُـبَـابِـهِ مـفـعـولاتُ مـتـفـاعـلـنْ مـتـفـاعـلـنْ

(١٩٢) مركَّبُ التّفاعيل سُدَاسيُّها، يحتوي على أربع خماسيّاتٍ وتُساعيَّتين، تضمُّ كل التراكيب (سل + سف + وع) (// + /ه + //ه) ما عَدا الوتَرَ المفرُوق (/ه/) (وق).

(١٩٣) يمكنُ قراءة وزنه على النَّحو الآتي:

١ ـ (مفتعلن + فعولن + فعولن + فَعَلُنْ) × ٢.

(/ه///ه + //ه/ه + //ه/ه + ///ه) × ٢.

٢ ـ (مفْتَعِلُن + مفاعيل + فعْلُن + فَعَلُنْ) × ٢.

(/ه///ه + //ه/ه/ + /ه/ه + ///ه) × ٢.

(١٩٤) هو مقلوبُ الضَّريب المجزوء.

ـ التِّبْرُ: الذَّهَبُ في تراب معدنه غير مضرُوبٍ.

(١٩٥) هو مقلوبُ الصَّريم. المجزوء.

(١٩٦) إذا أسقطنا عروضه وضربه قُرىء كاملاً مجزُوءاً.

(١٩٧) هو مقلُوبُ اللاَّحقِ المَجْزُوء.

(١٩٨) هو مقلوبُ اللاَّحق أيضاً مجزوءاً.

١٩٩ ـ النشبُ:

قلْ لي هل لك هوًى فخذْ نَشَباً وقلْ مفعولاتُ متفاعلنْ متفاعلنْ

٢٠٠ ـ البديع:

لبديعنا وزْنٌ يُحْكِمُ مُنَايَ في: متفاعلن مفعولاتُ متفاعلنْ

٢٠١ ـ العزيز:

عزيزٌ نهجي بِفَرَحٍ لَهُ.. يُرْجىٰ: مفاعيلن مفْتَعِلَتُنْ مفاعيلنْ

٢٠٢ ـ اليسير:

بَحرٌ جاءَ سَرِباً بِسِحْرٍ يمتازُ مفعولاتُ متفاعلنْ مفعولاتُ

٢٠٣ ـ النادر:

هلْ طائرُكَ نادرٌ أم مأسورُ مفعولُ متفاعلاتُنْ مفعولُ

٢٠٤ ـ اليتيم:

بَحْرُكَ غَدَا يتيماً يُرْسي لَكَ هُدًى مفتعلتن مفاعيلن مفتعلتُنْ

٢٠٥ ـ المدق:

انّي مَعَ المِدَّقِ الفَتِيْ فاعلنْ مفاعلنْ فاعلنْ

(١٩٩) مقلوبُ اللَّحُوقِ المَجْزُوءِ.

(٢٠٠) الرَّوي في قافية البيت لا يُشبَعُ بأوْجُهِ الإشباع المعروفة بل يقف على متحرِّكٍ وجوباً.

(٢٠١) فاصلتان كبريانِ يحتويهما هذا البَحْر، ولذلك فهو أقربُ إلى النثر منه إلى الشعر.

(٢٠٢) هو مقلوب مجزوءِ البديع.

ـ السَّرِبُ: المَاءُ السَّائلُ.

(٢٠٣) إذا حذفنا أوّلَه وثالِثَه أو خامسه وسابعه يصيرُ كاملاً مرمَّل التّفاعيل.

(٢٠٤) هو مقْلُوبُ العَزِيز المَجْزُوءِ.

(٢٠٥) إذا حُذف ثانيه وخامسُه صَارَ متداركاً مجزوءاً، ويمكن أن يكُونَ وزنُهُ كما يأتي:

١ ـ (فعولُ + مستفعلن + مفاعلن) × ٢.

(/٥// + /٥/٥// + //٥//) × ٢.

٢ ـ (مفاعلاتن، فعول فاعلن) × ٢.

= (//٥//٥/ ٥// /٥/ /٥//).

٢٠٦ ـ الأرق:

خـذُوا أرقَّـنَـا فـي نـظـامـكـمْ مـفـاعـلـنْ فَـعُـولُـن مـفـاعـلـنْ

٢٠٧ ـ المستدّق:

لَـمُـسـتـدقّ حـصـيـلـةٌ تـفـي مـفـاعـلـنْ فـاعـلـنْ مـفـاعـلـن

٢٠٨ ـ الرفيق:

مَـتَـى رمْـتَ بَـحْـرَنَـا الـدَّقِـيـقـا فـعـولـن مـفـاعـلـنْ فـعـولـن

٢٠٩ ـ المُتَسَرِّحُ:

صحبي هذا عندي مجزوء قُمْ سَرِّحْ مفعولاتنْ مفعولاتنْ مفعولاتنْ

لكن يا هذا البَانِي أَتمِمْ أَو وَفِّرْ مفعولن مفعولن مفعولن مفعولن[1]

٢١٠ ـ المُتوفِّر:

يـا هـذا جَـزِّءْ بَـيْـتـاً وَفّـرْ مـفـعـولـنْ مـفـعـولـنْ مـفـعـولـنْ

(٢٠٦) إذا أُسقط ثانيه وخامسُه صار رَجَزاً مخْبُوناً.

(٢٠٧) هو مقلوب المَدَق المجزوء.

(٢٠٨) هو مقلوبُ الأدق المجزوء.

(٢٠٩) من المجزوءات النادرة في أوزان الشّعر، بحيثُ احتوى البيتُ كلّه على أسباب ركِّبَ فيه إيقاع فريدٌ لا موضع للأوتاد فيه.

(٢١٠) يمكن أن يُكتَبَ على الأوجُه الآتية:

١ ـ (فعلن + فعْلن + فعْلن + مفعولن) × ٢.

= (/٥/٥ه + /٥/٥ه + /٥/٥ه + /٥/٥ه) × ٢.

٢ ـ (مفعولن + فعْلن + فعْلن + فعْلن) × ٢.

= (/٥/٥/٥ه + /٥/٥ه + /٥/٥ه + /٥/٥ه) × ٢.

٣ ـ (فعْلن + مفعولن + فعْلن + فعْلُنْ) × ٢.

(١) ولا يخفىٰ أن مجزوء المتسرح يتطابق مع المتوفر التام ـ المؤلف.

الفصل الثالث

البُحُورُ المَنْهُولَةُ(*)

(المُرَبّعة)

(*) المَنْهُوكُ عند الكرباسي هو مجْزُوءٌ حُذِفَ عروضُه وضَرْبُه، يأتي رباعيَّ التفاعيل لا يعتريه زحاف ولا علة وجوباً.

وأصغر المنهوكات مقطعاً عند الخليل يردُ ثنائياً بتفعيلتَيْن. لا أكبر منهما ولا أصْغَرَ، وفي النّظام القديم أيضاً ليستْ كلُّ البحور تحتوي منهوكاً إلاّ بعضُها، كالرَجَز، والمنسرح، والرَّمَل، والكامل، والمتقارب، والمتدارك منْ باب التَّجديد وتنْويع الأوزان، وأصغر وزن من المنهوكات الكرباسيّة يضمُّ ثمانية عَشَرَ حرفاً أو نَبْراً صوتيّاً، ساكناً كان أَوْ متحرّكاً، في أربع تفاعيل إثنتان في الصدر ومثلهما في العَجز، بين خماسيتين وَرُبَاعيتين (ينظرْ: منهوك الأعزب من هذا الكتاب) فأمر المنهوك بين العلمين الخليل والكرباسي يختلفان من حيثُ عدَدُ التَفاعيل، فعند الأوّل ثنائيٌّ وعند الثاني رباعيٌّ، ولكل بحرٍ مكوّناتُه النغميَّةُ، وخصائصُه التَّركيبيَّةُ، هَذَا في واقع الشعر، أمّا ما يختصُ بأمثلة العَرُوضِيِّينَ فمسألة أخرى خارجةٌ عن مألوفِ الشعر، وما جَرَتْ ألسنةُ الشعراء به، وكان الرَّجَزُ أكثَرُ البحور نَهْكاً، لسهولته وخفَّتِه، وشيوعه بين الناس، فلهج به الفرسان في الحروب، والمتبتلون بالدُّعاءِ، والمغنّون منه قصار المقطوعات.

المنهوك

١ ـ المتقارب وحلفاؤه الستة: المطول(٩) والقريب (٢٤) والميسَّر (٣٧) والمقرب (٤٩) والمنقىٰ (٦٣) والقسيم (٧١).

خـــذوا عـــن تـــقـــاربْ فـــعـــولـــنْ فـــعـــولـــنْ
قـــريـــبٌ مُـــنـــقّـــىٰ قَـــســـيـــمُ لـــه الـــفَـــنْ
هـــدانـــي الـــمـــقـــرَّبْ فـــعـــولـــنْ فـــعـــولـــنْ
مـــثـــالـــي مـــيَّـــسَـــرْ لـــمـــن قـــد تَـــفَـــرْعَـــنْ
فَـــهَـــذَا مُـــطَـــوَّلْ فـــعـــولـــنْ فـــعـــولـــنْ
إذاً سَـــبْـــعَـــةً خُـــذْ دلـــيـــلاً لـــتـــركـــنْ

٢ ـ المتدارك وحلفاؤه الستة: المتبسط (١٠) والمستدرك (٢٥) والدرك (٤١) والمتمازج (٥٦) والهزيج (١٠٩) والحميد (١٥٥).

هَـــكَـــذَا فـــادْرِكُـــوا فـــاعـــلـــنْ فـــاعـــلـــنْ
فـــي حـــمـــيـــد هـــزيـــ ـــجٌ شَـــدَا فَـــانْـــظِـــمَـــنْ
أدركـــوا عُـــمْـــقَـــهُ فـــاعـــلـــنْ فـــاعـــلـــنْ
ابـــســـطـــوا بـــالـــدَّركْ هـــكـــذا فـــاسْـــلـــكـــنْ
بَـــحْـــرُنَـــا يُـــمْـــتَـــزَجْ فـــاعـــلـــنْ فـــاعـــلـــنْ

(١) مجموعة المتقارب المنهوكة شكلُها بسيط وزنُها (فعولن) (//ه/ه) (وع سف) لا يلحقُها القبض، والحذف، والبتْر، والخَرْمُ.

(٢) مجموعة المتدارك البسيط وزنُها (فاعلن) = (/ه//ه) = (سف وع) × ٢.

لا يدخلها الخبن، التَّرفيل، التّذييل، القطع.

٣ ـ الهزج وحلفاؤه السبعة: المشبه (١٣) والجامع (٧٧) والمُنْسَرِد (١٠١) والمستهزج (١٠٧) والمترجز (١١٣) والمخصص (١٢٥) والمزاد (١٣٤).

رفاقي إهْزِجُوا شِعْراً ... مفاعيلنْ مفاعيلنْ
أَمَا مستهزجٌ يتلو ... مُزادا معْ شبيه الفنْ
تَرَجَّزْ وانْسَرِدْ فينا ... وَخَصِصْ في مفاعيلنْ
زَميلي انْسَرِدْ فيما ... هَزَجْنَا معْ مفاعيلن
كذا معْ جامعِ نَهْجٌ ... رزينٌ في مفاعيلنْ

٤ ـ الرجز وحلفاؤه السبعة والملحق[(١)]: المُبَسَّط (١٤) والمصفىٰ (٥٢) والمقبول (٧٨) والسريع (٩٨) والرجيز (١١٧) والثمل (١٦٣) ثم المركب (٩٣).

انْظِمْ عَلَى بَحْرِ الرَّجَزْ ... مستفعلنْ مستفعلنْ
خذها رجيزاً أو سريـ ... ـعاً أو مصفّىٰ بالسُّنَنْ
مقبُولُكَ الشَّافي انْتَشَى ... مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
ثَمِّلْ وَرَكِّبْ بيْنَهَا ... ذا ملْحَقٌ يَا مَنْ فَطِنْ
بَسِّطْ عروضاً عازفاً ... مستفعلن مستفعلنْ

٥ ـ الرمل وحلفاؤه السبعة والملحق[(٢)]: المترمل (١٥) والمرمول

(٣) مجموعَةُ الهَزَج البسيطة وزنها (مفاعيلن) = (//ه/ه/ه) = (وع + سف + سف) × ٢ لا يعتريها القبض، الكفّ، الحذف، والخرمُ.

(٤) مجموعةُ الرَّجَزِ البسيطةُ التَّراكيب، وزنُها (مستفعلن) = (/ه/ه//ه) = (سف + سف + وع) × ٢. لا يلحقُها الخبن، الطّي، الخبل، القطع، الكبل.

(٥) مجموعَةُ الرَّمَلِ البَسيطَةُ التي وزْنُها: (فاعلاتُنْ) = (/ه//ه/ه) = (سف + وع + سف) ×٢.

لا يدخلها الخبن، الكفُّ، الشّكل، التَّسبيغ، الحذف، البَتْرُ، القَصْرُ، التَّشْعيثُ.

(١) الملحق تركيبته مستفع لن ـ المؤلف.

(٢) الملحق: تركيبته: فاع لاتن ـ المؤلف.

(٣٧) والمتئد (٩٩) والمخلط (١١٢) والأوفر (١٨٧) والمصداح (١٤٦) ثم المتسرد (٩٤).

هـاكُمُ رجـلا بـلـيـغـاً فـاعـلاتـنْ فـاعـلاتُـنْ
أوفـرٌ بـحـرٌ يـلـي مـصـ ـداحَـنَـا هـذا هـو الـفَـنْ
هـكـذا مـرمـولُـنـا فـي شَـكْـلِـهِ.. مـنْ فـاعـلاتُـنْ
مـثـلُـه.. يـأتـي مُـخـلَّـطْ لا تـرى فـيـه سـوىٰ الـوَنْ
رمـلُـنـا لـمْ يـتَّـئـدْ بـلْ انْـدمـاجٌ فـي فـاعـلاتُـنْ
انـسـردْ فـي مـلـحـق بـحـ ـراً ومـزّقْ حـاجـز الـقِـنْ

٦ ـ الوافر وحلفاؤه الثمانية: الأكملُ (٢٨) المستجمع (٨١) الصدح (١٤٤) الجميل (١٥٣) التابع (١٦١) الحليف (١٧٠) المشتبك (١٧٤) الزلق (١٧٨).

لـوافـر حَـظِّـكُـمْ فَـرِحٌ مـفـاعـلـتـنْ مـفـاعـلـتُـنْ
جـمـيـلٌ خـصـالـه.. زَلِـقٌ رَسَـا بـفـؤادنـا فَـسَـكـنْ
حـلـيـف عـروضـنـا تَـبَـعٌ لأكْـمَـلِـنَـا مـفـاعـلـتـنْ
بـمـشـتـبـكٍ كـذا صَـدَحٌ جـرىٰ بِـتَـجَـمُّـعٍ فَـفَـطِـنْ

٧ ـ الكامل وحلفاؤه السبعة: الكمول (٣٩) المنتقىٰ (٦٤) الموزون (٨٢) المخصوص (١٢٧) المستحلف (١٧٢) الطريف (١٨٩) اللاحق (١٩٦).

لـك مَـا عَـلَا بِـتَـكَـامُـلٍ مُـتـفـاعـلـنْ مـتـفـاعـلـنْ

(٦) مجموعةُ الوافر البسيطةُ وزنُها (مُفَاعَلَتُنْ) = (//ه///ه) = (وع سل سف). لا يلحقُها العصْبُ، العقْلُ، النّقص. القطفُ.

(٧) مجموعةُ الكامل البسيطة التّفاعيل، وزنُها (مُتَفاعلن) = (///ه//ه) = سل + سف + وع) × ٢.
لا يطرأ عليها الوقص، التّرفيل، التّذييل، القطع.
ـ ذكا: سطع برائحة المسْكِ.

بـكـمـولـنـا مَـعَ لاحـقٍ لـك خـصَّـصـوا فـذكـا، فَـنَـنْ
بـك مُـنـتـقـىٰ مـثـلٌ غَـدَا بِـتـحـالُـفٍ مـتـفـاعـلـنْ
بـطـريـفـنـا وضـعـوا عـرو ضَـهُـمُ فـخـذْ بـه وانـظـمـنْ
فَـزِنِ الـشُّـعـورَ جَـواهـراً نَـسَـجَـتْ قَـصِـيـدَكَ فـاتـزَنْ

٨ ـ المستزاد وحلفاؤه السبعة: المتقاسم (٧٢) المخلوط (١١٦) المستزيد (١٣٦) الزلوق (١٧٨) النشيب (١٩٨) المتمايز (٥١) المستقضب (٩٢).

بـحـري مـسـتـزادٌ مِـنْـكَ مـفـعـولاتُ مـفـعـولاتُ
قـاسـمْ مـسـتـزيـداً فـي نَـ ـشـيـبٍ تَـزْدَهِـرْ آلاتُ هـاتُ
ثـمَّ انْـسُـجْ زَلُـوقـاً عـنْـدَ نَـفْـيـي تَـخْـمُـدِ الآهـاتُ
مـن مـخـلـوطـنـا مـسـتـقـضـ ـبٌ يُـبْـريـكَ مـنـقـولاتُ
مَـيِّـزْ عَـنْ بُـحُـورٍ مـثْـلَ وزْنٍ إِصـطَـفَـتْـهُ الـذَّاتُ

٩ ـ المتسرِّح (٢٠٩).

سَـرِّحْ وانْـظُـمْ بـحـراً حُـلْـواً مـفـعـولاتـنْ مـفـعـولاتُـنْ
هـذا مـنـهـوكٌ فـي لـوْنٍ لـكـن مـشـطـورٌ فـي الـبـائـنْ
خـذ مـنِّـي إيـقـاعـاً وَاطْـرِزْ مـفـعـولاتـنْ مـفـعـولاتـن

١٠ ـ المتوفِّر(٢١٠).

وَفِّـرْ جُـهْـداً وانـظـمْ مـفـعـولـنْ مـفـعـولـنْ

(٨) مجموعةُ المستزاد البسيطة التّراكيب، وزنُها (مفعولاتُ) = (/٥/٥/) = (سف + سف + وق) × ٢.
لا يدخلها الخبن، الطّيُّ، الخبل، الصّلم، الكَسْفُ، الوقْفُ.

(٩) منهوك المُتسرِّح البسيطُ تركيبُه، وزنهُ (مفعولاتُن) = (/٥/٥/٥) = (سف + سف + سف + سف) × ٢.
لا يقْبَل الخبن والطّيّ والعصبَ والعقل والخبل والحذْف.
ـ طَنْطِن: صَوِّتْ.

(١٠) المُتَوفّر: بسيط التَّركيب، وَزْنُه (مفعولن) = (/٥/٥/٥) = (سف + سف + سف) × ٢ لا يلْحَقُه الخبن والطّي والعصْبُ والعقْلُ، والخبلُ والحذْفُ.

هـــذا مـــنـــهـــوكٌ لَا تَـصْـمُـتْ نَـغِّـمْ . . طَـنْـطِـنْ

١١ ـ الطويل (١٩) وحليفه المُسْتَشْبَهُ (٩).

طـويـل مـدىٰ بـحـري فـعـولـنْ مـفـاعـيـلـنْ

لـقـد شـبَّـهـوا بـحـراً بـبـحـرٍ فـهـذا الـفـنْ

١٢ ـ المديد (٢٠) وحليفه المبسوط (١٠).

خُـذْ مـديـداً وابـدِعَـنْ فـاعـلـنْ مـسـتـفـعـلـنْ

هـكـذا مـبـسـوطُـنَـا قـد أتـاكُـمْ فـاعْـلَـمَـنْ

١٣ ـ المستطيل (٢١) وحليفه الشبيه (١٨).

حـيـلـفـي مـسـتـطـيـلٌ مـفـاعـيـلـن فـعـولـنْ

تـنـامـىٰ مـعْ شـبـيـهٍ أتـىٰ فـيـنـا بـلا مَـنْ

١٤ ـ البسيط (٢٢) وحليفه المنبسط (١٧).

وقْـعٌ بـسـيـطٌ عـلـىٰ مـسـتـفـعـلـنْ فـاعـلـنْ

هـذا هُـوَ الـمُـنْـبَـسِـطْ كُـنْ شـاعـراً وانـظِـمَـنْ

١٥ ـ الممتد (٢٣) وحليفه المسترمل (١٨).

هـاكَ مُـمْـتَـدّ نَـافـي فـاعـلاتـنْ فـعـولـنْ

لـيْـتَ مـسـتـرمـلاً يـأ تـي بـمـا قـد يُـطـيـقـنْ

(١١) مجموعة الطَّويل مُرَكَّبةُ التَّفاعيلِ، وزنُها (فعولن مفاعيلن) لا يدخلُها القبض، الكفُّ، الحذف، البْترُ، القصْرُ، الخَرْم.

(١٢) مجموعة المديد، مركَّبةٌ، وزنُها (فاعلن مستفعلن) = (/٥//٥ + /٥/٥//٥) = (سف + وع + سف + سف + وع) × ٢.

لا يعتريه الخبن، الطّي، الخبل، القطع، الكبْلُ.

(١٣) مجموعَةُ المسْتَطيلِ، مُركَّبَةٌ وزْنُها (مفاعيلن فعولُن) = (//٥/٥/٥ + //٥/٥) = (وع سف سف + وع سف) وهو مقلوبُ مجموعة الطّويل.

(١٤) مجموعة البسيط وهي مَقْلُوبُ المَدِيدِ المَنْهُوك مركّبةُ التّفاعيل.

(١٥) مجموعةُ الممتَدّ، مركّبَةٌ لا يلحقُها الخبنُ والكفُّ، القبض، الشكل، الحَذْفُ، البتر، القصر، التّشعيث، الخرم.

١٦ ـ المكمَّلُ (٢٦) وحليفه المستقرب (٣٢).

بسيط مكمَّلُنَا فعولن مفاعلتنْ
بمستقربٍ عزَفُوا تَوَاشِيحَنَا بِعَدَنْ

١٧ ـ المتكامل (٢٧) وحليفه المُتَدَرِّك (٣٣).

هاكمُ متكاملا فاعلن متفاعلنْ
هكذا مُتَدَرِّكٌ قدْ سَقَى عَطشَ الوَطَنْ

١٨ ـ المقارب (٣٠) وحليفه الأقْرب (٣٤).

مقاربُنَا بسيطٌ مفاعلتنْ فعولنْ
وأقْرَبُنَا جميلٌ به طربٌ لذي فنْ

١٩ ـ الأطول (٣١) وحليفه الموفَّر (٣٥).

فَلأطْولٍ نغْمَةٌ مُتَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
وموفَّرٌ عِنْدَنَا سَلِسٌ فَلَا يُمْتَهنْ

٢٠ ـ الدارك (٣٨) وحليفُه المشترك (٤٤).

نَظَمْنَا دَارِكاً فعولنْ فاعلنْ
خُذوا بِالمُشْتَرَكْ دلِيلاً يُرْتَكَنْ

٢١ ـ المشارك (٤٢) وحليفه المتشارك (٤٦).

شاركوا يَرَاعاً فاعلنْ فعولنْ

(١٦) مجموعة المكمَّل، مركَّبٌ، لا يقبَلُ القبض، العصب، العقل، النَّقص، الحذْف، القطف، الخرم، القصر.

(١٧) مجموعة المتكامل، مركَّبَةُ التَّفاعيل، لا يعتريها الخبنُ، الإضمار، الوقص، الخزل، النقص، التّرفيل، التَّذييل، القطع.

(١٨) مجموعة المقارب هي مقلوبة المكمَّل المنْهوك.

(١٩) مجموعةُ الأطول مقلُوبَةُ المُتَكامل المنْهوك.

(٢٠) مجموعة الدَّارك مُرَكَّبٌ لا يقبل الخبن، القبض، التَّرفيل، التّذييل، الحذف، القطع، البتر، القصر، الخرم.

(٢١) مجموعةُ المشارك مقْلُوبَةُ الدَّارك المنهوك.

واردٌ سَـــيَـــأْتـــي شَـــكْـــلُـــهُ بـــلا عَـــنْ
أَشـــرِكِ الـــقَـــوَافِـــي فِـــي الـــغِـــنَـــا ودَنْـــدِنْ

٢٢ ـ المُرَمَّلُ (٤٣).

مُـــرَمَّـــلٌ قَـــدْ أَتـــىٰ فـــي مـــفـــاعـــلـــن فـــاعـــلاتـــنْ

٢٣ ـ المميَّزُ (٤٩) وحليفه الممزوج (٦٢).

مـــيّـــزوا بـــالأوزانِ فـــاعـــلـــنْ مـــفـــعـــولاتُ
هـــاكـــمُ.. مـــمـــزوجـــاً غَـــدِيـــرَهُ تُـــروىٰ الـــذَّاتُ

٢٤ ـ الصافي (٥٠) وحليفه الموجز (٥٧).

لـــصـــافٍ اسْـــتـــخْـــدِمُـــوا فـــعـــولـــن مـــســـتـــفـــعـــلـــنْ
أتـــىٰ بـــحـــراً مـــوجـــزاً بـــتـــنْـــغـــيـــمٍ مُـــتَّـــزَنْ

٢٥ ـ المزْج (٥٤) وحليفه المزيج (٥٨).

مـــزجٌ بـــحُـــرُنَـــا طَـــمَـــا مـــفـــعـــولاتُ فـــاعـــلـــنْ
هـــذا وزنـــه.. مـــزيـــ ـــجٌ فـــي جَـــرْسِـــهِ الـــشَّـــطَـــنْ

٢٦ ـ المصطفىٰ (٥٥) الوجيز (٥٩).

الـــمـــصـــطـــفـــىٰ بـــســـيـــطٌ مـــسْـــتـــفـــعـــلـــن فَـــعـــولـــنْ
أيـــضـــاً وجـــيـــزُنَـــا جـــا رٍ بَـــيْـــنَـــنَـــا بـــلا هَـــنْ

(٢٢) المُرمَّل المنْهُوك، مركّبٌ لا يدخل عليه الخبن، الكفُّ التّسبيغ، الحذف، البتر، التشعيث، الخرم.

(٢٣) مجموعة المُمَيَّز: مُركَّبٌ لا يعتريه الخبن، الطّي، الكفُّ، الخبْلُ، القطع.

(٢٤) مجموعة الصَّافي، مركَّبٌ لا يلحقُه القبض، الخبن، الطَّي، الحَذْف، البَتْرُ، القَصْرُ، الخرْمُ.

(٢٥) مجموعةُ المَزْج مقْلُوبَةُ المميَّز والمَمْزُوجِ المَنْهُوكَيْنِ.
ـ الشَّطَنْ: الحَبْلُ.

(٢٦) مجموعةُ المصطفى مُركَّبَةٌ، مقلوبةُ الصَّافي والموجز المنهوكين.
ـ الهنْ: الأنين.

٢٧ ـ المجاز (٦٠) وحليفهُ المهزَّج (١١٠).

ارقُبُوا مجازاً في فاعلن مفاعيلنْ
هجِّزوا معي بحْراً بسيطا بما يرهنْ

٢٨ ـ النَّقي (٦٣) وحليفه المستكمل (٦٦).

نقيٌّ سلسٌ رَوَى فعولن متفاعلنْ
بمسْتَكْمَلِنَا أَرَى يراعاً لَكَ فانظمَنْ

٢٩ ـ الأنقىٰ (٦٥) وحليفه المستنقىٰ (٦٨).

برع الفتىٰ فأنقىٰ متفاعلن فَعولنْ
سَيُنَقِّهِ.. بسيطا مَرِناً فذاك يضمنْ
//٥//٥٥ /٥/٥// /٥//٥/// /٥//٥

٣٠ ـ المقسَّمُ (٧٢) وحليفه المقْسُوم (٧٤).

كذا قسِّمْ في الوزنِ فعولن مفعولاتُ
وخُذْ بَحْرَ المقْسُومِ تُسَاقيه الغيمَاتُ

٣١ ـ القاسم (٧٣) وحليفه المنْقَسِمُ (٧٥).

قاسمْ شعرَك فينا مفعولاتُ فعولنْ
بحري منقَسِمٌ بَيْـ ـنَ الأوزانِ يُقَنَّنْ

(٢٧) مجموعةُ المجاز مُرَكَّبة، لا تقبَلُ القبض، الكفّ، القطع.

(٢٨) مجموعةُ النَّقِيّ مركَّبَةٌ لا تقْبَلُ الإضمار، والوقص، الخَبْل، الخزل، التَّرفيل، التذيل، التَّسْبِيغُ.

(٢٩) مجمُوعةُ الأنْقَى مركَّبَةٌ وهي مقلُوبَةُ النَّقي والمسْتَكْمَل المنهوكَيْن.

(٣٠) مجموعة المقسَّم مركبَةٌ تفاعيلُها، لا يدخل عليها القبضُ، الطّيّ، الخبن، الخبل، الحذف، البتر، القصر، الصلم، الكسف، الوقفُ والخرْم.

(٣١) مجمُوعَةُ القَاسِمِ والمنْقَسِمِ مقْلُوبَةُ المقسَّم والمقسُوم المنهوكين.

٣٢ ـ المجمَّعُ (٧٩) وحليفه الوزين (٨٧).

كَـذَا يـخـطـو مُـجَـمَّـعُـنَـا مـفـاعـيـلـنْ مـفـاعـلـتُـنْ
وزيـــنٌ ذا . . لـــه شَـــبَـــهٌ بـبـحْـرٍ قـد نـغـىٰ فـسـكـنْ

٣٣ ـ المتقبَّل (٨٠) وحليفه المرتجز (٨٨).

يـأتـيـكـمُ . . مُـتَـقَـبَّـلٌ مـسـتـفـعـلـن مـتـفـاعـلـنْ
أعـطُـوا لِـمُـرْتَـجَـزِي مَـجَـا لاً واسـعـاً نـمَـطـاً يُـجَـنْ

٣٤ ـ المجمُوع (٨٣) وحليفه الوفيرُ (٨٥).

أَمَـا جَـمَـعُـوا بُـحُـوراً فـي مـفـاعـلـتـن مـفـاعـيـلـنْ
لـقـدْ نَـظَـمُـوا عَـلَـى وَزْنٍ أتـىٰ سـلـسـاً وفـيـرَ الـفـنْ

٣٥ ـ المُتَوَازِنُ (٨٤) وحليفه الموفور (٨٦).

مـتـوازن يـأتـي عـلـى مـتـفـاعـلـنْ مـسـتـفـعـلـنْ
وَلِـعـاً أتـىٰ مـوفـورُنـا حـسـنٌ رزيـنـاً قـد وُزِنْ

٣٦ ـ المسرَّح (٨٩) وحليفه المنسرح (١٠٤).

سـرِّحْ مـعـي فـي الأَوْزَانِ مـسـتـفـعـلـن مـفـعـولاتُ
فـي صـيـغـة الـمـفـعـول الـ ـذي إِرْتَـضَـيْـنَـا غـايـاتُ
لا واحـد بـل ثـنـتـانِ يُـسـتَـخْـدَمُ الـمـفْـعـولاتُ

(٣٢) مجموعةُ المجمّع مركَّبةٌ لا يجوز فيها القَبْضُ، العصبُ، العقلُ، الكفُّ، النقص، الحذف، القطف، الخرم.
ـ نَغَى: تكلَّم بكلامٍ يُفْهَمُ.

(٣٣) مجموعةُ المتقبَّل مقلوبَةُ المُجمَّع والوزين المَنْهوكين لا يقبَلُ الخبْنُ، الإضمار، الوقص، الطّي، الخبل، الخزْلُ، القْطعُ، الكبْلُ.

(٣٤) عائلةُ المجمُوع مركّبَةٌ، مقلوبةُ المُجَمَّع والوزين المنهوكين.

(٣٥) عائلة المُتَوازِن مركَّبَةٌ مقلوبَةُ المُتقبّل والمرتجز المنهوكين.

(٣٦) عائلةُ المُسَرَّح والمنسرح المركّبين، لا يجوز فيهما الخبن، الطّي، الخبل، القطع، الصلم، الكسف، الوقف، الكبل.

٣٧ ـ المتسرِّع (٩٠) وحليفه الخفيف (١٠٥).

قُمْ تسرَّعْ يا صاحبي فاعلاتن مستفعلنْ
كنْ خفيفاً في نظمك الـ ـشِّعْرِ يا إبْني فأنْظِمَنْ

٣٨ ـ المستخلص (٦٧).

قَدْ خَلُصُوا مِنَ الهوىٰ مفْتَعِلُنْ مفاعلنْ

٣٩ ـ الخلوص (٦٩).

خلُوصُنَا مُرْتَهَنٌ مفاعلن مفتعلنْ

٤٠ ـ المتقابل (٧٦).

خذْ وتقابلْ في وزنٍ مفتعلن مفعولنْ

٤١ ـ المقتضب (٩٥) وحليفه المقَضَّبُ (١٠١).

انظمْ واقتضبْ هكذا مفعولاتُ مستفعلنْ
قضِّبْ مثله بحراً إذا امرٌ إقْتَضَىٰ في المَعْدَنْ

٤٢ ـ المجتثُّ (٩٦) وحليفه المخفَّف (٢٠٣).

مجتثُّنَا يسْتَقِي منْ مستفعلن فاعلاتنْ
خفِّف معي مِنْ فِعَالِ الـ أوزانِ قدْ تَرْتَضِيهِنْ

(٣٧) عائلة المتسرّع والخفيف المركّبين، لا يعتريهما، الخبن، الكفُّ، الطّي، الخبل، الشكل، الحذف، القطع، البَتْرُ، والقصر.

(٣٨) المستخلصُ المنهوكُ الذي لحق الطَّيُّ تفاعيل حشوه، والخَبْنُ عرُوضَه وضربَه، لا يقبل أي زحاف ولا علّةٍ بشكله الجديد بعدما انقلبت أجزاؤه عن مجزوء الرَّجَز.

(٣٩) الخلوص مركّبٌ، وهو مقلوبُ المُستخلص.

(٤٠) المُتَقَابل مركّبٌ مطويٌّ الحشو، مقطوع العروض والضَّرب، مستوحى من الرَّجز المجزوء عند الخليل.

(٤١) عائلةُ المقتضب مركّبَةٌ، مقلوبَةُ المسرّح والمنسرح المنهوكين.

(٤٢) عائلة المجتث مركّبةٌ مقلوبَةُ المتسرّع والخفيف المنهوكين.

٤٣ ـ المُطَّرد (٩٧) وحليفُه المستطرد (١٠٣).

بعدُ لمْ يُطَّرَدْ فيكمْ فاعلاتنْ مفاعيلنْ
واحداً زد على مُشْتَقَّاتِه لَوْ تَرَى يُمْكِنْ

٤٤ ـ المرجوز (١١١) وحليفه (المسترجز) (١٢٢).

مرجوزنا جرىٰ سهلاً مستفعلن مفاعيلنْ
مسترجزٌ بدَا مِنْ بَحْرٍ فنُّه.. منَ المُمْكِنْ

٤٥ ـ الخليط (١١٤) وحليفه المتزايد (١٢٤).

ذا خليط يأتي يا صاحِ فاعلاتن مفعولاتُ
زايدَنْ في تفْعيلَاتِهِ إِذَا رَنَّتْ آلَاتُ

٤٦ ـ المتراجز (١١٥) وحليفهُ المرجَّزُ (١١٩).

تراجزْ في بحرٍ وقُلْ: مفاعيلن مستفعلنْ
ورجِّزْ مِنْ أمْثَالِهِ وكوِّنْ بحراً في يكنْ

٤٧ ـ المخالط (١١٨)وحليفه المزيد (١٢١).

جدْ بحراً مخالطاً منْ مفعولاتُ فاعلاتنْ
هذا وزنُه.. مزيدٌ دعْنَا من إلَّا ولَكِنْ

(٤٣) عائلةُ المطرد مركَبةُ التّفاعيل لا يجوز فيها الخبنُ، القبضُ، الكفُّ، الشكل، الحذف، الخرم.

(٤٤) عائلةُ المرجوز مركّبَةٌ أجزاؤه لا يجوز فيها الخبن، القبض، الطّي، الكفّ، الخبل، الحذف، القطع، الكبل، الخرمُ.

(٤٥) عائلةُ الخليط مركّبَةٌ لا يعترِيها الخبنُ، الطّي، الكفُّ، الخبلُ، الشكلُ، الحذفُ، البتر، القصر، الصلم، الكسف، الوقفُ.

ـ رنَّت: صَاحَتْ.

(٤٦) عائلةُ المتراجز مقلوبَةُ المرجوز والمترجّز المنهوكين.

يكن: أي دخل دائرة الامكان.

(٤٧) عائلة المخالط مركّبَةٌ مقلوبَةُ الخليط والمُتزايد المنْهُوكين.

٤٨ ـ الخاصُّ (١٢٦) وحليفه المُخصَّبُ (١٢٩).

أتىٰ خاصٌ لـه كلـمٌ مفاعيلن مفاعلتن
تراءىٰ فيك مخصَّبٌ ألا فافْصِحْ بِهَوَى الوَطَنْ

٤٩ ـ الخَصُوبُ (١٢٨) وحليفه الخصيب (١٣٢).

لخصُوبِنَا موازينٌ متفاعلن مفاعيلنْ
وخصيبُنَا لـه أَيْكٌ بعروضه الفتىٰ يُخبَنْ

٥٠ ـ الرَّكُوب (١٣٠).

هذا ركوبُنَا مَضَى مستفعلن مفاعلنْ

٥١ ـ المزوَّدُ (١٣٥) وحليفه الفَصِيلُ (١٣٨).

ألا زَوِّدْ بحراً يا صاحِ مفاعيلنْ مفعولاتُ
فصيل يصْفُو نَبْعاً عِنَباً أَحْلَى تُروى الذَّاتُ

٥٢ ـ المنفصل (١٣٧) وحليفُه المفصول (١٤١).

المفصولُ حكى عَنِّي مفعولات مفاعلينْ
هذا منفصلٌ سهلٌ يَأْتِي بَعْدَكَ يا مُفْتَنْ

(٤٨) عائلةُ الخاصِّ مركّبةٌ لا تقبلُ الاضمار والوقص، القبض والكفّ، الخزل، الحذف والقطع، الحَذَذ والخَرْم.

(٤٩) عائلةُ الخصوب مركّبةٌ مقلوبة الخاص والمخصَّب المنهوكين.
ـ الأَيْكُ: الفَنَنُ.

(٥٠) الركوب المنهوك عند الكرباسي هو مجزوء الرَّجَز في نظام الخليل الذي لحقَ الخبنُ عروضَهُ وضربَهُ فصارت (مستفعلن) (/ه/ه/ / ه)(متفْعلن)(/ / ه/ / ه) ومنه (مفاعلن).
لا يقبلُ الخبن والطّي، الخبل والقطع، الكبل والحذَذَ، والتّشعيث، والخرم.

(٥١) عائلةُ المزوَّدِ مركّبَةٌ لا يَعْتريها الخبْنُ والطَّي، القبض والكفّ الحذف والخرمُ، الخبل والصّلم، الكسفُ والوقف.

(٥٢) عائلةُ المُنْفَصل مركّبَةٌ مقْلُوبَةُ المُزَوَّدِ والفصيلِ المَنْهوكين.

٥٣ ـ المَخْلُوعُ (١٣٩).

مـــخـــلُـــوعٌ مَـــا أَعْـــذَبَـــهُ مـــفـــعـــولـــن مـــســـتـــفـــعـــلـــتـــنْ

٥٤ ـ الخليعُ (١٤٠).

قُـــمْ وانـــظـــمْ وصـــفَ خـــلـــيـــعٍ مـــفـــعـــولـــن مـــفـــتـــعـــلاتـــنْ

٥٥ ـ المُتَخَلِّعُ (١٤٢).

اَطْـــلـــبْ وَتَـــخَـــلَّـــعْ بَـــحْـــراً مُـــسْـــتَـــفْـــعِـــلَـــتُـــنْ مـــفـــعـــولـــنْ

٥٦ ـ المستخلعُ (١٤٣).

قُـــلْ وَتَـــخَـــلَّـــعْ فـــي نَـــبْـــرٍ مـــفـــتَـــعـــلـــنْ مـــفـــعـــولاتـــنْ

٥٧ ـ الصَّدُوح (١٤٥) وحليفه السَّالِمُ (١٤٨).

ألا بـــصـــدوحٍ خُـــذوا مِـــنْ مـــفـــاعـــلـــتـــنْ فـــاعـــلاتـــنْ

يُـــنَـــادمُـــنَـــا سَـــالـــمٌ مِـــنْ مَـــنَـــاهـــلِـــهِ. . هـــكـــذا الـــفـــنْ

٥٨ ـ الصَّديحُ (١٤٧)وحليفه السَّلِيمُ (١٥٠).

ذا صـــديـــحٌ شَـــفَـــى فـــخـــذوا فـــاعـــلاتـــنْ مـــفـــاعـــلـــتـــنْ

(٥٣) مركَّبُ التَّفاعيل، يمكنُ كتابتُه على هذا النَّحو:
(مفعولاتُنْ + مفْتَعِلُنْ) = (/٥/٥/٥/٥ + /٥/٥/٥/٥)
= (سف سف سف سف + سف سف وع) × ٢.

(٥٤) مركّبُ الأجزاء، يمكنُ توزيعُه على هذَا النَّحو:
(مفعولاتن + فَعِلَاْتُنْ) = (/٥/٥/٥/٥ + /٥/٥/٥/٥) = (سف سف سف سف + سف وع سف) × ٢.

(٥٥) مركّبٌ، مقلوبُ المخلُوع المَنْهُوك.

(٥٦) مركّبُ التَّفاعيل، يمكنُ قرَاءَتُه على هَذَا النَّحْو:
(مفْتَعِلَاْتُنْ + مَفْعُولُن) = (/٥/٥/٥/٥ + /٥/٥/٥/٥) = (سف سف وع سف + سف سف).

(٥٧) عائلةُ الصَّدوح مركّبَةٌ لا يعْتَرِيها الخبن، الكف والشكل والبَتْر، والقصر والتّشعيث، والعصب، العقْل، النقص، القطف.

(٥٨) عائلةُ الصَّديح مركَّبَةٌ، مقلوبَةُ الصَّدُوحِ والسَّالم المنهوكين.
ـ جُنْ: طال وأزْهَرَ.

أمْ سـلـيـمٌ بَـدَا بـعَـرُو ضٍ حَـدِيـثٍ بـفَـنِّـكَ جُـنْ

٥٩ ـ الصَّالحُ (١٤٩).

أومـا صـالـحٌ يـحـتـوي فـعـلاتـنْ مـفـاعـيـلـتُـنْ

٦٠ ـ الصَّلُوحُ (١٥١).

صَـلُـوحـاً مـعـي حَـفِـظُـوا فـي مـفـاعـيـلـتـنْ فـعـلاتُـنْ

٦١ ـ المُتَضَارِعُ (٩١) وحليفه المُضَارِعُ (١٠٦).

ألا قـومـي ضـارعـوا فـي مـفـاعـيـلـن فـاع لاتـنْ

فـقـالـوا هـذا الـمُـضـارعْ أتـىٰ طَـلْـقـاً بـلا قِـنْ

٦٢ ـ المُجَوَّز (١٠٨).

فَـجَـوِّزْ نَـظْـمـاً وَقُـلْ مـفـاعـيـلـن فـاعـلـن

٦٣ ـ المُجْمَلُ (١٥٤) وحليفه المسْتَجْمَلُ (١٥٧).

جـمـيـلُ عَـرُوضِـي أَتَـىٰ مـفـاعـلـتـنْ فـاعـلـنْ

عـلـيـكَ بِـمُـسْـتَـجْـمَـلٍ إذا عـزَفُـوا فـاطْـرِبَـنْ

٦٤ ـ المُتَحَلِّفُ (١٥٦) وحليفه المحمُود (١٥٩).

هـكـذا يُـسـامِـرُنـي فـاعـلـن مـفـاعـلـتـنْ

فـي الـعَـروضِ إنْ تَـتَـحَـلَّـ ـفْ تَـقِـسْـهُ مـثْـلَ سُـنَـنْ

(٥٩) مركَّبٌ، مخبُونُ الحشو الأولى والثَّالثَةُ منْ تفاعيله، وزيدَ متحرّك لعروضه وضرْبِهِ على سبيلِ العلَّة.

(٦٠) مركّبُ التّفاعيل، وهو مقلوبُ الصَّالح المنهوك.

(٦١) عائلةُ المُتَضَارع، مركبةُ التّفاعيل، لا تقبل الكفّ، الحذف، والخرْمَ.

ـ القِنُّ: الخالص في العبوديَّةُ.

(٦٢) مركبٌ لا يلحقه الخبن، الترفيل، التَّذييل، القطع، الخرْمُ، والحذف، الكفُّ، والقبضُ.

(٦٣) عائلةُ المُجْمَل مركَّبَةٌ. لا يدخلها العصب والعقل، والنقص والقطف، والخبن، والتّرفيل والتّذييل، والقطع.

(٦٤) مركَّبَةُ التّفاعيل هي مقلوبَةُ المُجْمَل والمستجْمَلِ المنْهوكين.

جُـــودُهُ يَـــصُـــوغُ بِـــمَـــحْـــ ـمُـــودِنَـــا مـــفـــاعـــلـــتْـــنْ

٦٥ ـ الظريف (١٥٨).

لـــظـــريـــفـــي عـــروضـــهُ فـــعـــلاتـــن مـــفـــاعـــلـــنْ

٦٦ ـ المستظرف (١٦٠).

فَـــمِـــي شَـــدَا بـــعـــروضـــي مـــفـــاعـــلـــن فـــعـــلاتُـــنْ

فـــذا يـــطـــابـــقُ مـــسْـــتَـــظـــ ـرَفـــاً عـــلـــى أُسُـــسٍ سُـــنْ

٦٧ ـ التَّبَعُ (١٦٢) وحليفه المَتْبُوعُ (١٦٥).

جـــرىٰ تـــبـــعٌ فـــي نـــظْـــمِـــنَـــا مـــفـــاعـــلـــتـــن مـــســـتـــفـــعـــلـــنْ

عـــلـــيـــه أتـــىٰ مـــتـــبـــوعُـــنـــا وذا تَـــرِفٌ عَـــالـــي الـــفَـــنَـــنْ

٦٨ ـ الثَّمول (١٦٤) وحليفه المُثمَّل (١٦٧).

هـــذا ثـــمُـــولُـــنَـــا حَـــسَـــنٌ مـــســـتـــفـــعـــلـــن مـــفـــاعـــلـــتـــنْ

يَـــأتـــي مـــثـــمَّـــلٌ نَـــغَـــمـــاً فـــي دُرِّهِ قَـــضَـــى بـــحـــســـنْ

٦٩ ـ الحديث (١٦٦).

بـــحـــديـــثـــي يَـــنْـــتـــفـــي الـــبَـــلَا فـــعـــلاتُـــنْ فـــاعـــلاتـــتـــنْ

٧٠ ـ المسْتَحْدَثُ (١٦٨).

مُـــصْـــبِـــحٌ يُـــحَـــدِّثُـــنَـــا عَـــنْ فـــاعـــلاتَـــتُـــنْ فَـــعِـــلَاتُـــنْ

(٦٥) مركَّبٌ، مخبون الأوّل والثّالث، والمقبوضُ العروض والضَّرب.

(٦٦) مركّبُ التَّفَاعيل مقْلُوبُ الظَّريفِ المَنْهُوكِ.

(٦٧) مركّبٌ للأجزاء، لا يعتريه القطف والنقص، والعصْبُ والعقْلُ والكبل، والقطع، والتّذييل، والطّي، والخبنُ.

ـ التَّرِفُ: المتنَعِّمُ.

(٦٨) مركّبٌ، هو مقْلُوبُ التَّبَع والمتبُوع المَنْهوكين.

(٦٩) مركّبٌ مخبون الأول والثّالث، ومزيد بمتحرِّك في عروضه وضربه علَّةً.

(٧٠) مركَّبُ الأجزاء هو مقلُوبُ الحديث المنهوك.

٧١ ـ الجديد (١٦٩).

جـديـدَنـا وضَـعُـوا وزْنـاً مـفـاعـلـنْ مـتـفـاعـيـلـنْ

٧٢ ـ المحلَّف (١٧١).

مُـحـلَّـفُـنَـا نَـسَـمَـاتُـه مـفـاعـلـتـن مـتـفـاعـلـنْ

٧٣ ـ الخلاط (١٧٣) وحليفه المعكوس (١٧٦).

بـخـلاطـنـا جـرى قَـلَـمٌ مُـتَـفَـاعـلـن مُـفَـاعَـلَـتُـنْ

عـكـسـوا بـحـورنـا فَـهَـمَـى مَـهَـلاً عـلـى لـسـان عَـدَنْ

٧٤ ـ المتشابك (١٧٥).

مـتـشـابـكـنـا عـروضـهُ مـتـفـاعـلـتـن مـفـاعـلـنْ

٧٥ ـ المُتَعَاكِسُ (١٧٧).

عـروضـنـا مـتـعـاكـسٌ مـفـاعـلـن مـتـفـاعـلـتُـنْ

٧٦ ـ الذَّلق (١٧٩) وحليفه الذَّليل (١٨٢).

بـدا ذلـقٌ فـي الأردافِ مـفـاعـلـتـن مـفـعـولاتُ

وجـاءَ ذلـيـلٌ نـظـمـا حـسـنـاً فَـعَـلَـتْـهُ آيـاتُ

٧٧ ـ الذَّليق (١٨١) وحليفه المذلَّلُ (١٨٤).

أَوزانـي بـذلـيـقِـكُـمُ مـفـعـولاتُ مـفـاعـلـتَـنْ

قـد أجـري بـمـذلَّـلِـنَـا أوزانـاً فَـبِـهَـا سَـيُـبَـنْ

(٧١) مركَّبٌ سُدَاسيُّ التّراكيب وثمانيُّها، يأتي سالماً وجوباً.

(٧٢) مركَّبٌ، يأتي سالماً وجُوباً.

(٧٣) عائلةُ الخلاط مركّبَةٌ وهي مَقْلُوبَةُ المُحَلَّف المنهوك.

ـ المَهَلُ: الرِّفْقُ.

(٧٤) مركّبٌ يردُ على وزْنِهِ سالما وجوباً.

(٧٥) مركّبٌ، وهو مقلُوبُ المُتَشابك، يردُ سالماً وجُوباً.

(٧٦) مركّبٌ لا تلحقُه الجوازات وجوباً.

(٧٧) مركَّبٌ هو مقلوب الذَّلِقِ والذَّليل المنهوكينِ.

٧٨ ـ الشَّذَب (١٨٣).

شَـــذَبٌ مـــنْ غَـــيْـــثٍ هَـــتِـــنٍ فـــعـــلاتـــنْ مـــســـتـــفـــعـــلـــتـــنْ

٧٩ ـ المصلح (١٥٢).

مـــصْـــلِـــحٌ كـــهـــزارٍ شَـــدَا فـــاعـــلـــنْ مـــتـــفـــاعـــيـــلـــتـــنْ

٨٠ ـ المُشَذَّب (١٨٥).

يـــأتـــيـــك مُـــشَـــذَّبُـــنَـــا فـــي مـــســـتـــفـــعـــلـــتُـــنْ فـــعـــلاتُـــنْ

٨١ ـ الشَرِن (١٨٦).

ذا شَـــرِنٌ سَـــلِـــســـاً يـــأْتـــي مـــفْـــتَـــعِـــلُـــنْ مـــتـــفـــاعـــيـــلـــنْ

٨٢ ـ المتوافر (١٨٨) وحليفه الضريب (١٩١).

جـــاء بـــحـــري مـــتـــوافـــراً فـــاعـــلاتـــنْ مـــتـــفـــاعـــلـــنْ
أَو ضَـــرِيـــبـــاً حَـــرَكَـــاتُـــهُ فـــي نـــظـــامٍ حـــســـنٍ سَـــكَـــنْ

٨٣ ـ المستطرف (١٩٠) وحليفه المستضرب (١٩٤).

نـــظـــمـــوا بـــمـــســـتـــطـــرفٍ مـــنْ مـــتـــفـــاعـــلـــنْ فـــاعـــلاتـــنْ
وَنَـــمَـــا لـــمـــسْـــتَـــضْـــرِب مـــنْـــ ـكَ عـــروضُـــهُ . . مِـــنْ مُـــنَـــىٰ الـــفـــنْ

(٧٨) مركَّبٌ، مَخْبُونُ الأَوْلِ وَالثَّالِثِ، والمزيد بمُتحرِّك في عَرُوضِهِ وضَرْبِهِ علَّةً.
الهَتِنُ: المطر المتتابعُ.

(٧٩) مركَّبُ التَّفاعيل، يمكنُ توزيعُه على هذا النَّحو:
(فاعلاتُ + مفاعيلَتُنْ) = (/ه//ه/ + //ه/ه//ه) = (سف وع سف + وع سف سف وع) × ٢.

(٨٠) مركَّبٌ، وهو مقلُوبُ الشَّذَب المنهوك يأتي سالماً وجوباً.

(٨١) مركَّبٌ، سُدَاسيُّ التّراكيب ثُمانيُّهَا، يردُ صحيحاً وجوباً.

(٨٢) عائلةُ المتوافر، مركّبَةٌ، تأتي سالمةً وجوباً.

(٨٣) مركَّبٌ، هو مقلوبُ المتوافرِ والضّريب المَنْهوكين يرد سالماً وجوباً.

٨٤ ـ الطَّروس (١٩٢).

طـــــروسٌ وَلِـــــهٌ طـــــروبٌ فـــعـــولـــن مـــتـــفـــاعـــلاتـــنْ

٨٥ ـ الصَّريم (١٩٣).

خُـــذْ لِـــصَـــرِيـــمِـــنَـــا سُـــنَّـــةً مـــفْـــتَـــعِـــلُـــنْ مـــفـــاعـــيـــلَـــتُـــنْ

٨٦ ـ الطليق (١٩٦).

جـــرىٰ فـــي طـــلـــيـــقٍ طـــربٌ مـــفـــاعـــيـــلـــتُـــنْ مـــفـــتـــعـــلـــنْ

٨٧ ـ اللحوق (١٩٧) وحليفه البديع (٢٠٠).

ربـــطـــوا لـــحـــوقـــاً بـــالـــرُّوحِ مـــتـــفـــاعـــلـــن مـــفـــعـــولاتُ
بـــغـــدٍ بـــديـــعٍ أَبْـــشِـــرْ لـــ ـكَ نـــعـــيـــمَـــهُ تَـــرْوِي الـــذَّاتُ

٨٨ ـ النَشَب (١٩٩) وحليفه اليسير (٢٠٢).

خـــذْ مَـــا جَـــاءَ نَـــشَـــبـــاً وَقُـــلْ: مـــفـــعـــولاتُ مـــتـــفـــاعـــلـــنْ
هـــذا بـــحـــرُكَ يَـــسِـــيـــرُ فـــي وَزْنٍ قَـــدْ عُـــزِفَ فَـــانْـــظِـــمَـــنْ

٨٩ ـ العزيز (٢٠١).

عـــزيـــزٌ ذا لـــيـــس مَـــرِنـــاً مـــفـــاعـــيـــلـــن مُـــفْـــتَـــعِـــلَـــتُـــنْ

٩٠ ـ النادر (٢٠٣).

ذا بـــحـــرُك لـــنـــادرٌ فـــي مـــفـــعـــول مـــتـــفـــاعـــلاتـــنْ

(٨٤) مركَّبُ الأجزاء يمكنُ توزيعُه على هذا النَّحو:
(مفاعيلُ + مفاعلاتُنْ) = (//٥/٥/ + //٥//٥/٥) × ٢.
لا يعتريه أي زحافٍ أو علَّةٍ في وزنه المنهوك كما وضعه الكرباسي.
(٨٥) مركَّبٌ، يرد صحيحاً وجوباً.
(٨٦) مركّبٌ، لا يلحقه زحافٌ ولا علَّةٌ.
(٨٧) عائلةُ اللحوق مركَّبةٌ لا يعتريها الاضمار، الخبن، الوقص، الطّي، الخبل، الخزل، القطع، الحذذ، الصلم، الكسف، الوقفُ.
(٨٨) مركّبٌ يردُ سالماً وجوباً، وهو مقلوبُ اللحوق والبديع المنهوكين.
(٨٩) مركّبٌ لا يلحقُه زحاف ولا علَّة.
(٩٠) مركَّبٌ، يأتي صحيحاً وجوباً.

٩١ ـ اليتيم (٢٠٤).

عـنـدك يـتـيـمُ بـحـرٍ فـي مـفـتـعـلـتُـنْ مـفـاعـيـلـنْ

٩٢ ـ المدق (٢٠٥).

ذِي رُؤَى الـمِـدَقِّ فـي فـاعـلـن مـفـاعـلـنْ

٩٣ ـ الأدق (٢٠٦).

هـو الأدقُّ فـيـنَـا فـاعـلـن فـعـولـنْ

٩٤ ـ المستدق (٢٠٧).

بِـمُـسْـتَـدَقٍّ هُـدُوا مـفـاعـلـن فـاعـلـنْ

٩٥ ـ الدقيق(٢٠٨).

دقـيـقٌ غـنـاؤُهُ فـعـولـن مـفـاعـلـنْ

٩٦ ـ المتركِّب (١٣١).

ذا مـتـركِّـبٌ بـسـيـطٌ مـفـتـعـلـن مـفـاعـلاتُـنْ

٩٧ ـ المركوب (١٣٣).

حَـدَا بـمـركـوبـي أَمَـلٌ مـفـاعـلاتـن مـفـتـعـلـنْ

٩٨ ـ المتراكب (١٢٣).

قـدْ تـراكَـبُـوا فـي بـحـري فـاعـلاتـتـنْ مـفـعـولـنْ

(٩١) مركَّبُ التَّفاعيل، يأتي سالماً وجوباً وهو مقلوب العزيز المنهوك.
(٩٢) مركَّبُ الأجزاء، سالمٌ وُجُوباً.
(٩٣) مركّبٌ، مزيج المتدارك والمتقارب، يأتي سالماً وجوباً.
(٩٤) مقلوبُ المدق، وهو سالم وجوباً.
(٩٥) مركّبٌ لا يدخله زحاف وَلَا علّةٌ.
(٩٦) صحيح لا يعتريه تغيير.
(٩٧) مقلوبُ المُتركّبِ المنهوكِ.
(٩٨) سالم وجوباً. ويمكنُ كتابتُه على هذا النَّحو:
ـ (فاعلن فعولن فَعْلُنْ) = (/٥//٥ + //٥/٥ + /٥/٥).
ـ (فاعلاتُ فَعْلُنْ فَعْلُنْ) = (/٥//٥/ + /٥/٥ + /٥/٥).
ـ (فاعلاتُ مفعولاتُنْ) = /٥//٥/+ /٥/٥/٥/٥/٥).

٩٩ ـ المستغرب (٣٩).

نَـغِّـمْ بِـمُـسْـتَـغْـربـي فَـعْـلُـنْ مـفـاعـيـلـتُـنْ

١٠٠ ـ الغريب (٤١).

غـريـبٌ أقـامَ فـي دارنـا مـفـاعـيـلـتـنْ مـفـاعـيـلـتـنْ

١٠١ ـ الأخف (٤٧).

أَخَـفُّـنَـا سَـهْـلٌ مـفـاعـلـنْ فَـعْـلُـنْ

١٠٢ ـ الأغرب (٥٣).

أغْـربٌ يُـرْوَى فـاعـلـنْ فَـعْـلُـنْ

١٠٣ ـ الأبسط (٤٥).

فـي أبـسـطٍ تـرىٰ فَـعْـلُـنْ مـفـاعـلـنْ

١٠٤ ـ المتسارع (١٢٠).

يـا أنـصـاري تـسـارعـوا مـفـعـولاتـن مـفـاعـلـنْ

(٩٩) مركَّبٌ يأتي سالماً وجوباً.

(١٠٠) مركَّبٌ، لا يَلحقه زحاف ولا علَّة، يمكن توزيعه على هذا النّحو:

ـ (فعولن مفاعلن فاعلن) = (//٥/٥ + //٥//٥ + /٥//٥).

ـ (مفاعيلُ فاعلن فاعلن) = (//٥/٥/ + /٥//٥ + /٥//٥).

(١٠١) مركّبٌ وصحيحٌ وجُوباً.

(١٠٢) مركَّبٌ لا يعتريه زحافٌ ولا علَّةٌ.

(١٠٣) مُرَكَّبٌ لا يَقْبَلُ زِحَافاً ولا علَّةً.

ويمكنُ قراءتُه على هذا النَّحو:

ـ (مُسْتَفْعِلاتَنْ) = (/٥/٥//٥//٥) = (سف + سف + وع + وع).

(١٠٤) مركَّبٌ، لا يدخله الخبنُ، والحذذ، والتّشعيث، والخرم، والقطع.

ويمكنُ قراءتُه:

ـ (فعْلُنْ فَعْلُنْ مفاعلن) = (/٥/٥ + /٥/٥ + //٥//٥).

ـ (فعْلُنْ مسْتَفعلاتَنْ) = (/٥/٥ + /٥/٥/٥//٥//٥).

ـ (مفْعُولن فاعلاتَنْ) = (/٥/٥/٥ + /٥ //٥//٥).

الفهرس

مقدمة الناشر ٥

تقديم د. عبد العزيز شبّين ٧

تقدمة ١٥

الفصل الأول: البحور التامة (المثمَّنة) ١٩

المتقارب ٢١

المتدارك ٢٢

الهزج، الرجز ٢٣

الرمل ٢٤

الوافر ٢٥

الكامل ٢٦

المستزاد، المطول ٢٨

المتبسط، المستشبه ٢٩

المبسوط، المشبه، المبسط ٣٠

المترمل، الشبيه، المنبسط، المسترمل ٣١

الطويل، المديد ٣٢

المستطيل، البسيط ٣٣

الممتد، القريب ٣٤

المستدرك، المكمل، المتكامل ٣٥
الأكمل، الكمول، المقارب، الأطول ٣٦
المستقرب، المتدرك، الأقرب ٣٧
الموفر، الميسر، المرمول ٣٨
الدارك، المستغرب، الدرك ٣٩
الغريب، المشارك، المرمّل ٤٠
المشترك، الأبسط، المتشارك، الأخف ٤١
المقرب، المميز، الصافي ٤٢
المتمايز، المصفى، الأغرب ٤٣
المزج، المصطفى، المتمازج ٤٤
الموجز، المزيج، الوجيز ٤٥
المجاز، الممزوج، المنقى ٤٦
النقي، المنتقى، الأنقى ٤٧
المستكمل، المستخلص، المستنقى، الخلوص ٤٨
القسيم، المقسَّم، المتقاسم ٤٩
القاسم، المقسوم، المنقسم ٥٠
المتقابل، الجامع، المقبول، المجمع ٥١
المتقبل، المستجمع ٥٢
الموزون، المجموع، المتوازن ٥٣
الوفير، الموفور، الوزين ٥٤
المرتجز، المسرح، المتسرع ٥٥
المتضارع، المستقضب، المركب، المتسرد ٥٦

المقتضب، المجتث، المطرد ٥٧
السريع، المتئد ٥٨
المنسرد، المقضب، المخفف ٥٩
المستطرد، المنسرح، الخفيف ٦٠
المضارع، المستهزج، المجوّز، الهزيج ٦١
المهزج، المرجوز، المخلط ٦٢
المرتجز، الخليط، المتراجز ٦٣
المخلوط، الرجيز، المخالط ٦٤
المرجز، المتسارع، المزيد ٦٥
المسترجز، المتراكب، المتزايد، المخصص ٦٦
الخاص، المخصوص، الخصوب ٦٧
المخصب، الركوب، المتركب ٦٨
الخصيب، المركوب، المزاد ٦٩
المزود، المستزيد، المنفصل، الفصيل ٧٠
المخلوع، الخليع، المفصول ٧١
المتخلع، المستخلع، الصدح، الصدوح ٧٢
المصداح، الصديح، السالم ٧٣
الصالح، السليم، الصلوح ٧٤
المصلح، الجميل، المجمل ٧٥
الحميد، المتحلف، المستجمل ٧٦
الظريف، المحمود، المستظرف، التابع ٧٧
التبع، الثمل، الثمول ٧٨

المتبوع، الحديث، المثمل، المستحدث ٧٩
الجديد، الحليف، المحلف ٨٠
المستحلف، الخلاط، المشتبك ٨١
المتشابك، المعكوس، المتعاكس ٨٢
الزلق، الذلق، الزلوق ٨٣
الذليق، الذليل، الشذب ٨٤
المذلل، المشذب، الشرن ٨٥
الأوفر، المتوافر، الطريف، المستطرف ٨٦
الضريب، الطروس ٨٧
الصريم، المستضرب، الطليق ٨٨
اللاحق، اللحوق، النشيب ٨٩
النشب، البديع، العزيز ٩٠
اليسير، النادر، اليتيم ٩١
المدق، الأدق، المستدق، الدقيق ٩٢
المتسرح، المتوفر ٩٣
الفصل الثاني: البحور المجزوءة (المسدَّسة) ٩٥
المتقارب، المتدارك، الهزج، الرجز، الرمل، الوافر ٩٧
الكامل، المستزاد، المطول، المتبسط، المستشبه، المبسوط،
المشتبه ٩٨
المبسط، المزمل، الشبيه، المنبسط، المسترمل، الطويل، المديد ٩٩
المستطيل، البسيط، الممتد، القريب، المستدرك، المكمل ١٠٠
المتكامل، الأكمل، الكمول، المقارب، الأطول، المستقرب،

المتدرك ١٠١
الأقرب، الموفر، الميسر، المرمول، الدارك، المستغرب، الدرك ١٠٢
الغريب، المشارك، المرمل، المشترك، الأبسط، المتشارك،
الأخف ١٠٣
المقرب، المميز، الصافي، المتمايز، المصفى، الأغرب ١٠٤
المزج، المصطفى، المتمازج، الموجز، المزيج، الوجيز، المجاز ١٠٥
الممزوج، المنقّى، النقي، المنتفى، الأنقى، المستكمل،
المستخلص، المستنقى ١٠٦
الخلوص، القسيم، المقسم، المتقاسم، القاسم، المقسوم،
المنقسم، المتقابل ١٠٧
الجامع، المقبول، المجمّع، المتقبل، المستجمع، الموزون،
المجموع ١٠٨
المتوازن، الوفير، الموفور، الوزين، المرتجز، المسرح، المتسرع ١٠٩
المتضارع، المستقضب، المركب، المتسرد، المقتضب، المجتث،
المطرد، السريع ١١٠
المتئد، المنسرد، المقضب، المخفف، المستطرد، المنسرح،
الخفيف، المضارع ١١١
المستهزج، المجوّز، الهزيج، المهزج، المرجوز، المخلط،
المترجز ١١٢
الخليط، المتراجز، المخلوط، الرجيز، المخالط، المرجز ١١٣
المتسارع، المزيد، المسترجز، المتراكب ١١٤
المتزايد، المخصص، الخاص، المخصوص، الخصوب،

المخصب، الركوب ١١٥
التركب، الخصيب، المركوب، المزاد، المزود، المستزيد ١١٦
المنفصل، الفصيل، المخلوع، الخليع، المفصول، المتخلع ... ١١٧
المستخلع، الصدح، الصدوح، المصداح، الصديح، السالم،
الصالح ١١٨
السليم، الصلوح، المصلح، الجميل، المجمل، الحميد ١١٩
المتحلف، المستجمل، الظريف، المحمود، المستطرف، التابع،
التبع، الثمل ١٢٠
الثمول، المتبوع، الحديث، المثمل، المستحدث، الجديد،
الحليف ١٢١
المحلف، المستحلف، الخلاط، المشتبك، المتشابك، المعكوس،
المتعاكس، الزلق ١٢٢
الذلق، الزلوق، الذليق، الذليل، الشذب، المدل، المشذب ... ١٢٣
الشرن، الأوفر، المتوافر، الطريف، المستطرب، الضريب ١٢٤
الطروس، الصريم، المستضرب، الطليق، اللاحق، اللحوق،
النشيب ١٢٥
النشب، البديع، العزيز، اليسير، النادر، اليتيم، المدق ١٢٦
الأرق، المستدق، الرفيق، المتسرح، المتوفر ١٢٧
الفصل الثالث: البحور المنهوكة (المربَّعة) ١٢٩
المتقارب، المتدارك ١٣١
الهزج، الرجز، الرمل ١٣٢
المتئد، الوافر، الكامل ١٣٣

المستزاد، المتسرح، المتوفر ١٣٤
الطويل، المديد، المستطيل، البسيط، الممتد ١٣٥
المكمل، المتكامل، المقارب، الأطول، الدارك، المشارك ... ١٣٦
المرمل، المميز، الصافي، المزج، المصطفى ١٣٧
المجاز، النقي، الأنقى، المقسم، القاسم ١٣٨
المجمع، المتقبل، المجموع، المتوازن، المسرح ١٣٩
المتسرع، المستخلص، الخلوص، المتقابل، المقتضب، المجتث ١٤٠
المطرد، المرجوز، الخليط، المتراجز، المخالط ١٤١
الخاص، الخصوب، الركوب، المزود، المنفصل ١٤٢
المخلوع، الخليع، المتخلع، المستخلع، الصدوح، الصديح .. ١٤٣
الصالح، الصلوح، المتضارع، المجوز، المجمل، المتحلف .. ١٤٤
الظريف، المستظرف، التبع، الثمول، الحديث، المستحدث ... ١٤٥
الجديد، المحلف، الخلاط، المتشابك، المتعاكس، الذلق،
الذليق ١٤٦
الشذب، المصلح، المشذب، الشرن، المتوافر، المستطرف ... ١٤٧
الطروس، الصريم، الطليق، اللحوق، النشب، العزيز، النادر .. ١٤٨
اليتيم، المدق، الأدق، المستدق، الدقيق، المتركب، المركوب،
المتراكب ١٤٩
المستغرب، الغريب، الأخف، الأغرب، الأبسط، المتسارع .. ١٥٠